

ஆழ்வார்கள் சரித்திரம்

1407

THE KUPPUSWAMI SASTRI
RESEARCH INSTITUTE.
MADRAS.

ஸி. ஆர். ஸ்ரீனிவாஸ அய்யங்கார், பி. எ,

எழுதினார்

முதற்பதிப்பு

சென்னை :

“சுருதிநிதி” ஆபீஸ்.

சென்னை :

“சுதேசமித்திரன்” பிராஞ்சு பிரஸ்.

1922

முன்னுரை.

இதுவரையில் ஆழ்வார்களின் திவ்ய சரித்தத்தைப்பற்றிப் பலர் எழுதியிருக்கிறார்கள். அவைகளுக்கெல்லாம் வடகலை, தென்கலை குரூபரம் பரையே முக்கியமான ஆதாரமென்று எண்ணத்தகும. அவைகளுள் காலஞ் சென்ற கும்பகோணம் காலேஜ் தமிழ்ப்பண்டிதர் ஸ்ரீ. உ. வே. சடகோப ராமானுஜாசாரியர் அவர்களால் இயற்றப்பட்ட ஆழ்வார்கள் சரித்திரமே எவ்விதத்திலும் மேலானது. ஆனால் இதுவரையில் இயற்றப்பட்ட நூல்களில் ஆழ்வார்களின் சரிதம் மாதிரிமே காணப்படுகின்றது. சரித்திர ஆராய்ச்சி முறைப்படி அவர்களுடைய கால நிர்ணயம் செய்யப்படவில்லை. மேலும் அவர்களால் பாடப்பட்ட பாசுரங்களின் விஷயம் வெளிப்படுத்தப்படவில்லை. இந்தச் சிறு நூலில் என்னால் இயன்றவரையில் அந்தக் குறையைத் தீர்க்க முயன்றிருக்கிறேன். இந்நூலின் எல்லையால் இன்னும் விஸ்தாரமாய் எழுதமுடியாததைப்பற்றி வருந்துகிறேன். ஆயினும் அறிஞர்களும் பக்தகோடிகளும் இதைப் படித்து இதனால் திவ்யப் பிரபந்தத்தையும் அதற்கு மூலான்களால் எழுதப்பட்டிருக்கும் வடமொழி தென் மொழிகளிலுள்ள உரைகளையும் படிக்கவேண்டுமென்ற ஆசை உண்டாவதே என் முயற்சிக்குத் தகுந்த பலமாகும்.

ஸி. ஆர். ஸ்ரீனிவாஸ அய்யங்கார்.

ஆழ்வார்கள் சரித்திரம்.

பீடிகை.

லக்ஷ்மீபதியாய், வைகுண்ட வாஸியாய், அடையாதவை அடைய வேண்டியவை யாதென்று மில்லாதவனாய், அனந்த கல்யாண குணகண பரிபூணனாய் விளங்கும் ஸர்வேச்வரன், 'அபராஹ்ம லோகம்,' 'நலமநத மிலலதோர் நாடு,' 'சுடரொளியாய் நின்ற தன்னுடைச் சோதி,' 'தெளி விசம்பு திருநாடு,' 'தெளிதாகிய சேண்விசம்பு,' 'மாவைகுந்த' மென்றும் சொல்லப்படும் ஸ்ரீ வைகுண்ட நகரத்தில், செம்பொன் செய் கோவிலில், ஆயிரம் திருத்தூண்களையுடைய திருமாமணி மண்டபத்தில்,

“சென்றற்குடையாம், இருந்தாற சிங்காதனமா

நின்றான் மாவடியா — நீள்கடலு

ளென்றும், புணையா மணிவிளக்காம் பூம்பட்டாம் புல்கு

மணையாந் திருமாறகாவு” (முதல திருவந்தாதி, 53).

பன்றபடி ஸாவதேச ஸாவகால ஸர்வாவஸ்தையிலும் நியத கைங்கர்யம் செய்யும் அனந்தாழ்வாரின் ஸ்வரூபமான சீரிய சிங்காதனத்தில், ஸ்ரீதேவி பூதேவி நீளாதேவி யெனற மூவரோடும் கூடி எழுந்தருளி, சங்கம், சக்கரம், கதை, வாள், வில்லெனற பஞ்சாயுதங்களும் பெரிய திருவடியான கருடாழ் வாரும் புறஞ்சூழ, சேனை முதலியார் பணிகேட்பத திருக்கொலு விருக்கை யில், தன் நியத விபூதியில் எப்போதும் உகந்த கைங்கர்யம் செய்யப பெற்ற அனந்த கருட விஷ்வக்ஸேனார் முதலிய நியதஸூரிகளைக் குளிர நோக்கி,

“இவாகள முக்குணங்களை வென்று, கரும் பந்தங்களை யுதயிவிட்டு, மாயையையத தாண்டிப் பரமானந்தத்தை யனுபவித்துக்கொண்டிருக்க வில்லையா? இதைப்போல் லீலா விபூதியிலுள்ள எண்ணிறந்த ஜீவகோடி களும் பிறவியை வென்று இப்பெரும் பதவியை யடையலாகாதோ? என் னைத் தரிசித்துத் தொழுது சேர்த்து தியானித்துத் துதித்து உப்யுமாறு, கருமேந்திரிய ஞானேந்திரியங்களையும் மனம் முதலிய அந்தக்கரணங்களை யும் கொடுத்தேன். அவைகளைச் சரியாய் உபயோகிக்கவில்லை; அக்கினி ஹோத்ரம் செய்வதற்காக ஸமிததுகளைக் கொய்யக் கொடுத்த கத்தியால் ஊராம்பகவின் வாலை பறுத்தவனைப் போலும், களையெடுத்தக் கொடுத்த

ஆயுதத்தால் கண்ணைக் குத்திக் கொண்டவனைப்போலும், ஆற்றைக் கடக்கக் கொடுத்த தெப்பத்தால் அவ்வெள்ளத்தின் வழியே சென்று கடலில் மூழ்கினவனைப் போலும், விஷய ஸுகங்களிலே புலன்களைப் போகவிட்டுத், தாகத்தைத் தீர்ப்பதற்கு உபயு நீரைக்குடித்தவனைப் போல் ஆசைக்கடலில்லாந்து, மோக வலையில் சிக்கிப் பல பல பிறவிகளிற் பிறந்து, கரையேற வழிகாணாமல், துரும்புபோல் சுழல்கிறார்கள்.

அளவற்ற பெருங் கருணையாலே அவ்வான்மகோடிகளை அழிவிலாப் பெரும் பதியடைவிகை விரும்பிப், பாவபுண்யம் நியாயர்யாயம் தாமாதம்மங்களைப் பகுத்தறிந்து, நல்வழியைக் கைப்பற்றித் தீ வழியைத் துறக்குமாறு நானமறைகளை என சுவாஸ ரூபமாய் வெளியிட்டேன், அவைகளின் உட்கருத்தை விளக்கி ஐயந்திரிபற உபதேசித்து, நடத்திக் காட்டும்படி ஸமிருதிகளையும் இதிகாஸ புராணங்களையும் காம பந்தத்தை யொழித்து, ஞானக் கண்ணைப்பெற்ற தவமுனிவர்களையும் அருளினேன். நள்ளிருளில் அலைந்து தவிப்பவனுக்கு ஓர் தயாளுகொடுத்த விளக்கால அவன அல்லிட்டைக் கொளுத்தினது போல, ஜீவனகள் அந்த நறசாதனங்களுையே கொண்டு கெடுதியை விளைவித்தார்கள். தன கைவிளக்குப் பிறர்க்கன் டித் தனக்குப் பயன்படுமோ? நன்னூல்களை துணிப்புல் மேய்வது போல் கவனமினி அலட்சியமாய்ப் படிப்பதும், சந்தேக விபரீதங்களால் தடுமாறுவதும், நித்தியா நித்தியத்தையும், காயா காயத்தையும், நயாயா நயாயத்தையும் விவேகத்துடன் பகுத்தறியாமல் மோகத்தால் விபரீதமாய்க் கிரகிப்பதும், ச்ருதி ஸ்மிருதி இதிகாஸ புராணங்களுக்குத் தங்கள் மனம் போனபடி யெல்லாம் அர்த்தஞ் செய்வதும்; தங்களுடைய தீயசெயல்கட்கெல்லாம் ஆதாரங்களைத் தேடி ஏற்படுத்திக் கொள்வதும், பேரின பத்தில கை சோர்ந்து சிறுமினபத்திலேயே ஆழ்வதுமாய்ச் சாருவாக நாஸ்திக பாஷுண்ட மதங்களைக் கற்பித்துக்கள், காமம், களவுகளையே தைவமாய்ப் போற்றவாரம்பித்தார்கள்.

4. அதைக் கண்டு, வெறுப்பும் வியப்புமுறறு, அரசன் தன் ஆணை செல்லாவிடத்தில் தானே படையெடுத்ததுப் போய்ப் போபுரிந்து கலகத்தை யடக்கி வசப்படுத்தவதுபோலும், ஆற்றில் விழுந்த மகவைப்பற்றி யெடுக்கத் தந்தையே அக்கணத்தில் குதிக்கத் துணிவதுபோலும், நானே அம்மனிதரைப்போல கருமதேகத்தை யெடுத்ததுக் கருப்பவாஸதுகத்தை யனுபவித்துச், சுகதுக்கங்களைப்பாராட்டி, அழும்போதழுது மகிழும்போது மகிழ்ந்து, இடைக்கிடையே என் இயற்கையான ஞானம், சக்தி, மகிமை முதலிய கல்யாண குணங்களை வெளியிட்டு, அவர்களில் ஒருவனாய் நானும் நடித்து, மாண்பு பிடிக்கும் வேடன் தானும் அதின் தோலைப் போர்த்து அவைகளுடன் கலந்து திரிவதுபோல், என்னருடையக் குழந்தை

களான ஜீவகோடிகளை வசப்படுத்தப் பெரு முயற்சிசெய்து ராமகிருஷ்ணாதி அவதாரங்களை எடுத்தேன். அப்படியும் அவர்கள் என் வலையில் அகப்படாமல் தப்பியோடினர். என்னைக் கேவலம் மனிதனென்றே நினைத்தனர்; என்னைப்போல் தாங்களும் வேடம் பூண்டு சேலிசெய்கனர்; என்னை எதிர்த்துப் போர்புரிந்தனர். என் அமானுஷ்யச் செயல்களையும் விசுவரூபத்தையும் வெறும் இரத்திரஜாலமென்றும் மாயாவித்தை யென்றும் இகழ்ந்ததைத்தனர். இனிச செய்வது யாதெ”ன்று கவலைபுற்று,

5. அக்கருணமூர்த்தி “நாம் போட்ட வேஷம் பலிக்கவில்லை; அவர்களைப் போலாகத் திறமையிலலை. அவர்களின் இனத்தோராய்ச், சேதனராய்ப், பரமபக்தியால் மாயையெவென்று பிறவிக்கடலைக் கடந்து, அந்தயத்தில் சுகந்தரும் பெரும்பதத்தை யடைந்து, என் திருவடிகளில் தொண்டுபுரியும் பேறுபெற்ற இவரையே அனுப்புவே”னென்று நிச்சயஞ் செய்து, ஸ்ரீதேவி பூதேவி நீளாதேவி பஞ்சாயுதங்கள் ஸ்ரீவத்ஸம் கொள்ளுபவம் வனமாலை அனந்த கருட விஷ்வக்ஷேனார் முதலிய நித்யஸூரிகளைப் பார்த்து “நீங்கள் உங்களுடைய அம்சங்களால் மண்ணுலகி லவதரித்து, பல விடங்களில் பல சாதிகளில் பல காலங்களிற் பிறந்து, பக்திமார்க்கத்தைக் கைப்பற்றி, நம்மைப் பல பல நாமஞ் சொல்லிப் போற்றி, அநாகி கர்மவாஸனையால் கட்டுண்டு, பவக்கடலில் கிடக்கும் ஜீவராசிகளைக் கரையேற்றி நம் திருவடிகளில் உய்யுமாறு செய்யக் கடவிரே”ன்று திருவாணை விட்டார்.

6. அவர்களும் அக்கட்டளையைச் சிரமேற்கொண்டு, பாக்யமென்று மனங்களிதது ஆழ்வாராதியராய் அவதரித்தனர். பரமபுருஷனுடைய திவ்யமங்கள விக்ரகத்திலும், ஸௌல்ப ஸௌசீல்ய வாத்ஸல்ய தயாதி அனந்த கல்யாணகுணங்களிலும் ஈடுபட்டுக், “காலாழும் நெஞ்சழியும் கண் சுழலுமெ”ன்றபடி, ஆனந்தானுபவ வெள்ளப்பெருக்கில் ஆழ்ந்து பரவசப் பட்டவராதலால், இவர்க்கு ஆழ்வாரெனத் திருநாமம் சாற்றப் பட்டது.

7. இவர்களில் பொய்கை பூதம் பேயாழ்வாரென்ற முதலாழ்வார்களும், திருமழிசைப்பிரானும் துவாபரபுகத்தின் முடிவிலும், மற்ற எண்மர், சுவீபுகத்திலும் அவதரித்தனர்.

8. இவர் ஆரியாவர்த்தமென்ற நமது புண்யபூமியில், திருப்பதிகள் பெரும்பாலுமுள்ள தென்னாட்டில், காஞ்சி, திருக்கடன் மல்லை, மைலாப்பூர், திருமழிசை, திருக்குருகூர், திருக்கோளுர், கொல்லி, கில்லிபுத்தூர், மண்டங்குடி, திருவாலையென பல புண்ய சேஷத்திரங்களில் பிறந்தனர்.

9. இவர்களில் பொய்கையார், பூதத்தார், பேயார், திருப்பாணர், ஆண்டாளென்றவர்கள் மனுஷ்ய ஸம்பந்தமின்றி கர்ப்பவாச துக்கமடைபாமல் அயோனியராய் உண்டானவர், குலசேகரர் அரசன்; நம்மாழ்வார் வேளாளர் குலத்திலும் திருமங்கை மன்னன் நான்காவது வருணத்தில் உள்ளக்குடியிலும் தோன்றினவர்; பெரியாழ்வார் தொண்டரடிப் பொடியார் மதரகவிகள் இம் மூவரும் அந்தணர் குலத்தில் தோன்றினவர்; திருமழிசையார் பார்க்கவமஹரிஷிக்கும் தேவகன்யைக்கும் பிறந்தவர்.

10. இவர்கள் 14 வருஷம் முதல் 4700 வருஷங்கள் வரையில்

11. இவர்களில் திருப்பாணாழ்வார், தொண்டரடிப்பொடிகள் மூன்று திவ்யதேசங்களையும், பெரியாழ்வார் ஐந்தையும்; பொய்கையாழ்வார் குலசேகரர் ஏழையும்; திருமங்கை மன்னன் 86 திருப்பதிகளையும் மங்களாசாஸனஞ் செய்தருளினர்.

12. இவர்களால் இயற்றப்பட்ட பாடல்களுக்கு நாலாயிர திவ்ய பிரபந்தமென்றும் திராவிட வேதமென்றும் பெயர். இதன் விபர மெப்படி

| | | | |
|-------------------|--------------|------------------------|-----|
| பெரியாழ்வார் | அருளிச்செய்த | திருவாய்மொழி | 473 |
| நாச்சியார் | " | திருப்பாவை | 30 |
| " | " | திருமொழி | 40 |
| குலசேகராழ்வார் | " | பெருமாள் திருமொழி | 105 |
| திருமழிசையாழ்வார் | " | திருச்சந்த விருததம் | 120 |
| தொண்டரடிப்பொடிகள் | " | திருமாலை | 45 |
| " | " | திருப்பள்ளியெழுச்சி | 10 |
| திருப்பாணாழ்வார் | " | அமலனாதிப்பிரான் | 10 |
| மதரகவியாழ்வார் | " | கண்ணினுண் சிறுத்தாம்பு | 11 |

1047

(இந்த 1047 பாசரங்களும் முதலாயிரமெனப்படுக.)

| | | | |
|-------------------|--------------|---------------------|------|
| திருமங்கையாழ்வார் | அருளிச்செய்த | பெரிய திருமொழி | 1084 |
| " | " | திருக்குறந்தாண்டகம் | 20 |
| " | " | திருநெடுந்தாண்டகம் | 30 |

1184

பிடிவை

| நம்மாழ்வார் | அருளிச் செய்த | திருவாய்மொழி | 1102 |
|-------------------|---------------|-----------------------|------|
| பொய்கையாழ்வார் | „ | முதல் திருவந்தாதி | 100 |
| பூதத்தாழ்வார் | „ | இரண்டாம் „ | 100 |
| பேயாழ்வார் | „ | மூன்றாம் „ | 100 |
| திருமழிசையாழ்வார் | „ | நான்முகன் „ | 96 |
| நம்மாழ்வார் | „ | பெரிய „ | 87 |
| „ | „ | திருவிருத்தம் | 100 |
| „ | „ | திருவாசிரியம் | 7 |
| திருமங்கையாழ்வார் | „ | திருவெழுகுதற்றிருக்கை | 1 |
| „ | „ | சிறிய திருமடல் | 77½ |
| „ | „ | பெரிய திருமடல் | 148½ |

817

(திருவாய் மொழிக் குப் பின்னுள்ள 10 நூல்களும் 817 பாசுரங்களுள்ள இயற்பா வெனப்படும்)

இவையனைத்தும் கூடி 4000 பாசுரங்களாகும்.

13. இந்த 23 பிரபந்தங்கள் அடங்கிய தமிழ் வேதத்தைத் திருவாய்மலர்ந்தருளின ஆழ்வார்களில் மதராகவிகள் 11, திருப்பாணாழ்வார் 10, தொண்டரடிப்பொடிகள் 55, பொய்கையார் 100, பூதத்தார், 100 பேயாழ்வார் 100, குலசேகராழ்வார் 105, ஆண்டாள் 173, திருழிமசைப்பிரான் 216, பெரியாழ்வார் 473, நம்மாழ்வார் 1296, திருமங்கை மன்னன் 1361 பாசுரங்களைப் பாடிபிருக்கின்றனர்.

14. ஸுவர்கள் அருளிச்செய்த பிரபந்தங்கள் எவைகளின் ஸாரமென்றால்:—

| | | |
|--|------------|-----------------------|
| பெரியாழ்வாரின் | திருமொழி | ஸ்ரீமத் பாகவத புராணம் |
| நாச்சியாரின் | திருப்பாவை | உபநிஷத்துகள் |
| „ | திருமொழி | |
| குலசேகரப் பெருமானின் பெருமாள் திருமொழி | — | ஸ்ரீமத் ராமாயணம் |
| திருமழிசைப்பிரானின் திருச்சந்த விருத்தம் | — | சாஸ்திரங்கள் |
| தொண்டரடிப்பொடிகளின் திருமலை | — | வேதார்த்தம் |
| திருமங்கையாழ்வாரின் பெரிய திருமொழி | — | வேதாங்கங்கள் |

| | | |
|---------------|-------------------|---------------|
| நம்மாழ்வாரின் | திருவாய்மொழி | — ஸாமவேதம் |
| „ | திருவிருத்தம் | — ரிக்வேதம் |
| „ | திருவாசிரியம் | — யஜுர் வேதம் |
| „ | பெரிய திருவந்தாதி | — அதாவ வேதம் |

15. இப்பொழுது கிடைக்கும் ஸ்ரீ கோசங்களில், திருவாய் மொழியைத் தவிர மற்றப் பாசுரங்களின் பழைய பண்களையும் தாளங்களையும் விலக்கித் தற்கால கர்னாடக ராகதாளங்களை அமைத்திருக்கின்றன. இதற்கென்ன ஆதாரமோ, சம்பிரதாயமோ, அறியேன். திருவாய் மொழியில் இம்மாறுதலில்லை. குறிஞ்சி, முதிர்ந்த குறிஞ்சி, நட்டபாஷை, நட்டராகம், செருந்தி, வியந்தம், கொல்லி, புறநீர்மை, சீகாமரம், பாடையாழ், பழம் பஞ்சரம், தக்கராசம், பழந்தக்கராகம், தக்கேசி காந்தாரம், இரத்தளம், கைசிகம், பஞ்சமமென்ற பூர்வீக ராகங்களும் ஏழொத்தது, ஒன்பதொத்தது, இடையொத்து, நடையெதென்ற புராதன தாளங்களும் காணப்படுகின்றன. அவைகளுக்கு அடியில் எந்த விதவாறோ கர்னாடக ராக தாளங்களையும் வரைந்திருக்கிறான். இது திருஷ்டி பரிகாரம் போலும்.

16. உபநிஷததுக்கள், பிரம்ம சூத்திரம், பகவத்கீதை, இதிலுள்ள புராணங்கள் முதலிய மதக் கிரந்தங்களால் வடமொழியில் உபதேசிக்கப்படும் வேதாந்தமே இப்பாசுரங்களாலும் போதிக்கப் பெறுவதால், இவ்விரு மொழிகளிலுமுள்ள ஞான நூல்களுக்கு உபயவேதாந்தமென்று பெயர்

17. இந்தத் திவ்யப் பிரபந்தத்திற்கு ஏற்பட்டிருக்கும் வியாக்கியானங்கள்:—1. திருக்குருகைப்பிரான் பிள்ளானுடைய ஆறாயிரப்படி (வடமொழி). 2. பட்டரின் சிஷ்யரான நஞ்சீயரின் ஒன்பதாயிரப்படி 3. இவருடைய சிஷ்யரான நம்பிள்ளையின் உபநிசாஸநுபமான 36,000 படி 4. பெரிய வாச்சான் பிள்ளையின் 24,000-படி 5. வாதிகேஸரி அழகிய மணவாள ஜீயரின் 12,000படி (ப்ரதிபதம்)

18. இவ்வாழ்வார்களின் அவதாரம் வைபவம் முதலிய திவ்ய சரிதங்கள், பிரம்மாண்டம் பாதம் மார்க்கண்டேயம் பார்க்கவம் விருத்த பாதம் பிரவிருத்த பாதம் பவிஷ்யம் முதலிய புராணங்களிலும், திவ்யசூரி சரிதம் ப்ரபன்னமிருத மென்ற ஸம்ஸ்கிருத காவியங்களிலும், பின்பழகிய பெருமாள்ஜீயரின் ஆறாயிரப்படி குருபரம்பரப்பிரபாவம், குருபரம்பர விவரணம், பன்னீராயிரப்படி குருபரம்பரப்பிரபாவம், திருதிய பிரம்ம தந்திர ஸ்வதந்திரஸ்வாகனின் மூவாயிரப்படி குருபரம்பரை, சடகோப ராமானு

ஜாசாரியரின் ஆழ்வார்களின் சரித்திரம், பழநடை விளக்கம், தொன்னடைத் துவக்கம், பெரிய திரு முடியடைவு, ராமானுஜாசாரிய திவ்ய சரிதை, வார்த் தாமலை, விசிஷ்டாதவைத வினா விடை, நாலாயிரப்பிரபந்தம், படிகள் முதலிய நூல்களில் சிதறியுள்ளன.

19. இவ்வாழ்வார்களில் பெரியாழ்வார் கிருஷ்ணாவதாரத்திலும், குலசேகராழ்வார் ராமாவதாரத்திலும், ஆண்டாளும் திருப்பாணாழ்வாரும் ரங்கநாதனிடத்திலும், மதுரகவிகள் நமமாழ்வாரிடத்திலும் ஈடுபட்டவர்கள்.

20. இவர்களில் ஆண்டாள் ஸ்ரீதேவியின் அம்சம்; பொய்கையார் பாஞ்சஜன்ய மெனற சங்கததையும், திருமழிசைப் பிரான் சுதர்சனமென்ற சக்கரததையும், பூதத்தார கௌமோதகீ யெனற கதாபுதததையும், பேயாழ்வார் நந்தகமெனற வானையும், திருமங்கமனனன சாங்கமெனற வில்லையும், திருப்பாணாழ்வார் ஸ்ரீவதஸமெனற திருமறுவையும், குலசேகராழ்வார் கௌஸ்துபமெனற திருவர்பரணததையும், தொண்டரடிப்பொடிகள் வைஜயந்தி யெனற வனமாலையையும், பெரியாழ்வார் பெரிய திருவடிகளையும், மதுரகவிகள், கருடாழ்வாரையும் குமுதரென்ற நிகய சூரியையும் அம்சமாய்க் கொண்டு தோனலினர், நம்மாழ்வாரோ வென்றால், பரமபகநாதன் பாஞ்சாயுதங்கள் அனநதாழ்வார் சேனை முதலியார் இவர்களின் எட்டு அம்சங்களிலிருந்துண்டானவர். ஆனதால், இவரையே பிரதானரையும் மற்ற ஆழ்வார்களை அவருக்கு அவயவங்களாயும் கொள்வதண்டு.

21. எளிதில் அபிய முடியாத ஸம்ஸ்கிருத பாஷையில் எண்ணிறந்த கிரந்தங்களால் உபதேசிக்கப்படும் அருமையான தத்துவங்களைப் பண்டிதரைத்தவிர மற்ற யாவரும் படித்துணாவது அஸாத்நியமென்பதைக் கண்டு, மனமிரங்கி பிராமணரைத் தவிர மற்றுமுள்ளோரும் பெண்டிரும் அவைகளை யறிந்து நககதி யடையும் வண்ணம், அபாரமான கருணை பொழிந்து, ஸாதாரண ஜனங்களால் பேசப்படும் தென் மொழியென்ற தமிழ் பாஷையில் அவைகளின் ஸாரததை எடுத்தோதின ஆழ்வார்களுக்கு நாம் செய்யும் பிரதியுபகாரம் யாது முண்டே? பெளத்த ஜைன மதஸ்தா பகர்களான புத்தபகவானும் மஹாவீரரும் தங்களுடைய போதனைகளைப் பாளிமாகதி யென்ற ஜனங்களின பாஷைகளிலேயே இயற்றினார்களன்றோ? இக்காரணம் பற்றியே சைவ சமயாசாரியரான நால்வரும் (அப்பர் சுவாமிகள், சுந்திர மூர்த்தி சுவாமிகள், மாணிக்கவாசக சுவாமிகள், திருஞான சம்பந்த மூர்த்தி சுவாமிகள்) தேவாரம் திருவாசகமென்ற திருப்பதிகங்களைத் தமிழில் அருளிச் செய்தனர். ஆனால் ஜனங்களின சக்தியும் ஞானமும் கூர்மையும் பக்தியும் கிரந்ததையும் வரவரக் குறைந்தன; காணத்தின் வலிமையால் தமிழ்

ழின் இயல்பும் ரூபமும் மாறி அப்பொழுது எல்லோரும் எனில் அறியக் கூடிய பாஷை இப்பொழுது செந்தமிழாய்ப், புலவரைத் தவிர மற்ற யார்க்கும் தெரியாமல் விரிவான உரைகளையும் அரும்பத விளக்கங்களையும் பாஷ்யங்களையும் விருத்திகளையும் வேண்டிற்று. அந்தத் தமிழும் செந்தமிழாய் அதற்கே வேறு உரைகளும் மேற கோள்களும் வேண்டியிருக்கின்றன இதுவும் கவியின் கொடுமையே.

பேய்கையாழ்வார் வைபவம்.



நமது ஆரியர் வர்த்தத்தில், முக்தியளிக்கும் ஸ்தானங்களென் னினங்கும் ஏழிலொன்றாய்க், “காசி முதலான நன்னகரி யெல்லாம் கார்மேனியருளாளர் கச்சிக் கொவ்வாவெ”ன்று (அமிருதாஸ்வா, தினீயென்ற தேசிகப் பிரபந்தத்தில்) கொண் டாடப்படும் திருக்கச்சிப்பதியிலே, திருவெஃகாவென்ற திவ்ய ஸ்தலத்தின் வலதுபுறத்தில், நகூத்திரங்களால் விளங்கும் ஆகாச விதி யைப் போன்ற ஓர் பொற்றாமரைப் பொய்கையுண்டு. அதில் ஒரு கமலத் தில், ஸ்ரீ வைகுண்ட நாதனுடைய நியமனத்தால், அவருடைய திருக்கரத் தில் விளங்கும் கூனற் சங்கமான பாஞ்ச சன்னியத்தின் அம்சமாய், இவ் வாழ்வார் தோன்றியருளினார். இவருடைய அவதார காலம், இப்பொழுது நிகழும் சுவேதவராக கல்பம், வைவஸ்வத மன்வந்தரம், 28-வது மஹா யுகத்தில், துவாபரயுகத்தின் 8 லக்ஷத்து 62 ஆயிரத்து 901 வதான் வித் தார்த்தி வருஷம், ஐயப்பசி மாதம், சக்ல பக்ஷம், அஷ்டமீ திதி, செவ்வாய்க் கிழமை, திருவீரான நகூத்திரம்.

ாழ்வார் வைபவம்.

“ஆரேமரெட்டு தொண்டை” யென்று, 108 திருப்பதிகளில் 22 உள்ள தொண்டை நாட்டில், கிழக்கு கடற்கரையில், “கச்சிக்கிடந்தவனார் கடன்மல்லாத் தலைசயனமெ”ன்ற திருக்கடன்மல்லையிலே (மகாபுரீபுரத் திலே), ஓர் குருக்கத்திமலரில், கௌமேதகியென்ற திருமாவின் கதாபுதத் தின் அர்சமாய், இவர் அவதரித்தார். இவருடைய அவதார காலம், பொய்கையாழ்வார் தோன்றின தினத்திற்கு மறுநாள்.

“கடல்வண்ணன் பூதம்” “மறுத்திருமார்பன்றன் பூதமெ”ன்று பகவானை அறிந்ததால், தனது உள்ளவனு யிருப்பதை யுடையவரானது பற்றி, இவருக்குப் பூதத்தாழ்வாரென்ற திருநாமம் வழங்கினார்.

பேயாழ்வார் வைபவம்.

தொண்டை நாட்டில், “தேனமர்சோலை மாடமாம்பிலை” யென்ற திருமயிலை சேஷத்திட்டத்தில் (மைலாப்பூர்), மாதவப் பெருமானின் ஸன்னிதித் திருக்கணத்தில், ஒரு செவ்வல்லிப்பூவில், மஹாவிஷ்ணுவின் நகதகமென்ற கத்தியின் அம்சமாய், இவ்வாழ்வார் பூதத்தாழ்வாரின் அவதார, தினத்திற்கு மறுநாளில் தோனறினவர்.

“அழுவன், தொழுவன், ஆடிக்கான்பன், பாடியலற்றுவன்”, “காலாழும் நெஞ்சழியும் கண் சுழலும்”, “மொயததுக் கண் புனிசோர, மெய் சிலிர்ப்ப, வேங்கியினைதது, நின்றெயததுக், கும்பிடு நட்ட மிட்டெழுந தாடிப்பாடி யிறைஞ்சி, யெனனத்த நசசன ரங்கனுக் கடியார்களாகி, யவனுக்கே பித்தராமவர் பித்தரல்லா காண், மற்றையா முற்றுமபிததரே”, “பேயரே யெனக்கி யாவரும, யானுமோ யேயனே, யெவாக்கும், மிது பேசி யென்னுயனே, யரங்கா வென்றழைக்கினறேன், பேயனு யொழிந்தே னெம்பிராணுக்கே”, “பாமரரெனக் காண்பிப்பார, பணடிதத திறமை காட்டார், உளமருமாவா ருள்ளதது வகையாம சீவன முத்தநெ”ன்றபடி, இவா பகவானிடத்தில் வைத்த எல்லையற்ற பிரேமையால, எங்கும் அவரையே கண்டு, அவ்வானந்தப் பெருக்கிவாழ்ந்து, தனனை மறந்து, ஆடிப்பாடி யெழுந் தோடி விழுந்து, அழுது சிரித்துத் தேடித்திரிந்து, உலகத்தைத் துறந்து மறந்து மதிக்காமலிருந்ததால், இவாக்குப் பேயாழ்வாரென்ற திருநாமம் வாய்த்தது. பரமபக்தியிலும், பகவத குணனுபவத்திலும் இவர் மற்ற யாவரையும் மிஞ்சினதாலும், திருமழிசைப் பிரானை திருமாலுக்காட்டுபதே தித் தான் பெற்ற பேற்றை யவரும பெறுமாறு செய்ததாலும், இவருக்கு மாத்திரம் ‘மஹதாஹ்வயரெனற (மஹானென்று சொல்லத் தகுந்தவா) சிறப்புப் பெயர் விளங்குகிறது.

(இம்மூவரின் அவதார காலத்தை முவாயிரப்படி குருபரம்பரையில் 862, 962 என்றும், ஆழ்வார்கள் சரித்திரத்தில் 862, 932 என்றும் சொல்லியிருக்கின்றது).

சேனை முதலியாரென்ற விஷ்வக்ஸேனர் பரமபதத்திலிருந்து எழுந்தருளி, இவர்களுக்கு கைல ஸமஸ்காரங்களைச் செய்து, பெரிய திருமந்திரத் தையுபதேசித்தார். அதனால் இவர்கள் தாமஸ ராஜஸ குணங்களை யொழித்துச், சுத்த ஸத்துவமயராய் விளங்கினார்கள். எம்பெருமானுக்குச் சேஷ பூதர்களாய், “எற்றைக்கு மேழேழ் பிறவிக்கு முன்றன்னேடுற்றோமேயாவோம், உனக்கே நாமாட் செய்வோம், மற்று நங்காமங்கள் மாற்று” என்ற படி, பகவத் கைங்கர்யத்தையே பரம புருஷார்த்தமாய்க் கோறி, “உண்டியே யுடையே யுகந்து” நிற்கும் “நாட்டு மானிடத்தோ டெனக்கரிதென்று, ஊனுறக்கமின்றி, ஸர்வேசனுடைய குணனுபவமிருத்பானம் செய்து,

ஒருவரை யொருவரையாமல், பகலில் தங்கினவிடத்தில் இரவில் தங்காமல் திவ்ய தேச யாத்திரை செய்துகொண்டிருந்தார்கள்.

எம்பெருமான் இவர்களுடைய அவதார காரியத்தைத் தலைக்கட்டி, ஜீவகோடிகளைக் கடைத்தேற்றுவதற்குச் சமயம் வந்ததைக் கண்டு, “சீரேறு மறையாளர் நிறைந்த செல்வத் திருக்கோவிலுரிலே” வந்து சேரும்படி தோற்றவித்தார். அங்கே பெரு மழையையும் நன்னிருளையும் உண்டாக்கி இம்மூவரையும் ஓரிடத்தில் சேர்ப்பித்தார். முதலில் பொய்கையை யாழ்வா மிருகண்டு மஹாமுனிவரது திருமாளிகைக்குச் சென்று ‘இங்கே தங்க இடமுண்டோ’ வென்று கேட்க, ‘இவ்விடைக்கழியில் ஒரு வா படுக்க இடமுண்டென்று அந்த கிருஷ்ணஸ்தர் உபசரித்தார். சற்று நேரத்திற்குப் பிறகு பூதத் தாழ்வாரும் அவ்விடத்திற்கு வந்து ‘அடியேன் தங்குவதற்கு இந்தத் திருமாளிகையில் சிறிது இடங்கிடைக்குமோ’வெனப், பொய்கையார் ‘ஸ்வாமி! இங்கே ஒருவர் படுக்கலாம், இருவரிருக்கலா’ மென்று உபசரித்ததைத்தார். சற்று நேரங்கழித்துப் பேயாழ்வாரும் அங்கே வந்து ‘இங்கே ஒருவர் சயனிக்க இடங்கிடைக்குமோ’வென, மற றிருவரும் ‘ஸ்வாமி! இங்கே யொருவா படுக்கலாம், இருவர் இருக்கலாம், மூவர் நிற்கலா’ மென்று உபசரித்ததைத்தார்கள். பிறகு அவர்கள் ஒரு வரை யொருவர் தண்டம் ஸமர்ப்பிவித்து சேஷமம் விசாரித்துப், பகவத் குணங்களை எடுத்ததுச சொல்லிக்கொண்டிருக்கையில், அந்தத் திருப்பதி யில் வாழும் திரிவிக்கிரமன அவர்களுடைய சேர்க்கையை விரும்பி அங்கே சென்று, அவர்களுடன் கலந்து நெருக்கினான். அது கண்டு அவர்கள் ‘நம்மை யொழிய இங்கொருவருமில்லையே! இப்படி நம்மை நெருக்குகிறவா யாரெ’ன்று அறிய விரும்பிப் பொய்கையா ஞான திருஷ்டியால் பார்த்து, லக்ஷ்மீ ஸமேதனாய் நியத கிருதியில் விளங்குமாறு திவ்ய ஸேவை ஸாதிக் கும் எம்பெருமானைக் கண்டு எடுபட்டு,

“வைய, தகளியாந் வார்த்தலே நெய்யாக,
வெய்ய கதிரோன் விளக்காக—செய்ய
சுடராழி யானடிக்கே சூடடினேன் சொன்மலை
இடராழி நீங்கு சூகவே யென்று” .

என்னும் பாசரம் தொடங்கி முதல் திருவந்தாதியைப் பாடினார். பூதத்தாழ்வார் ஞான திருஷ்டியால் திரிவிக்கிரமனைக் கண்டு களித்து,

“அன்பே தகளியா யார்வமே நெய்யாக
இன்புருகு சிந்தை யிடு திரியா—நன்புருகி
ஞானச் சுடாவின் க் கேற்றினே நாரணர்க்கு
ஞானத் தமிழ் புரிந்த நான்”

என்று தொடங்கி இரண்டாந் திருவந்தாதியை பாடியருளினார்.
பேயாழ்வார் தான் அகக்கண்ணால் கண்டதுபலித்த கடரொளியை,

“திருக்கண்டேன், பொன்மேனி கண்டேன், மிகமும்
அருக்கனணி நிறமும் கண்டேன்—செருக்களிரும்
பொன்னாழி கண்டேன், புரிசசங்கைக் கண்டேன்,
எனனாழி வண்ணன்பா லின்று”

என்று தொடங்கி மூன்றாம் திருவந்தாதியைத் திருவாய்மலர்ந்
தருளி ஜகததை வாழ்வித்தார்.

பிறகு இந்த யோகிகள் எம்பெருமானிடத்தில் விடை பெற்று,
தில்வ தேச யாதரை செய்துகொண்டு போக பலத்தால் இவ்வுலகில் 3325
வருஷங்கள் வாழ்ந்திருந்து, முடிவில் திருக்கோவலூரையடைந்து நித்ய
விபூதிக்கு எழுந்தருளினார்கள்.

இம்மூவரும் ஆழ்வார்க ளெல்லோர்க்கும் முன்பே தோன்றினதா
லும், பிற்காலத்தில் செய்யப்பட்ட பிரபந்தங்கள் யாவற்றிற்கும் லக்ஷணக்
கிரந்தங்களாகும்படி மூன்று திருவந்தாதிகளையும் இயற்றினதாலும், இவர்
களுக்கு முதலாழ்வார்களென்று திருநாமம் விளங்கும்.

முதற்றிருவந்தாதி

இது நாலாயிரப் பிரபந்தத்தில் மூன்றாவது ஆயிரத்தில் முத
லாவது பிரபந்தம். இதில் 100 பாசுரங்கள் உள்ளன. இதற்கு வியாக்
கியானம் செய்தருளினவர் பெரிய வாசகானபிள்ளை. இதற்கு, அரும்
பதம் ஸாதித்தவர் மணவாளமாமுனிகளின் அஷ்டதிக்கஜங்களில் ஒருவ
ரான அப்பிள்ளை. இதற்கு சிங்கபபெருமான் கோவில மாடபூசி ராமானுஜா
சாரியர் பிரதிபதம் செய்திருக்கிறார். இதற்கு முதலியாண்டான் “கைதை
சேரே”ன்ற தனியான அருளிச் செய்திருக்கிறார்.

ஆழ்வார்களில் மற்றவரைக்காட்டிலும் எம்பெருமானிடத்தில் உள்ள
எல்லையற்ற பரேமையால் முதலாழ்வார்கள் மூவரையும் நித்யஸூரிகளுக்கு
இணையாய்ப் போற்றுவதுண்டு. “இன் கவி பாடும் பரமகவிகள்”, “செந்
தமிழ் பாடுவர்” என்றும் பெயர் பெற்ற இவர்கள், பகவத் விஷயத்தில்
ஆழ்ந்து ஈடுபட்டதால், உலக விரோதமான நடையும் ஒழுக்கமு முள்ளவர்.
முதலாழ்வார் ஞானதகையில் மேலானவர். பூதத்தார்க்கு ஞானம் முற்றி
யகதியாய் விளங்கிற்று. பேயாழ்வாருக்குப், பத்தியுடையராய் அவனை யொ
ழிவு செல்லாதவர்களுடைய ஸாக்ஷாத்காரம் பிறந்தது. ஆனாலும் இம்மு

வாக்கும் அந்தம் ஒன்றே. மூன்று ரிஷிகள் கூடி ஒரு வியாகரணத்திற்கு ஆசிரியரானுபோல, முனித்ரயம் சேர்ந்து பாடின ஒரே தூலாகும். பூமியை அகலாகவும் பெருங் கடலை நெய்யாகவும் ஸூரியனைத் தீபமாகவும் ஸர்வேச வரனை யறிந்து, அவனுடைய திருவடிகளில் துன்பமாகிற கடல் நீங்கவேண்டுமென்று பாட்டுகளால் தொடுத்த பாமாலையைச் சூட்டினேனென்றார் முதலாழ்வார். இம் மூவர்க்குமஸேவை ஸாதித்து ஞானக்கண்ணிற்கு விஷயமாய்க் கவிபாடசெய்த திருக்கோவிலுரில் நிய்வாஸஞ் செய்யும் திரிவித்ரமப் பெருமானையே பரமபொருளாய்க் கொண்டு இவர்கள் அடிக்கடி போற்றுவார்கள்.

இவர்கள் அருளிச்செய்த பாடல்களில் ஓவ்வொன்றும் ரத்னதீபம் போல் விளங்குகின்றதால், சிலவற்றைச் சிலாக்கியமாய் எடுத்துச் சொல்லப் புகுவது சாதகியமல்ல. ஆயினும் இச்சிறு தூலின் எல்லையையே அளவாக வைத்துக்கொண்டு சொல்லத்துணிகிறேன்.

1. காபப்பபையில் கட்டுண்டு கிடக்கொழுதே ரங்கநாதனுடைய விஷயங்களை ஸாக்ஷாதகாரமாய்க் கண்டேன், கைதொழுதேன், ஒரு அம்சத்தையாவது மறந்தபியமாட்டேன். அழிவில்லாதவர்களே! நான் இப்பொழுது அவனை மறப்பேனோ?

2. என் வாய் அவனை யொழிய வேறொருவனைத் துதிக்காது; கைலோக மளநதவனையே தொழும், கண்கள் பூகனையைக் கொன்றவனையே காணும், செவி அவனுடைய திருநாமமல்லாததைக் கேளாது, வாக்கு, கண், செவி, மூக்கு, உடல் என்ற ஞானேந்திரியங்களும், பூதமைந்தம், அழிவற்ற ஞானமும் யாகமும் தாமமும் ஸர்வேசவரனை அடைவதற்குத் தகுந்த உபாயமென்று பெரியோர் சொல்வதுண்டு.

3. பாம்பனை மேல் பள்ளிகொண்டானை ஸாக்ஷாத்கரித்துத் தொழுதேன். பலபகலும் பழுதாய்ப் போயினவெயென்று அஞ்சியழுதேன். கலக்கம் போம்படி உள்ளத்தை நன்றாக நிறுத்திப் புத்தியால் தெளிவாய் நன்கு அறிந்தவர்களுடைய மனது வருத்தமறத், தன் தாயைத் தேடும் கன்று போல், அவனுடைய திருவடிகளையே விருமபிசு சென்று நாடிக்கொள்ளும்.

4. நான்முகனை உந்தியில் இருத்தி, அவனுக்கு வேதத்தை உபதேசித்த பொரியானுடைய திருநாமத்தைப் புத்தியால் சிந்திக்காமல், ஜபித்துக் கணக்கெண்ணும் ஸந்தியாவரதனம் முதலிய கர்மத்தால் கிட்பம் பயன்பாது?

5. மனமே! எக்காலத்திலும் வேறு காரணத்தாலாவது அந்த சக்கிர பாணியைப் புகழ்வாய். கைகிடமாட்டேனென்ற சொல்லையே சிந்தித்து உறுதியாயிரு. இன்றுமுதலாக மலைபோன்ற குற்றங்களைச் செய்யினும் அவன்

ஆழ்வார்கள் சரித்திரம்

அவைகளைக் குணமாய்க் கொள்வானன்றோ? அதற்காகவே அவன் லீலா விபூதிக்கு ஏழுந்தருளுவது.

6. அவனுடைய திருவடிகளில் திருத்துழாய்ச் சாற்றி ஜலத்தை ஸமாப்பித்து அடியார் தாங்களே தொழாநிற்பர். மனத்திலுள்ள அக்ஞானம் தீரும். அரிய வினைகளும் கிட்டா. தனமான பக்தியும் தானே கைகூடும்.

7. பிராட்டியோடு கூடின ஸர்வேசுவரனுக்கு உலாவும் பொழுது திருவனந்தாழ்வான குடையாயிருப்பார், எழுந்தருளியிருக்கையில் சிங்காதனமாய் விளங்குவார், கிணரூல் மரவடியாய்த் தோன்றுவார், விசாலமான பாறகூடலில், பள்ளிகொள்ளும்போது டெய்யமாயிருப்பார், ரத்தினத்தால் செய்யப்பட்ட தீபமாயிருப்பார், அழகிய பரிவட்டமாயிருப்பார், தழுவிக் கொள்ளும் மெத்தையாய் மிருப்பார்.

8. திருநாமத்தை வாயில் வரும்படி பலகால் சொல்லுவதே யொழிய எம்பிரானை யார் அறிவார்? அது நிறக, அவருடைய நாபியில் உதித்த நான் முகனே அந்த அடிக் கமலத்தை யறிந்தானோ?

9. பக்கத்திலிருக்கிற பிரபலமான பாபத்தைக் குறித்து அஞ்சினேன், அஞ்சி உய்ய நின் திருவடிகளை அடைய இன்பமாயிருக்கும் பாமாலை கொண்டு தொழுது, நமோ நாராயணவென்னும சொனமாலை சாற்றக்கற்

10. அனுகூலமாய் என்னை வந்தடைந்த கொடும் பாபம் துன்பம் நோய் கெட்ட நடத்தை முதலியவை மறுபடியும் திரும்பிவராமல் போக வேண்டுமென்றிருந்தால், மலர்மங்கையைக் கொண்டுபோன அரக்கனுடைய பலம் அழியச் சரந்தொடுத்த திருக்கையானே உபாயங்காண்.

11. சதுர்முக பிரம்மா முதல பல பல பிறவிகளில் கிடந்தழுவும் ஆத்ம கோடிகளுக் கெல்லாம் ரகசிகுண அவனை யன்பி வேறென்றை இவ்வுலகம் அறியுமோ?

12. ஸர்வேசுவரனுடைய பொருளான ஆத்மாவை என்னுடைய தென்று விருமபேன். தாழ்ந்த ஸம்ஸாரிகளோடு சேரேன். உயர்ந்த ஸ்ரீவைஷ்ணவாக எல்லாதவர்களுடன் ஸஹவானம் செய்யேன். ஸ்ரீபதியை யல்லாதுவேறு சிலரைத தைவமென்று ஏததேன். ஆச்சரியப்படமாட்டேன். என்மேல் பாபம் வருவதெங்கே?

13. நினைத்தற்கு அரியனாய், துரத்திலிருக்கிறவனாய், ஆயிரம் பெயர்களை யுடையவனாய், செங்கண்ணனாய், கரியானாய் விளங்கும் அவனைக் கூக தொழுதக் கால், கர்மபந்தத்தில் கட்டுப்படார், கொடிய நரகில் சேராள், ஒருநாளும் கெட்டவழியில் செல்லார்.

14. காலே யெழுந்து, உலகத்தார் கற்குமவை யெல்லாம் கற்று, அறிந்தவாகளாய் உயர்த்தியைபுடைய வைதிகர்கள் ஆசைப்படுவனவும் ஆழி யானுடைய பாதங்களையே, சொல்லுவதும் தியானிப்பதும் சாரங்கபாணி யின் திருநாமங்களையே உலகிலுள்ள ஆறுகள் யாவும் பெருங்கடலையே நோக் கிசசெல்லும், அழகு வாய்ந்த கமலமும் ஆகாயத்தில் ஒங்கிவளரும் ஸூரிய னையே விரும்பும், ஜீவன்களும் முடியில் காலினையே காண்பார். அப்படியே, ஞானமும் கமலா கார்த்தனை திருமால் ஒருவனையே விரும்பும். பரமபத நாதா! லீலாவியூதியை படைந்தவனே! வேங்கடவா! நான்மறையின் அகப்பொருளே! காலமெல்லாம் ஒன்று கூடினதும் உன் பெருமையை உணர்வார் யா? உன் உருவநதனை உணர்வா யா? நீ கிடந்த பாற் கடலை உணர்வா யா? இவவுடம்பு விழுமளவும் திருமலை அழகிய மலை களாலும் யாகங்களாலும் மந்திரமில்லாத கிரியைகளாலும், கிரியைகளிலலாத மந்திரங்களாலும் தொழுங்கள். வாக்கு சொல்லுமளவும் திருநாமங்களாலே புகழ்வீர், அது உங்களுக்கு நன்று.

15. கம்பிரமான மனமே! நோயையும் கிழத்தனத்தையும் நன்றாய் விட்டு, நாலு யுகங்களில் ஸ்திரமாயிருந்து, பூமியோடு கூடின அண்டமெல் லாம் ஆண்டாலும், கண்ணனிடத்தில் அனைய என்றும் விடவேண்டாம். மன்றாடி வேண்டுகிறேன்.

16. பிரீதிக்கு ஆதாரமான மனம், திருவாழியானைக் கிட்டு என்று சொல்லும், நாவு அவனுடைய திருத்தோள்களைப் பரசுசு சொல்லித் துதி யென்று பேசும், கண் ஸ்திரனையே பாரென்று சொல்லும், செவி அத்துழாய் மலைக்குடையவனுடைய புகழையே கேடுஎன்று சொல்லும்.

17. என் நெருசே நீ அவினை துதித்தாலும் துதி, நிந்தித்தாலும் நிந்தி, அனாதரவு செய்தாலும் செய், அல்லது விரும்பினாலும் விரும்பு. ஏழுகடலையும் எண்மலையையும் திறந்த ஆகாயத்தையும் காற்றையும் உடலை யும் உயிரையும் தரித்தவனவனே.

18. “ஏற்றான், புள்ளூர்தான், எயிலெரித்தான், மர்விடர்தான், ரீற்றான், நிழல்மணி வண்ணத்தான்—கற்றெருபால் மங்கையான் பூமகளான் வாசகையான், நீன்முடியான். கங்கையான் நீள்கழலான் காப்பு”

எருதையுடையவனாய், திரிபூர்த்தை எரித்தவனாய், சுடலைச் சாம்பலைப் பூசி னவனாய், உடலின் ஒரு பக்கத்தில் உமையைத் தரித்தவனாய், தாழ்ந்து விள ங்கும் சடையை யுடையவனாய், கங்கையைச் சிரமேல் தரித்தவனான ருத் திரின், பெரிய திருவடியை வாழ்நமையுடையவனாய், நிரணியனுடைய மார்பைப் பிளந்தவனாய், குளிராத நீலமணி போன்ற வடிவைபுடையவனாய், கமலப்பூவில் வலிக்கும் பிராட்டியையுடையவனாய், நீண்ட கிரீடத்தை

புடையவனாய், நீண்ட திருவடிகளைப் புடையவனாக விஷ்ணுவின் ரகசியம் யிருப்பான்.

(இப்பாசரத்தில் ஆழ்வாரின் விசால கோக்கும் மதத்தேவமற்ற நேர்மையும் பக்தபாதமில்லாத ஸமபுத்தியும் விளங்கும். ஆனால் இதை மதாபிமானத்தால் வேறு அர்த்தம் செய்வாருமுளா. அதாவது “இது இவனுக்கு ஏற்றமாகச் சொல்லுவானேன். அல்லாத ருத்திரனும் இப்படிச் சேஷியாயன்றோ விருப்பதென்னில், அவனுடைய பிரசாரங்களைப் பார்த்தால் ரகசியமாய்த் தோன்றும், இவனைப் பார்த்தால் ரகசியம் யிருக்கு மென்கிறது”

“இருவரின் குணங்களைக் கவனித்தால் ஏற்றத் தாழ்வு விளங்கும். திருமாலே ருத்திரனுக்குக் காப்பென்றும் பொருள் கொள்ளும். அவன் சேஷனுடைய இவனோடு வாசியில்லை, உடலுமுயிருமபோலவே”).

19. உன்னைத் தியானித்தால் ரகசகரான யமன் முதலானோர் நீங்குவார்; உன்னைத் தியானித்தால் கருணையான காமபந்தங்கள் விடப்பெறும்; உன்னைச் சிந்திப்பார்க்குக் கிழத்தனம் முதலிய விகாரங்களில்லை, உன்னடியை வந்தனை செய்வார் ஒப்பற்ற பதத்தை யடைவார்.

20. பக்திமாகசத்தில் ஸ்திரமாயிருந்து உன்னைத் தொழுபவர், அழிவில்லாத வேதத்தால் போற்றப்படும ஸ்வரூபத்தைப் புடையவராவார். உன் திருப்பதியான திருமலை, ஒரு குறையும் பாராத வண்ணம் பரமபதத்தைக் கொடுக்கும்.

21. இந்த ஸமஸார துக்கத்தை யார் படுவார்? நெஞ்சமே! எழுந்திரு. இனி நமக்கு இடையூறுகள் வந்தால் முத்தியுண்டாபாதி படுமன்றோ?

22. தானம் வாங்கின திருமலை உலகத்தார் பழிப்பாரல்லது தானம் கொடுத்த மாபலியைப் பழிப்பாருண்டோ? ஸாவேசவரனுடைய பொருளான பூமியைத் தனதென்று அக்ஞானத்தால் மதித்து, அவருக்கே கொடுக்கத் துணிந்த அவனுடைய மனத் தன்மையை யார் கண்டு நிர்திப்பார்?

23. குன்றெடுதலுக் காத்த குணக்கடலே! வீட்டிற்கு வெளியில் போகாமலும் உள்ளே புகாமலும் அழகிய திருக்கோவலூரில் இடைக்கழியில் (நடுத்தலம்) நின்று நீயும் திருமகளுமாய் எனக்கு ஸேவை ஸாதித்தாய். என்ன ஆசசரியம்! (திரிவிக்கிரமனாய் லக்ஷ்மீபுத்திர முதலாழ்வார்களுடன் கலந்து நின்று ஞானக் கண்ணிற்குத் தோன்றின விஷயத்தை இந்தப் பாசரத்தால் நிரூபிக்கிறார்.)

24. உன் திருவடிகளைக் காண்பதற்கு இந்த ஜம்பூத்விபத்திலுள்ளோர் உபாயத்தை என்னுயர்ந்தனர். ஆனபின்பு ஏழுவிதமான நரகத்தின்

சாஸ்களில் இனிப புதுவார் யா? கோபிததுக்கொள்ளாமல் உறுதியான பூட்டைப் பூட்டுங்கள்.

25. விரும்பினாலும் உன் பாதங்களையே விரும்புவேன், நான் தோறும் பாடினாலும் உன் புகழையே பாடுவேன், சூடினாலும் உன் னொன்னடிகளையே தலையில் சூடுவேன். எனக்கு இனி எப்படியானாலென்ன?

26. எனக்கு ஒப்பானவா யாருமில்லை. ஸர்வேசுவரன தானே தனக்கு ஒப்பாமல்லாத எனக்கொப்பாவனே? தன்னிலத்திலிருக்கிற காயாம்பூவின் நிறமும் மலரும் உன் திருமேனியை ஒன்றாகக் காட்டும்.

27. மாம்ஸ மயமான இந்தக் குடிசையில் உள்கொண்டிருந்து அக்ஞானத்தை நீக்கி, ஓநாணமாகிற விளக்கை ஏற்றி உன் திருவடிகளை நாள்தோறும் கிட்டாதவருக்குப் பரமபதம் கிட்டுமோ?

28. கா வாயிலுண்டே, நமோ நாராயணுவென்று

ஒவாதுரைக்கு முறைபுண்டே—முறை

மாக்கதிக்கண் செலலும் வகைபுண்டே, என்னொருவன்

திக்கதிக்கண் செல்லும் திரும்.

வாயில் நாகு இருக்கிறதே, ஸ்யாமல நமோ நாராயணுவென்று சொல்லும் படியான உன் திருமந்திரம் இருக்கிறதே. திருமுத்தலிலலாக, மேலான மோகக், மாககத்தில் போவதற்கு உபாயமிருக்கிறதே. ஒருவா துனமார்க்கங்களிலே போவதற்குக் காரணமென்ன?

29. எந்நெஞ்சமே! பாபம் புண்ணியம், பூமி கடல் காற்று ஆகாயம் இவைகளுக்கும் மேலான தத்துவங்களுக்கும் அவனே ஸ்வாமியென்று உறுதிதெள்க.

30. பொன் போல பிரகாசிக்கும் வடிவையும், பின்னப்பட்ட சடை யையும், அழகிய புண்ணியத்தையு முடைய ருத்திரனும், நினது உலகத்தை யளந்த ஸர்வேசுவரனும், ஸர்வ காலத்திலும் இரண்டு சரீரத்தையுடைய வராய் ஸஞ்சரித்தாலும், புண்யனை ஒருதனை நெடுமாலான ஒருவனு டைய சரீரத்தைப்பற்றி எககாலத்திலும் உவான். (இவ்விடத்தில் விஷ்ணு ருத்ரர்களுக்குள்ள ஸம்பந்தத்தை ஆழ்வார் விளக்குகிறார்.)

31. நெஞ்சே! புருஷோத்தமன் நமக்காகவே இருக்கிறான், எக்காலத் திலும் நம்மக் காப்பதற்கே இருக்கிறான், தியானிப்பவர்களுடைய நெஞ் சத்திலே எப்பொழுதும் விளங்குகிறான், திருப்பாறகடலிலே உள்ளவனும், திருமலையில் வலிப்பவனும், நமது உள்ளத்தில் நித்ய வாஸம் பண்ணுகிற வனெயென்று புத்திபண்ணு.

32. நெஞ்சமே! ஒரு அடியால் உலகை அளந்தவனைக், கேசவனைக், குளிர்ந்த திருத்தாமாய் மாலையணியும் மூபகியை, மனத்திலே நாட்டிக்கொள். இப்படிச் செய்தால் உலகை யளந்த ஓரடியையும், சகடத்தை உதைத்த வேஷையையும், நித்ய ஸூரிகளால் போற்றப்படும் இரண்டு திருவடிகளையும் கண்டு கடைத் தேறலாம்.

பொய்கையாழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

இரண்டாந் திருவந்தாதி



இது இயற்பாவில் இரண்டாவது பிரபந்தம். இதில் பாசரங்கள் 100. இதற்கும் முன் சொன்ன உரைகள் உள். இதற்குத் தனியன் திருக்குருகைப் பிரான் பிள்ளானால் அருளிச்செய்யப் பட்டது. முதல் திருவந்தாதியில், நியதிவிதி லீலாவிதிவென்ற உபய விபூதிகளால் விளங்கும் மாதவனே ஜகத்திற்குச் சேஷி யென்றார். இங்கே அந்த விபூதியையும் தம்முடைய பக்தியாலே தியானித்துப், பக்திபரவசராய்க் கவி பாடுகிறார். பொய்கையாருக்கு இந்தப் பக்தியில்லையோவென்றால், உண்டு. காரிய காரண ரூபமான பேதமேயுள்ளது. உபய விபூதியையும் தியானித்துப் பிறந்த ஞானம் அவருடையது. அது பகவதாய் பக்தி ரூபமான ஸ்திதி இவருடையது. ஆழ்வார்கள் ஒருவர்க்கொருவா உள்ளத்தை நன்றாயறிந்தவர்கள். இவர் பக்தியையே அகலாகவும், ஆசையை யே நெய்யாகவும் ஆனந்தத்தால் கரைந்திருக்கிற மனதையே போடத்தக்க திரியாகவும் செய்து, மெய் ஞானத்தைப் போதிப்பதாய், தமிழ் ரூபமான பாசரங்களைப் பாடி, ஞானஸ்வரூபமான ஆத்மா உருகிக் கரைந்து, கேசவனுக்குப் பரபக்தி யென்ற பெரொளித தீபத்தை ஏற்றினேனென்று.

1. “அன்பேதகனியா, ஆர்வமே நெய்யாக

இன்புருகு சிந்தை யிடுகிரியா — நன்புருகி
ஞானச்சுடர் விளக்கேறயினேன நாரணற்கு
ஞானத்தமிழ் புரிந்த நான்”

என்று இத்திருவந்தாதியை ஆரம்பிக்கிறார்.

2. ஸர்வ சேஷியான ஸ்ரீபதியின் திருநாமங்களையும், இதைக்காட்டிலும் வேறான குணங்களைச் சொல்லும் திருநாமங்களையும் ஞானததால் நன்றாயறிந்து பக்தியால் சொன்னால், நமக்குப் பரதுவாய்க் கைக்கரியமே செய்வேரான நியதி ஸூரிகளுக்கு ஸமமாய் நமமையும் அவன் ஸ்ரீவைகுண்டத்தில் சேர்ப்பிப்பான்.

3. என் மனதை நகரமாகச் செய்து, பிரகாசிக்கும் மாணிக்க வைரங்களான என் எல்லையற்ற அன்பையே சேகரித்து, ஸ்நேஹமாகிற முத்தை நேர்த்தியான மலராய் ஸமாபித்து, ஒப்பில்லாத அழகிய தாமரைப்பூவை ஏந்திக்கொண்டு, பிராட்டியை அந்தத்திருமேனியில் வலது திருமார்பில் வைத்துக்கொண்டவனுடைய திருவடிகளைப் பணிந்தேனே.

4. குணதோஷங்களை யறிந்து, ஐந்து இந்திரியங்களையும் சரீரத்திற் குள்ளடக்கி, விஷய ஸுகங்களில் போகாமற் செய்து, சுத்தமான மலர்களை ஸம்பாதித்து, ப்ரீதியால் மிகுந்த மனதாடையவராய், நன்றாகத் தெரிந்து கொண்டு அவனுடைய திருநாமத்தை ஒதித் துதிக்கும் மஹாபாக்யசாலிகள் அவனுடைய திருவடிகளை நேரில் காண்பார். மற்ற தைவங்களைப் போற்றி அனுபவித்த ஸுகம் சிறிது; துக்கம் பெரிது. பிரஹ்மாத் தேவர்களும் உன் வாசலிலிருந்து தினைத்தோறும் உன் பாதங்களைத் தொழுது மோகித் திற்கும் பூமிக்கும் நடுவிலிருக்கிற ஸுகத்தை யடைந்தார்கள்.

5. சரணடையத் தகுந்த அந்தத் தேவர்களென்றும் சரணடையும் இம்மனிதர்களென்று பேதயில்லை. அவனுடைய திருவடிகளைத் தொழுது துதிக்காதவர் யார்?

6. வயிற்றைப் பெரிய ஊராகச் செய்து, பிறரால் ஏறிட்ட தீமைகளையும் புத்தி பூர்வமாகச் செய்த தீமைகளையும் ஸம்பாதித்து, இவ்வுலகத்தில் பாக்யத்தை அனுபவிப்போர்களை மதிக்காமல், புத்தியற்றவர்களே! பகவானுடைய திருநாமங்களை யோதி, ஸஞ்சரித்து ஜகத்திலுள்ள மற்றவரையும் பரிசுத்தப் படுத்துகிறவர்களாகக் கடவீர்.

7. தனக்கு எமபெருமானிடத்தில் அடிமைத் தனம் நேர்ந்ததென்று தானே தெரிந்துகொள்ளாமற் போனாலும், அவனை மனதில் புகும்படி ஸ்திரப்படுத்தவதே நமது ஸுக இஷ்டங்களையும் அருளும். காட்டிலுள்ள மேட்டைத் தடாகமாக்குர்ப்படி செய்வதே யல்லாது, அதற்கு மேல் மழையைப் பெய்யும்படி செய்வாரு முண்டோ?

8. அபியாமற் செய்யும் தப்புகளையும் அறிந்து செய்யும் தப்புகளையும் கைவிட்டு, எக்காலத்திலும் நன்மர்க்கத்திலிருந்து உன்னை அனுபவிப்பார்களும், ஒழிவிலலாமல் வாமனனுடைய திருநாமங்களைச் செவ்வையாய் அறிந்து அழகாய்த் துதிக்கக் காரணங்களைப் பெற்றவர்களும், மேன்மேல் ஸுகத்தை யனுபவிப்பார்கள்.

9. செய்கிறவரான தாங்கள் இருந்தார்களே; தங்களுடைய கருணியான மனது சரீரத்திற்குள்ளே யிருந்ததே, துதிப்பதற்குக் காலமுமிருந்ததே. ஜகன்னாதனுடைய திருவடிகளைக் கிடீட்டும்படியான தலையை யுடையராயிருந்தார்களே, இப்படியிருக்கக் குரூரமான நரகத்தை நேராக அடைவது

10. தாங்கள் ஸர்வசக்தி மானுதலால், ஜீவனுடைய தொழில்களை வேறு படுத்தி மிகவும் முயலும் மஹா புருஷரை அடைந்தால் கிடைப்பதற் கரிய மோகும் எனிதாகும்.

11. நன்னெஞ்சே! பூர்ணமான அருளாலடையத் தக்க போகத்திற்கும் ஸம்ஸாரத்திற்கும் அவனே பிரபு. பஞ்சேந்திரியங்களுக்கும் அவனே ஸ்வாமி. பஞ்சபூதங்கள் குலவரைகள் மாகடல்கள் வடவாக்கினியென்றவைகளுக்கும் அவனே நாதன். ஆகையால் சென்று அவனைச் சரணம் புகு.

12. திருமாலே! என் மனம் தியானத்தில் ஒருமைப்பட்டுப் பிரீதியை யடைந்தது. என் வாக்கும் உன் திருவடிகளையே துதித்து, சங்கக்ரங்களைப் பாடி மகிழ்ந்தது. என் உடல் நரத்தன்ரு செய்வதில் நாடிக்

13. உன் திருவடிகளைத் தூபததாலும் அழகிய மலராலும் பூஜித்துத் துப்பிரீதியை யுடையவனாகச் செய்துகொண்டு துதித்து, இனி என்னிடத்தில் பண்ணின உன கடாசுதமாகிற புண்யத்தால் உனக்குக் கைங்கரியம் செய்கிறவனானேன்.

14. ஸ்வாமியே! சப்தாதி விஷயங்களை இனியவை யென்று சிலர் சொல்வர். ஜலம் அனைக் காட்டிலும் இனியதென்று சிலர் சொல்வர். விஷய ஸுகங்களுக்கும் ஜலத்தையும் இனி தென்று ஆசை கொள்ளாமல், உன் பெருமையை யறிந்து, அதில் கொஞ்சமாவது ஆசை கொள்வார்களேயானால் அது அவர்களைக் காப்பாற்றும்.

15. அறப மனிதர்களால் நினைக்கப்பட்ட தங்களுடைய பெருமை அந்த அறபதனைத்திலேயே சேர்த்துவிடும். பாபபுணயங்களை அறியாதவர்களும் புத்திருநயர்களாவார்கள். மாயவனைப் போல அறபுதமான செய்கைகளைச் செய்யவல்லவன் வேறொருவனிலலை யென்று நினைந்து உறுதிப்படு.

16. உன் திருவடிகளை ஏற்றிப் பணியாவிட்டால் நாங்களுக்கும் பல பிறங்களும் துக்கரூபமாய் வினாகும்.

17. தனக்கும் பிறாக்குமான இருவருடைய தனத்தை நமக்கு வேண்டுமென்று பிரமித்திராமல், தங்களுக்கு எக்காலத்திலும் காப்பு இதே யென்று தெரிந்துகொண்டு, நமக்கு எக்காலத்திலும் மாதவனே அடைக்கலமென்கிற சிந்தையையுடையவராய், அதற்கு மேல் அவனுடைய திருநாமங்களைச் சொல்வதே வேதமாகும்.

18. வேதத்தின் தாற்பரியத்தை அறியாதவர்களே! வேதத்தின் அாதத்தை அறியமுடிந்தால் புருஷோத்தமனுடைய திருநாமத்தைத் துதிக்கும் திறமே வேதத்தின் முடிவென்றும், அதின் ஸாரஸங்கிரஹமென்றும் அறியுங்கள்.

19. வயது முதிர்ந்து, ஆவி மெலிந்து, சரீரமெங்கும் கோழை பரவி நின்று கழுத்தில் அடங்கும்படி இழுத்துக்கொண்டு அடைப்பதற்கு

முன்னமே லக்ஷ்மீ நாதனுடைய திருவடிகளை நினைக்கக்கடவீர். விஷய ஸுகங்கள் அறபடுமென்று அயிரதும் அவ்வறிவின் பிரயோஜனமான தியாகத்தைச் செய்யாத ஸுகானுபவத்தால் லாபமென்ன?

20. புருஷார்த்தமென்கிற புத்தியால் தேவலோகத்தில் பிரவேசிப்பதற்கு முயற்சி செய்யக்கடாது. அவனுடைய கிருபையாலே புனியலோகங்களை அவனே கொடுக்கப் பெறலாமன்றோ? வைதிகர்களுக்கு அருளால் மோகூத்தைக் கொடுத்த அந்த மஹாவிஷ்ணுவின் திருவடிகளையே நீ மறவாமல் தியானஞ் செய்யக்கடவாய்.

21. உன நீண்டழகிய தோள்களைக் காண உன்னையே தியானிப்பேன். இப்படி நினைப்பவர்கள் ஒருவிதமான பிறப்பையும் கிட்டார்கள். ஓரிடத்தில் பிறந்தவா, பிறந்து அடையும் பெரிய ஸுகங்களையும், உன்னித் தொழுவவர்கள் பொருட்படுத்தாமல் தளருவா.

22. அவனுடைய பாதகமலங்களை யார் தொழுவரோ அவருடைய சரணங்களைத் தொழுவதே எனக்கழகு. என கைகள் பண்ணும் சிறப்பு.

23. சிரோஷ்டரான ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்களுக்கு போகத்தக்க அர்ச்சி ராதிமார்க்கத்திற்கு ஸ்ஹாயமாய் இருக்கும் அவனுடைய திருநாமத்தை மறந்தவர்களை மனிதர்களாக நினைவேன்.

24. அவனுடைய சரண கமலங்களை ஆசிரயித்துத் தனம் உண்டு என்று காவப்படா, முன்பு உண்டாயிற்று, இப்பொழுது இல்லையென்று கவலை அவர்களைக் கிட்டாது.

25. திருமாஸிருஞ்சோலை, திருமலையென்ற இவ்விரண்டும் நீ உகந்தருளின திருப்பதிகமென்று எண்ணுவதுபோல், என் மனதும் நீ உகந்து பள்ளிகொள்ளும் திருக்கோயிலென்று எண்ணவேண்டும். இதையே வேண்டினேன்.

26. வரதராஜனே ! ஏழ் பிறப்பிலும் எல்லா நிலைமையிலும் உன்னையே துதித்து, உன்னை விட்டகலாத இயற்கையை உடையவனானதால், எக்காலத்திலும் உன்னை மறந்தறியேன். நீ எனக்கு ஆனந்தக் கடலைக் கொடுத்தருளவேணுங்கான்.

27. திருமலை ஸேவிக்க வேண்டுமென்று பொங்கித்ததும்புகின்ற பிரீதி அமைக்கப்போகாமல் தோன்றினால், அடங்கி யிருக்க வேண்டுமென்று விசாரித்தால் அடங்குமோ?

28. திருமகளுடன் நின்றருளும் கைவத்தை நாவால் துதிக்கும் கர்மத்தில் உறுதியாயிருங்கள். நாங்கள் எமக்கு ஸ்வாமியான ரமகாந்தனுடைய

திருவடிகளை சேஷ சேஷி பாவமென்ற ஸம்பந்தத்தை ஒட்டித், திரு நாமங்களைக் கொண்டு துதித்தோம். எட்டுத்திக்குமூள்வர்களே! கேட்டிர்களோ?

29. ஒருபடியாயிருக்கும் ஸ்வரூபத்தையுடையவனன்று; தன்னை அண்டினவர்க்கெளியவனாய் விளங்கும் ஸ்வரூபமே உன்னுருவம்; இப்புவி யிலுள்ளோர் இவ்விரண்டு ஸ்வரூபத்தையுடையவனென்று உன்னைச் சொல்லுவர். ஆனால் அடியார்க்கெளியவனை உன்னுருவமே ஜகத் காரணமாய்த் தொண்டர் உய்யும் வண்ணமாய் விளங்கிறதென்று அறிவார்களே. எல்லோர்க்கும் உடதேசிடபதான நியாயத்தால் இப்பூமியை எப்பொழுதும் ரக்ஷிப்பார்கள்.

30. கண்ணனே நம் பாவங்களுக்குச் சத்ருவென்று கினைத்து வணங்கினேன். அறிவில்லாமையால் இதற்கு முன்பு இப்படி யொரு புருஷார்த் முண்டென்று அறியேன், பெற்றறியேன்.

31. கண்ணா! இதிலாஸ புராணங்களுடைய தாற்பரியத்தை உள்ள படியே அறிந்து துதித்தால் முக்யமான அர்த்தங்களும் உனக்கு வாசகமான திருநாமமாகவே விருக்கும். விசேஷமாய்ச் சொல்லப்படுகிற சப்தங்களுக்கு ரீயே பொருள். உன்னைப் பரிபூர்ணமான மொழிகளால் துதித்துக் காண எனக்கு அருள் செய்வாய்.

32. உன் திருமேனியைப் பணிந்தேன். உன் சேவடிமேல் அழகிய கமலங்களை அன்பாய்ச் சாற்றினேன். விரும்பி உன்னை ஏற்றினேன். இந்தத் தேஹம் விழுந்தபின் புகும் பூவைகுண்டத்தில் உன்னை ஸாக்ஷாதகாரஞ் செய்து அவ்விடத்திலேயே யிருந்து துதி செய்து வாழ்வதென்ற இப்புருஷார்த்தத்தில் துணிந்தேன்.

33. நன்னெஞ்சே! இந்த ஸம்ஸாரம் துக்கரூபமென்றும் தோஷங்கள் நிறைந்ததென்றும் கண்டாய். நாம் அனுபவித்ததெல்லாம் இந்தத் துக்கமே கண்டாய். ஸர்வ சேஷியான அவனுடைய திருநாமத்தை ஒதி நரகம்போன்ற ஸம்ஸாரத்தினருகிலும் செல்லாமைக்குக் காரணம் இதே கண்டாய். இந்தத் தோஷங்களை ஆராய்ந்தறிய வலிமை யிருந்தால் பார்.

34. உன் திருமேனியைக் கனவில் கண்டதுபோல் கண்டேன். அக் கனவில் உன் திருக்கையில் விளங்கும் சுடர் திரு சக்கரத்தைக் கண்டேன். ஆத்மாவுடன் கூடியும் துக்கத்தை விளைவிப்பதுமான புண்ப பாபங்களிரண்டையும் துரத்தி விட்டுப் பின்னும் திரும்பி வரக் கட்வதாய்ச் செய்யும் வாஸனையைப் போக்கடிக்கும் உன் சக்தியையும் கண்டேன்.

35. எல்லைற்ற புகழும் தடையற்ற அதிகாரமும் கினைப்பதற்கரிய செல்வமும் வாய்ந்த இப்புவி யை யாளும் ராஜ ராஜாக்களும், எண்ணிறந்த

பிறவிகளிலும் அவனுடைய திருவடிகளில் நறுமலரைச் சாற்றினவர்களான பத்தாகளே.

36. ஏழு ஜன்மங்களிலும் எல்லா நிலைமைகளிலும் தபணைப் பண்ணினவன் நானே. தவத்தின் பலனை யடைந்தவனும் நானே. ஸகல லக்ஷணங்களாலும் நிறைந்தநால் தமிழ் ரூபமாய் விளங்கும் இப்பாமாயை அவனுடைய திருவடிகளுக்கே சொல்லப் பெற்றேன். பெரிய தமிழ்ப் பண்டிதனும் நானே. மிகவும் சிரேஷ்டனானேன்.

37. மனமே! புருஷோத்தமனுடைய பாத கமலங்கள் ஆசிரயிக்கத் தகுந்தவை. அவைகளை அழகிய தாமரை மலரால் பூசனை செய்யத்தகும். ஏறழிப்பணிந்து அவனுடைய ஆயிரம் திரு நாமங்களை எக்காலத்திலும் சொல்வதென்ற தவமே உனக்கு உததேசம்.

38. கைங்கரியத்தைக் கிட்டினேன். அழகிய உன் திருவடிகளை நினைந்தேன். அவைகளின் மேல் பிரீதி யுடையவனுய் பரிபூரணானேன். அவைகளை அனுபவித்தவாகளுக்கு முன்பு திருமேனியின் அழகைக் கண்ட காலம் எப்படியாவதோ?

39. அஞ்ஞானமான நள்ளிருளாய் என் ஆயுள் முடியாமல் விடியுங்காலத்தைக் கண்டேன். அதாவது, ஸர்வ வியாபகனை ஸாவேசுவரனைக் கண்டேன். விஷயங்களினின்றும் திரும்பி ஸ்வபாதைகை காட்டிலும் தெளிவாய் அவனை நேருக்கு நேராய்க் கண்டேன். அவனுடைய திவ்ய மங்கள விக்ரஹத்தில் விளங்காநின்ற திருவாழியையும் திருச்சோதியையும் விசேஷமாய்க் கண்டனுபவித்தேன்.

40. வேதங்களால் அதுவதென்று சொல்லப்பட்ட பெருமையை யுடைய திருமலைப் பரிபூர்ண மிலலாத குறையுள்ள கொடிய சொற்களால் பாடினேன். அவன் எனக்குக் கொஞ்சமாவது பிரஸாதத்தைச் செய்வனோ வென்று நினைத்து எக்காலத்திலும் ஏங்கியிருந்தேன்.

41. அமிருத மென்றும் தேனென்றும் சக்கரபாணி யென்றும் தேவர்களுக்கு அமிருதத்தைப் பருகது கொடுத்தவனென்றும் வேதங்களில் சொல்லப்படுகிற அந்தத் திருமலைத் துதித்து அமிருதம் போன்ற சொல் மாலையால் அவனுடைய திருவடிகளை அலங்கரித்தேன.

42. அவனுடைய திருநாமங்களைப் பலகால் சொன்ன கவிகள் அவனைப் பூஜித்தது ஆசிரயித்ததால் அடைந்த பயன் ஏதோ? அண்டினவர்களுடைய சூரீர்த் தால் செய்யப்படும் தவம் அவனைக் காணமுடியுமோ? மணி வண்ணனுடைய திருமேனியை நான் இப்பொழுது எந்தத் தவத்தால் அனுபவிக்கப் பெற்றேன்?

43. யாதொரு ஸாதனத்தையும் செய்ய முடியாமல் தாயின் கர்ப்பப்பையில் கட்டுண்டு கிடந்த பொழுது, திருக்கோட்டியூரில் எழுந்தருளியிருக்கும் என் ஸ்வாமியின் மலிமையைக் கண்டேன். அவருடைய திருவடிகளை இப்பொழுதுதான் ஆசிரயித்தேனோ?

44. திருக்கோயிலில் பள்ளிகொண்ட என் ஸ்வாமியின் வழியைப் பற்றினவர்களுக்கேயொழிய, அனுபவித்து முடிக்கப் போகாத அபாரமான நரகத்தைப் போக்கித், தாங்கள் ஸர்வேசுவரனைக் கிட்டுவதற்கு முன், நியஸூரிகள் வலிக்கு மிடமான ஸ்ரீ வைகுண்டத்தின் வாசம் கதவு தப்பிறது. இப்பொழுது தெரிந்து கொண்டேன்.

45. அண்டினவர்களுக்குக் கரபகவிருகூமாய் விளங்கும் எங்கள் ஸ்வாமியைச் சரண்புகுந்த பின், அவனுடைய லீலாவிபூதியில் அடங்கின இந்த லோகங்கள் என் ஆளுகைக்குள் வரமாட்டாவோ? நியஸூரிகளுக்கும் பெருமையுடையவனாய்க் கொண்டு பரமபதத்திலே பொருந்தியிரேனோ?

46. இந்தச் சரீரம் விழுக பிறகு கொடிய நரகங்களில் சேராமல், மனங்கலங்கி யிருக்கும் நீங்கள் இறப்பதற்கு முன்பே பல பல தூலகளால் நிச்சயிக்கப்பட்ட எம்பெருமானை அடைக்கலம் புக முயலுங்கள்.

47. கொடிய நரகம் கொடியது கொடியதே. அங்கே சென்ற பின் பும் யமகிங்கராகள் செய்யும் தண்டனைகள் மிகவும் கொடியவையேயென்று இப்படி நினைத்து நினைத்து மனநாளரா முன்னமே, சங்குசக்கர மேந்தின சேசவனுடைய திருவடி நினைத்து தியுங்கள்.

48. “இறை யெம்பெருமா னருளென்று, இமையோர் முறையினின்று மொய்மலர்கள் துவ—அறை கழல சேவடியான செங்கனெடியான், குறளுருவாய் மாவலியை மண் கொண்டான் மால்.”

அதாவது—‘எங்களுக்கு ஸ்வாமியான வாமனனே! கிருபை செய்யென்று தேவர்கள் வரிசையாய் நின்று அழகிய மலர்களை ஸமர்ப்பிக்க, ஒலிக்கும் வீரத்தண்டையை அணிந்த சிவந்த திருவடிகளையுடையவனாயும், சிவந்த திருக்கண்களையுடையவனாயும், யாவற்றிற்கும் மேலான ஸர்வேசுவரன் அவர்களிடத்தில் அன்புகூர்ந்து வாமன ரூபியாய் அவதரித்து மஹா பலியின் யாகசாலைக்குச் சென்று பூமியை வாங்கி வசமாக்கிக் கொண்டான். (இவ வாழ்வார் இத்திருவந்தாதியின் முதலிலும் முடிவிலும் திருக்கோவலூரில் தனக்கு ஸேவை ஸாதித்து ஆட்கொண்ட திரிவித்ர மாவதாரத்தின் சிறப்பையே வர்ணித்து அதில் ஈடுபடுகிறார்.)

“மாலே, நெடியோனே, கண்ணே, விண்ணவற்கு
மேலா வியன் துழாய்க் கண்ணியனே—மேலாய் .
விளவின் காய் கன்றினால் வீழ்ததவனே, என்றன்
அளவன்றால் யானுடைய வன்பு”.

அதாவது—குணங்களின் பெருமையை யுடையவனே! ஸ்வரூபத்தாலும் விபூதியாலும் எல்லையற்றவனே! யாவற்றையும் தரிக்கிறவனே! நடத்துகிறவனே! நித்ய ஸூரிகளைக் காட்டிலும் மேலானவனே! ஆச்சரியகரமான திருத்துழாய் மாலையை யுடையவனே! அதற்கு மேல் கிருஷ்ணனாய் அவதரித்து அஸுரனுன விளாமரத்தின் கனியை அஸுரனுன கன்றாலே விழச்செய்தவனே! உன் விஷயமாய் நான் உடைந்தான அன்பு என்னிடத்தில் அடங்கி நின்றதன்று. எனன ஆச்சரியம்.

புத்தாழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

THE KUPPUSWAMY SASTRI
RESEARCH INSTITUTE, MYLAPOR
MADRAS-600 006



மூன்றாந்திருவந்தாதி.

இந்தக் கிரந்தம் இயற்பாவில் மூன்றாவது பிரபந்தம்; இதில் பாசரங்கள் 100. இதற்கு குருகைக்காவலப்பன் தனியான அருளிச் செய்திருக்கிறார்.

முதலாழ்வார் மாயவனைத்தியவியூதி லீலா விபூதி யென்ற இருவியூதி களையுடையவனாய்த் தியானஞ் செய்தார். நடுவிலாழ்வார் அதற்கு நாராயணனே பொருளென்றார். இவ்வாழ்வார் அதற்கு ஸ்ரீ யென்ற சப்தத்தைக் காட்டிக்கொண்டு லக்ஷ்மீ ஸமேதனுன கோவிர்த்தனைத் தியானஞ் செய்யென்றார். முதலாழ்வாரின் முதற்பாசரமான 'வையந்தகளி' யென்றது ஞானத்தைச் சொல்லுகிறது; நடுவிலாழ்வாரின் முதற்பாசரமான 'அன்பேதகளி' யென்றது ஞானம் முற்றின பக்தியைச் சொல்லுகிறது. இவ்வாழ்வாரின் முதற்பாசரமான

“ திருக்கண்டேன் பொன்மேனி கண்டேன், திகழும்
அருக்கணணி நிறமும் கண்டேன்—செருகுகளையும்
பொன்னுழி கண்டேன், புரிசங்கங்கைக்கண்டேன்,
என்னுழி வண்ணன் பாலினறு.”

என்றதில் பக்தியால் புகவுறான ஸாக்ஷாத்கரித்தபடி சொல்லப்படுகிறது. அந்நிவந்து, 'புகவானுடைய அகநூலான கடாக்ஷத்தைப் பெற்ற நான் இன்னு' என் ஸ்வாமியான திருமாவிடத்தில் பெரிய பிராட்டியை ஸேவித்தேன். அழகிய திருமேனியைக் கண்ணுரக் கண்டேன். கோடி ஸூரியப் பிரகாசமான வடிவை யறிந்தேன். திருவாழியையும் திருச்சங்கையும் திருக்கையில் காணலுற்றேன்.

என் மனம் உன்னைப்பற்றி ஆசைகொண்டது. இப்பொழுதே உன் திருவடியை ஸேவித்தேன். எல்லையற்ற வளரும் பிறவிகளைப் போக்கினேன். கொடிய நரகங்களில் விழாமல் என்னைக் காப்பதற்கு அவனே அருமருந்தாவான். என் மனத்தில் என்றும் குடிக்கொண்ட அவனுடைய திருவடிகளே அமிருதமும் தனமுமாகும்.

எனக்கனுகலமான நெஞ்சே! அவனுடைய பல பல நாமங்களையும் நமோ நாராயண வென்ற திருமந்திரத்தையும் வாயரச் சொல்லி கைகூப்பிச் சரணடைவோம். கிருப்பூற்றுவா. அவனையே நம்முடைய கண்கள் காணக் கடவதாக.

அவனுடைய திருநாமத்தைச் சொல்லி, அதின் பலத்தைப் பேசினால் செல்வமும் அழகும் மேன் குலத்தில் பிறப்பும் ஒளியும் திறமையும்

மற்றுமுள்ள நன்மைகளும் தங்களுடைய மேன்மையை விரும்பித் தாமே வந்து நன்மை அண்டும். எப்பொழுதும் செவ்வையாய் வேதத்தை ஆராய்ந்து கிடைத்த ஞானமாகிற பூட்டைத் தொடுத்து, பஞ்சேந்திரியங்களை யடக்குதலென்ற வலிய கதவைச் சாத்தி, நன்றாய்நியவல்லவர்களே. ஸர்வே சுவரனுடைய வகையை நாள் தோறும் அறிவார்கள்.

அவனுடைய திருவடிகளை ஆசிரயித்து அவனிடத்தில் மனதை நாட்டினால் பெண்ணுசையை யழித்து வேதங்களின் உட்கருந்தான பரம் பொருளை படைவதெனினு.

திருப்பாற கடலில் திருவனந்தாழ்வா னுகிற பூம்படுக்கையில் பள்ளி கொண்ட ஸ்வாமியே அப்படுக்கையை விட்டு வந்து அடியேனுடைய மனமாகிற மலரணியில் படுததானனரே ?

பதமாணியான பிராட்டியுடன் அடியார்களுக்கு ஸேவை ஸாதிக்கப் பரமபதத்தை விட்டுக் திருவல்லிக்கேணியில் எழுந்திருநீ யிருக்கிற பாரதநகராதியே எனக்கு ஸ்வாமி. (துவாபர யுகத்தின் முடிவிலிருந்த இவவாழ்வார் அருளிச் செய்த இப்பாசரத்தால் திருவல்லிக்கேணி யென்ற திருப்பதி சுமார் 7000 வருஷங்களுக்குக் குறையாமல் விளங்கி வருகிற தென்று ஏற்பட்டது.)

ஸாவேசுவரன் எங்கனிடத்தில் ஆசை கொண்டவன் என்றறிந்த நாள், அதற்கு முன் கழிந்தநாள், இனி வரக்கடவதான நாள்களாகிய எல்லா நாளும் நன்னாளே யாகும். அவனுடைய திருவடிக்குத் தாஸனாய், அவனை மறக்காமல் என் வாக்கு அவனையே மங்களாசாஸனம் செய்யக் கடவதாக.

அவனுடைய திருவடிக்ே மேல் வரும் ஜன்மங்களெல்லாவற்றிலும் ஆட்பட்டுப் பாய்ப்படாதிருக்கும்படி அவனே அருள் புரிய வேண்டும். அவனுடைய படியைப் பேசுவல்லா எவ்வளவு முடியுமோ அவ்வளவே பேசுவார்கள். பூர்ணமாய்ப் பேச வாவராலும் முடியாது.

அவன் நித்ய வாஸஞ் செய்யும் ராஜஸ்தானங்கள் திருப்பாற் கடல், திருக்குடந்தை, திருமலை, பரமபதம், என் மனம், லேதங்கள், திருப்பாடகம், திருவனந்தாழ்வான் என்றவையே.

அவனுடைய அழகிய திருமேனியைக் கண்கள் காணவேண்டும் காண வேண்டுமென்று ஆசைப்படாநின்றன. அவனுடைய நிவ்ய சரித்திரங்களைப் பாட்டில் வைத்துப் பாடி அவனுடைய திருவடிகளைக் காணஞ் செய்து நமது கைகளால் தொழுமோம்.

ஸகல வஸ்துக்களையும் தனக்குச் சரீரமாயுடையவனாய், தவமே உருவான வலிஷ்டாதிக்களையும் நசுத்திரங்களையும் தனக்குப் பிரகாரமாயுடைய

வனும், அக்னியையும் குலவரைகளையும் எட்டுத் திசைகளையும் ஸூர்ய சந்திரர்களையும் சரீரமாயுடைய ஸ்வாமிக்கு அவனே ஒப்பானவன்.

நன்னெஞ்சே! புருஷோத்தமனான அவனிடுக்கிறனென்று மறவாதே. எப்போது மிடுக்கிறனென்று தேறு. தியானஞ் செய்யுமவர்களுடைய உள்ளத்தில் விளங்குகிறனென்று உறுதி கொள்.

தனக்கிணையற்ற லோகநாதனுடைய ஸங்கல்பத்தில் இவ்வுலகம் உள்ளதென்ற தன்மையைப் பெற்றிருக்கிறது. அவனுடைய பெருமையைக் கலைகளான ஸரஸ்வதியும் நன்றாய்ப் புகழுவல்லவளோ?

“தாழ் சடையும் நீண்முடியு மொண் மழுவும் சக்கரமும்”
குழரவும் பொன்னுணுந் தோன்றுமால்—குழும்
திரண்டருவிபாயும் திருமலை மேலெறதைக்கு
இரண்டுருவு மொன்று யிசைந்து”

நாற்புறத்திலும் சுற்றிக் கொண்டிருக்கிற திரண்ட அருவிகள் பாயாநின்ற திருமலைமேல் எழுந்தருளி யிருக்கிற என் ஸ்வாமிக்குத் தொங்குகிற சடையும் நீண்ட திருமுடியும், அழகிய மழுவென்ற ஆயுதமும் சக்கரமும், இடுப்பில் சுற்றி யிருக்கிற பாம்பும் தங்கமயமான ஆரை நூலுமாகிய இவ்விரண்டு ஹர ஹரி ரூபமும் அமரநது ஒரு படியாய்தோன்று நின்றது ஆச்சரியம். (இவ்வாழ்வாருக்கும் சைவ வைஷ்ணவ பேதமின்றி ஸமதிருஷ்டியாய்ப் பரம்பொருளைப் பாரதநனு பவிக்கும் ஞானமே வாய்ந்ததென்று இதனால் அறியலாம்). ஆனால் இதற்கு ஸமீரஸ்தாய உரை பின் வருமாறு:—

(1) வித்தமான வேஷத்தையும் ஸாதகமான வேஷத்தையும் ஒக்கத்தரிப்பதே இது ஒரு சிவவதையே யென்கிறார்.

(2) இரண்டுருவு மொன்றுயிசைந்து ஒன்று ஸாதகமாய் ஒன்று வித்தமானால் சேராச் சோததியாயிருக்குமோ வென்னில், இரண்டுருவும் இசைநது ஒன்றுயிருக்கும், (பொருந்தியிருக்கும்.)

காஞ்சி நகரத்திலுள்ள திருவெஃகாவில் பள்ளிகொண்டு, கச்சியில் எழுந்தருளியிருந்து, திருப்பாடகத்தில் நின்றது, ஸமுத்தரத்தைக் கடையும் பொழுது வாஸுகியையும் மந்தர பாவத்தையும் திருப்பாற்கடலையும் சேர்த்து, அதில் அமிருதத்தை உண்டாக விருப்புறறு ஆடியாடிக் கடைந்த சிரமத்தினாலேயோ?

அந்த ஸ்ரீகார்த்தனுடைய திருவடிகளைப் போற்றுவதே நானினால் பெறத்தக்க பயன்.

ஜனங்களே! நீங்கள் தவம் செய்கைக்காக மலைச் சாரல்களில் பூவும் வேண்டாம்; பொய்கைகளில் முழுகவும் வேண்டாம்; பஞ்சாக்களி

மத்தியில் வாடவும் வேண்டாம். பலத்தை அபேகழிக்காமல் கண்ணபிரா
னுக்கு அன்புடன் மலர்களை ஸமர்ப்பித்துக் கை கூப்பினால், பாபங்கள்
இவ்விடம் தமக்கிருக்கத்தகாதென்று அஞ்சித் தாங்களே விட்டுப்போகா
வோ? திருவாழியை லலது திருக்கையில் ஏந்தினவனாய் நம்மை ரகிக்கு
மிடத்தில் நமக்கு ஞானமேது, அனுஷ்டானமேது, ஜன்மமேது என்று
ஆலோசிக்காதே. யாதொன்றையும் பார்க்க வேண்டாம். நீ செய்ய வேண்
டியது அவனைத் தியானித்துச் சொல்வதே.

அவனையே ஸ்திரமாயிருந்து தியானிக்கும் மன முடையவர்களாய்,
பஞ்சேந்திரியங்களை யடக்கி, விஷய ஸுகங்களிலுள்ள கோஷத்தை ஆரா
ய்ந்து, அவைகளினின்று மனதைத் திருப்பினால், மேல் வரப்போகிற ஜன்
மங்களை யெல்லாம் போக்கலாம்.

மனதால் நீனகக முடியாதவனாகிலும் மனமே, ஸ்திரமாயிருந்து,
அவனைச் சொல்லப்பாராய். ஒருக்கால் நீனைக்கில மனதை விட்டுப்போகா
மல ஸ்திரமாய் வாலாரு செய்யும் பரம புருஷனை அறிவு நீனயாதிருப்பது
எந்தக் காரணத்தாலிருக்கலாம்?

அறியப் பார்க்கில் அறிவதற்கு அஸாதசியன். ஹிருதயத்தில்
புகுந்து சோந்திருந்தாலும் உள்ளாடியாகக் காணாததற்கு அஸாதசியன்,
அவனை இப்பொழுது எங்கே போயக் காண்போம்.

அவன் இப்பொழுது காண்பதற்கரிய மாயாவிடென்று சொல்லப்
பட்டாலும், அவனை ஸாக்ஷாதகாரரு செய்வது அஸாதசியானாலும், என
மனத்தினுள்ளே பிறைநதிருக்கிறான்.

நானமறைகளின் உட்பொருள் நான் வளை மனமென்ற கோயிலில்
எழுந்தருளியிருப்பவனாய் ஆராய்ந்து அறிந்தாகளையாகிய நான், அவனைக்
கவிப்படுவதற்கு ஆசைப்படுவாரல்லது ஸாக்ஷாதகாரமாய் எவர பார்க்க முடி
யும்?

அந்நப பகவத் வ்ஷயம் நன்று, இந்த ஸம்ஸாரம் தீயது என்ற
அம்சத்தில் எந்தேஹப்படாமல் ஜகன்னதனுடைய திருவாயைச் சரணம்
புகுங்கள். அப்படி யடைவதற்கு முயன்ற பொழுதே ஸகல பாபங்களும்
உங்களை விட்டு நீங்கும்.

ஞானமென்ற ஒளியையுடைய திருவிளக்கை உள்ளத்தில் ஏற்றி
வைத்து, அந்த ஜனார்த்தனை ஆராய்ந்து கட்டி வலையில் கட்டிவிட்டேன்.
எனக்கு வசமாக்கிக் கொண்டேன். அவனும் என் மனத்தை விட்டுப் பிரி
யாமல் புகுந்து மெள்ள எழுந்தருளி பின்றான், விற்பிருந்தான், பள்ளி
கொண்டான்.

ஆச்சரியப்படத்தக்க குணங்களை யும் செய்கைகளை யுமுடையவனு
பத்மனாபன் செய்த வியாபாரங்களில் இந்திரன் பிரஹ்மா ருத்ரா நென்றவர்
களுக்கும் கொஞ்சமாகிலும் நினைக்கத்தான் போமோ?

இமய மலையையும் பெரிய ஆகாசத்தையும் காற்றையும் மற்றும்
யாவையும் ஊடுருவி நின்ற அச்சிரீதரன், யமனால் ஆளப்பட்ட நரகத்தில்
கிட்டாதபடி நம்மைக் காத்தருளுவன்.

“தொட்ட படையெட்டும் தோலாத வென்றியான்,
அட்ட புயக்கரத்தா னன்னான்று—குட்டத்துக்
கோள் முதலை துஞ்சக் குறித்தெறிநத சக்கரத்தான் ,
தான் முதலே நங்கெட்டு சார்வு.”

அதாவது, திருக்கையிலெடுத்த ஆயுதங்கள் எட்டினாலும் தோலா
மல் ஜயசிலனாய், முன்காலத்தில் மடுவிலுள்ள சத்துருவான முதலை சாகும்
படி குறி வைத்து எறிநத திருவாழியையுடையவனுன மாதவனுடைய பாத
மூலமே நமக்கு அடைய வேண்டுமென பொருள்.

“சார்வு நமக்கென்றும் சக்கரத்தான், தண் பூழாய்த
நா வாழ்வரை மாபன் தான் முயங்கும்—காராரந்த
வானவருமின்னிமைக்கும் வண்டாமரை நெடுங்கண்
தேனமரும் பூ மேல திரு.”

அதாவது—திருவாழியை யுடையவனாய் குளிர்ந்த திருத்
தூழாய் மாலை விளங்கா நின்ற மலை போன்ற திருமாற்பை யுடை
யவனுன ஸர்வேசுவரன், தானே ஆசை கொண்டனையு மவளாய்,
மேகம் நிறைந்த ஆகாசத்தில் பொருந்தியிருக்கிற மின்னலைப்போல் பிரகா
சிக்குமவளாய், அழகிய தாமரைப் புஷ்பத்தைப் போல் விசாலமான திருக்
கண்களை யுடையவளாய், தேன் நிறைந்த தாமரை மலர்மேல் வலிக்கிறவ
ளான ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மீயே நாம் எப்பொழுதும் அடையவிரும்பும் பரம்
பொருள்.

பேயாழ்வார் திருவடிகளே சரணம்

திருமழிசையாழ்வார் வைபவம்

முன்னொருகாலத்தில் அத்திரி, வலிஷ்டர், பிறகு, புலஸ்தியர், அங்கிரஸ் முதலிய மஹரிஷி ஸௌல்லோரும் பிரம்மாவிடத்திற் சென்று “நாங்கள் தங்குவதற்குத் தகுந்த ஓர் புண்யஸ்தலத்தைக் காட்டவேண்டு”மென, நான் முகன் ஞானமென்ற தராசில் பூயியை ஒரு தட்டிலும் திருமழிசையை ஒரு தட்டிலும் வைத்துச் சோனாக்கிப்பார்த்து, மழிசையை வைத்தெடுத்த பக்கம் வலிதென்று கண்டு அதற்கு மஹிஸார கேதாரமென்று பெயரிட்டு, அங்கே அவர்களைப் போகச்செய்தார். பிறகு அவர்களில் பார்க்கவர் தனியே ஓர் பெரிய யாகம் செய்துகொண்டிருக்கையில், இந்திரன் அதைத் தடுக்க நினைத்துத், கணகாங்கியென்ற அப்ஸரனை அனுப்பினான். அம்முனிவர் அவளுடைய வலையில் சிக்கி அவளுடன் சிலகாலம் கழித்தார். அவள் கருத்தரித்துப் பன்னிருநாள்கள் கழிந்தபிறகு, ஓர் பிண்டரூபமான குழந்தையைப் பெற்றாள். அவர் எம்பெருமானுடைய ஸுதர்சனமென்ற திருச்சக்கரத்தின் அம்சமாய் அவதரித்தவா. அவருக்குப் பக்திஸாரமென்றும் திருமழிசைப்பிராஜென்னும் நாமங்களுண்டு. முதலாமூவர்களை அவதாரஞ் செய்த வருஷத்தில் தைமீ கிருஷ்ணபக்ஷம் பிரதமை ஞாயிறுக்கிழமை கூடின மக நக்ஷத்திரத்தில் அவதரித்தாரென்று சொல்லப்படுகிறது. பெற்றோர் அந்தப் பிண்டத்தை அங்கேயே விட்டுப் போனார்கள். பிறகு பெரிய பிராட்டியின் திருவருளால் ரக்ஷிக்கப்பட்டு எல்லா அவயவங்களும் பூர்ணமாய் விளங்கிப், பசிதாகத்தால் மெலிந்து அழுது கொண்டிருந்தார். அப்பொழுது திருவாளனென்ற ஓர் பிரம்பறுப்போன அங்கே வர நேர்ந்து, அந்த அழுகரலைக் கேட்டுக், குழந்தையைக் கண்டெடுத்துத், தன் மனைவியிடத்தில் கொடுத்து, வெகு அன்புடன் வளர்த்து வந்தான். இவ்வாழ்வார் எம்பெருமானுடைய திவ்ய ஸேவையையே தாரகமாய்க் கொண்டு, ஊண் உறக்கம் மலம் முதலாம் முதலிய பிராகிருத குணங்கள் அற்றவராய் எப்பொழுதும் தியானத்திலேயே ஆழ்ந்துநின்றார் இதைக் கேள்விபுற்ற ஓர் சூத்திரன் அவரிடத்தில் பக்தி மிகுந்து, பாலமுது காய்ச்சிக்கொண்டு வந்து ஸமர்ப்பித்து மிகவும் வேண்டினான். ஆழ்வார் அவனுடைய மனத்தாய் மையைக் குழிவைத்து அதை ஸ்வீகரித்தருளினார். இப்படியே வெகுநாள் செல்ல, அந்தத் தம்பதிகளின் மனக்குறையை யறிந்த ஆழ்வார், அந்தப் பாலில் சிறிது அவர்களுக்குக் கொடுத்து “இதை யுண்டால் உங்களுக்குப் புத்ரபாக்ஷியம் கிடைக்கு” மென்றார். அவ்வாறே கேசவனுடைய அடியாரில் ஒருவனுன கணிகண்ணனென்ற புத்திரன் அவர்களுக்குப் பிறந்தான்.

விஷிபுத்திரராகையால் ஆழ்வார் ஸகல வேத சாஸ்திரங்களையும் தானே யறிந்து, யோக மார்க்கத்தில் மனம் வைத்து, அதற்குமுன் ஜகத்காரணமான

வஸ்து இன்னதென்று நிச்சயித்தறியவேண்டி, ஒவ்வொரு மதத்திலும் புஞ்சு அதற்குரிய நூல்களைக் கற்று அம்மதத்தினருடன் கலந்து பழகி, முடிவில் சைவத்தில் ஆழ்ந்து சிவவாக்கியரென்ற பெயருடன் பல நூல்களைச் செய்து சிவதீக்ஷை பெற்று ஸஞ்சரித்துக் கொண்டு வருகையில், திருமயிலையில் வந்துசேர்ந்தார். அப்பொழுது அங்கிருந்த பேயாழ்வார் இவருடைய அவதாரத்தின் மஹிமையையும் அதற்கு இடையூறுக வந்து நேர்ந்த சைவமதப் பிரவேசத்தையும் கண்டு, இப்படிப்பட்டவரைத் திருத்திப் பரம வைஷ்ணவராய்ச் செய்து, இவரால் லோகத்திற்கு அரிய தத்வோபதேசம் செய்விக்க வேண்டுமென்ற எம்பெருமானுடைய திருவுள்ளத்தை நிறைவேற்ற விரும்பி ஒருஉபாயஞ் செய்தார்.

வழியிலுள்ள தன் நந்தவனத்தில் சில பூஞ்செடிகளைப் பிடுங்கித் தலைகீழாக நட்டு, ஒரு மண்குடத்தில் நூறு துவாரங்களைச் செய்து, அறுந்த தாம்புக் கயிற்றால் ஜலம் எடுத்து அந்தச் செடிகளுக்கு ஊற்றிக் கொண்டே யிருந்தார். அதைக்கண்ட திருமழிசைப்பிரான் கைகொட்டிச் சிரித்து “நீர் யார் காணும், பிததரோ! அறுந்த கயிற்றையும் ஒட்டைக் குடத்தையும் கொண்டு, வேரைப்பிடுங்கித் தலைகீழாக நட்ட செடிகளுக்கு நீர் பாய்ச்சி வளர்க்கப் போகிறீரோ? ஒரு சொட்டாவது செடியின் மேல் விழவில்லை யென்று காண உமக்குக் கண்ணில்லையோ” யென்று கேலி செய்தார். அதற்குப் பேயாழ்வார் “தேவாதி தேவனாய், ஒப்பாரும் மிக்காரு மில்லாதவனாய், அந்த கல்யாண குண நிதியாய்க், கருணைக் கடலாய் விளங்கும் வாஸுதேவனை விட்டு, அரித்யமான மற்ற தைவங்களைப் போற்றி, ஒவ்வொரு மதமாய்ப் புதுந்து பார்த்து ஆயுளை வீணுக்கும் பேயன் நீரே காணும். அதை வாய்திறந்து சொல்லவும் பொறாமல் வெறுப்படைந்து இப்படிச் செய்து காட்டினேன். இதை அறியாத நீரோ, உம்மையும் உம்மைச் சேர்ந்தவரையும் காக்க வல்லவரென்று விருது கூறிக்கொண்டு திக் விஜயஞ் செய்ய வெளிப்பட்டீரே” வென்றார்.

பிறகு அவ்விருவர்க்கும் சைவ வைஷ்ணவ மதங்களின் உயர்வு தாழ்வைப் பற்றிக் கடுமையான வாதம் நடந்தது. முடிவில் பேயாழ்வார் வாஸுதேவனுடைய பரத்வத்தை ஸ்தாபித்துத், திருமழிசைப்பிரானைத் திருமா லுக்கு அடிமையாக்கி, பெரிய திருமந்திரத்தை உபதேசித்துப், பஞ்ச ஸம்ஸ்காரஞ் செய்வித்து, அவர் அவதரித்த உத்தேசத்தை நிறைவேற்றுவதற்குத் தகுந்தவராகச் செய்தார். திருமழிசைப்பிரான் எல்லையற்ற ஞான னந்த சக்திகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டு, ஆசாரியனுடைய ஸந்நிதியிலேயே வெகு காலம் யோக ஸமாதியில் எழுந்தருளி யிருந்தார். அப்பொழுது கேசவன் தன் திவ்யாத்மஸ்வரூபத்தையும் ஆறுகுணங்களையும் திவ்யமங்கள விக்ரஹத்தையும் பெரிய பிராட்டி முதலிய தேவிமார்களுடனும் பெரிய திருவுடி முதலிய பரிவாரங்களுடனும் அவருக்கு ஸைவை ஸாதித்தார். அந்தப் பேறுபற்ற ஆழ்வார் மட்டில்லாத ஆனந்தமடைந்து,

“சாக்கியநகரநோம, சமணநகரநோ மச்சங்கநோ,
ஆக்கியவாகம தூலாராயநோம்—பாக்கியததால்
செங்கடகரியானே சோநகியாக தீதிலேயும்
எங்கட்கரிய தொனயில்”

என்று பல பல மதங்களிலும் புகுந்து உண்மைப் பொருளைக் காணாது தடுமாறி நின்ற எனக்குப் பூவ புண்யவசத்தால் கண்ணனுடைய திருவருள கிடைத்தது. பாவம் கிலகிறது. இனி நான் அடைய முடியாதது முண்டோ” வென்று மாதட்டிப, பேயாழ்வாரிடத்தில உத்திரவு பெற்றுக் கொண்டு திருமழிசைச் செழுந்தருளி, 700 வருஷங்கள் வரையில் கஜேந்திர ஸரவின் கரையில் யோகத்தில் எழுந்தருளியிருந்தார்.

பற்பல சித்தாகளும் யோகிகளும் அவரிடத்தில் வந்து தங்களுடைய அபூர்வமான சக்திகளைக் காட்டி அவருடைய மஹிமையைக் கண்டு வெட்க மடைந்து, அவரை வணங்கி அடிபணிந்து போனார்கள். வெகு காலங் கழித்து முதலாழ்வார் மூவரும் திவ்ய தேசயாதரை செயதுகொண்டு அந்த மார்க்கமாய் வருகையில், ஓர் திவ்ய சுடறசோதியைக் கண்டு, அதைத் தொடர்ந்து குகைக்குள் வந்து, திருமழிசைப் பிரானைக் கூலி யழைத்து சேஷமம் விசாரித்தார்கள். அவர்கள் சிலகாலம் வரையில் அங்கே பாகவத் குணங்களைப் போற்றிக்கொண்டு தங்கியிருந்து பிறகு எல்லோரும் திருமழிசை செழுந்தருளி, பேயாழ்வாருடைய அவதார ஸதலத்தைத் தரிசித்து, அங்கேயே யோகத்தில் ஆழந்திருந்தார்கள்.

பிறகு திருமழிசைப்பிரான அங்கிருந்து ஸ்தல விரத சேஷதர மென்ற திருவெஃகாவுக் செழுந்தருளி, யதோக்த காரியை ஸேவித்துப், பொய்கை யாழ்வாரின் அவதார ஸதலமான பெற்றாறுமரைக் கரையில் 700 வருஷங்கள் யோகாபயாஸஞ் செயதுகொண்டிருந்தார். அங்கே கணிகண்ணன் இவரை வந்தடைந்து அருள் பெற்றுப் பணிவிடை செய்து கொண்டிருந்தான். அவ்வூரிலுள்ள ஓர் கிழவோசி அந்த ஸதலத்தைப் பெருக்கி மெழுகி அலங்கரித்துக் கொண்டு வெகு பகதிபுடன் கைங்கரியம் செய்துகொண்டிருந்தான். ஒரு நாள் அவர் ஆழ்வாருடைய கருணைப் பிரவாகத்தில் மூழ்கிக் கிழத்தனம் மாறி, வெள்ளத்தை யடையும் வரததைப் பெற்றான். அவ்வூரசானை பலலவராயன் அவனைக் கண்டு ஆசை கொண்டு மணம்புரிந்தான். தனக்கு நான்கு நாள் கிழத்தனம் அதிகரிப்பதையும் அவருக்குப் பெள்வனம் மாறாமலிருப்பதையும் கவனித்து, அதனை காரணத்தை யறிந்து கொண்டு, கணிகண்ணரை ஸேவித்துத் தனக்கும நிற்பயெளவனம் கிடைக்கும்படி வரததர, ஆழ்வாரைத் தன்னிடத்திற்கு அழைத்துவர வேண்டினான். அது அனாதையமென்று கணிகண்ணன் செல்ல, ‘சனமேல் ஓர் கலியாவது பாடவேண்டு’மென்று பிரார்த்தித்தான்.

கணிகண்ணர் கிரித்து, வாய்க்கொண்டு மானிடம் பாடவந்த கவியல்ல வென்று அவனுக்கு வற்புறுத்த, அப்படியும் அவன் நிரப்பாதஞ்செய்தான். அப்பொழுது கணிகண்ணர் அவனைப் பாடாமல் அவ்வுரையும் தெய்வத்தையும் பாடினார். அவ்வரசன் கோபங்கொண்டு “என் ராஜ்யத்தில் இராமல வெளியில் போ”மென்று ஆக்ஞாபித்தான். கணிகண்ணர் நடந்த வரலாற்றை ஆழ்வாரிடத்தில் தெரிவித்து விடைபெற்றுக்கொண்டார். “ஆனால் எனக்கிங்கே வேலையில்லை யென்று நானும் எம் பெருமானும் உன்னுடன் வருகிறோமெ”ன்று, யோகநிதரையில் பள்ளிகொண்டிருக்கும் பெருமானிடத்திற் சென்று,

“கணிகண்ணன் போகின்றான, காமறு பூங்கச்சி
மணிவண்ணா நீ கிடக்கவேண்டா—துணிவுடைய
செனனுப்புலவனும் போகின்றே நீயுமுன்றன
பைனனாகப் பாய் சுருட்டிக்கொள்”

என்று விண்ணப்பஞ செய்தார். உடனே அந்த எம்பெருமானும் பாம்பினையெச்சுருட்டிக் கொண்டு இவரைப் பின்தொடர்ந்தார். மற்ற ஆலயங்களிலுள்ள தெய்வங்களும் அவருடன் சென்றன. அதைக்கண்டு ஜனங்களும் மந்திரிகளும் அரசனைப் பலவிதமாய் நிந்தித்து ஆழ்வாரைப் பின்தொடர்ந்து, ‘ஒரிரவிருக்கை’ யென்ற கிராமத்தில் பரமபதத்தில் போல வீறமிருக்கும் கணிகண்ணருடைய திருவடிகளில் வீழ்ந்து, அபராதத்தைப் பொறுக்க வேண்டுமென்று கெஞ்சி, மறுபடியும் நகரக்கு எழுந்தருளும்படி விண்ணப்பஞ செய்து கொண்டாடார்.

கணிகண்ணர் ஆழ்வாரை வேண்ட, ஆழ்வார் கிருபைகூர்ந்து சொன்ன வண்ணஞ் செய்த பெருமானை வணங்கி,

“கணிகண்ணன் போக்கொழிந்தான் காமறு பூங்கச்சி
மணிவண்ணா நீ கிடக்கவேண்டும்—துணிவுடைய
செனனுப்புலவனும் போக்கொழிந்தே நீயுமுன்றன
பைநாகப்பாய் படுத்துக்கொள்”

என்று வேண்டினார். பெருமானும் திருவெண்காவுக்குத் திரும்பி எழுந்தருளி ஆழ்வாருடைய மகிமையை உலகத்தார்க்கு வெளிப்படுத்தினார்.

சில காலங்கழித்து ஆழ்வார் திருக்குடரதையில் விளங்கும் ஆராவமுதனை ஸேவிக்க விரும்பித் தீவ்ய தேசங்களைக் கடந்து செல்லுகையில் பெரும்புலியூரென்ற கிராமத்தில் உஞ்சவிருத்தி செய்துகொண்டிருந்தார். அப்பொழுது அங்குள்ள கோயிலிலிருந்த எம்பெருமான் இவர் போகும் விதிகள் தோறும் அவரைப் பார்த்துத் திரும்பி நின்றார். அந்த ஆச்சரியத்தைக் கண்ட அர்ச்சகர்களும் மற்றவரும் அங்கே யாகம் செய்துகொண்

டிருந்த தீகிதரிடத்தில் அதைத் தெரிவித்தார்கள். அவர் ஆழ்வாரை அடிபணிந்து ஸகல உபசாரங்களுடன் யாகசாலைக்கு எழுந்தருளியித்துக், கடவுளைப்போல் போற்றிப் பூஜித்தார். அதைக்கண்டு அங்கிருந்த அந்த ணர் அது பொறுக்காமல், “அந்யாயமாய் யாகத்தைக் கெடுத்து விட்டீர்; ஊரும் பேருந்தெரியாத இரதப் பாஷுண்டனை எல்லோர்க்கும் நேராய்ப் பூஜித்த நீர் பிராயச்சித்தம் செய்து கொள்ளக்கடவீ” ரென்றார்கள். தீகி தர் ஆழ்வாரை அடிபணிந்து “ஸ்வாமி! உங்களுடைய மஹிமையை வெளியிடவேண்டு”மென்று விண்ணப்பம் செய்ய, ஆழ்வார் மனமுகந்து தன் ஹிருதய கமலத்தில் நித்ய வாஸஞ்செய்யும் எம்பெருமானையும் ஆயிரம் முனைகளுடன் தியிற் பொலிசின்ற செஞ்சுடராழிதிகழ் திருச்சக்கரத்தையும் அனைவாக்கும் காட்டும்படி

அக்கரங்களக் கரங்களென்று மாவதென்கொலோ
யிக்குமும்பை நீக்கியென்னை ஈசனாக்கவல்லீ யேற்
சக்கரங் கொள்கையனே சடங்கா வாயடங்கிட
வுட்டிடந்த வண்ணமே புறம் பொசிந்து காட்டிடே”

யென்று பாடி வேண்டினார். அப்படியே சக்கரபாணி இவரது திருமேனியில் ஸேவை ஸாதிகக, அவர்கள் பயந்து நடுங்கி ஆழ்வாருடைய பாதங்களில் விழுந்து “எங்களுடைய அந்யாயமையால் செய்த அபராதத்தைப் பொறுக்கவேண்டு”மென்று கெஞ்சித் திவ்யோபசாரங்களால் கொண்டாடினார்கள்.

பிறகு ஆழ்வார் திருக்குடந்தைக்கு எழுந்தருளி அங்கே தான் செய்த நூல்களைத் திருக்காவிரியில் விட்டார். அவைகளில் திருச்சந்த விருத்தமும், நான்முகன திருவந்தாதியும் எதிர்த்துவர, அவற்றை எடுத்துக்கொண்டு ஆராவமுதனை ஸேவித்து, அவர் சயனத்திருக்கோலமாய் எழுந்தருளியிருப்பதைக் கண்டு

“நடர்த் கால் கடுறைதவோ நடுங்க ஞாலமேனமா
யிடந்த மெய் குலாங்கவோ விலங்கு மால்வரைச் சரங்
கடந்த கால் பரந்தகா விரிக்கரைக்குடந்தையுட்
கிடந்தவா நெழூர்திருந்து பேசு”

என்று விண்ணப்பஞ் செய்ய, ஆராவமுதன் அவரிடத்தில் வைத்த ஆசையால் அர்ச்சாவதாரத்தின் எல்லையை மீறி விபவாவதாரத்தின் தன்மையை யடைந்து, சயனத்திலிருந்து எழுந்து பேசப்போகும் பொழுது, ஆழ்வார் “இந்த எந்நாளாங்காணுத ஸௌலபயத்திற்கு ஒரு தீங்கும் வராமலிருக்க வேண்டுமே” யென்று “வாழி கேசனே”யென்று மங்களாசாஸனஞ் செய்தார். ஆராவமுதன் அந்த நிலையிலேயே படுக்கையிலிருந்து எழுந்த வராய் இப்பொழுதும் ஸேவை ஸாதிக்கினார்.

ஆழ்வார் அங்கேயே அந்தத் திவ்ய மங்கள விக்ரஹத்தைத் தியானம் பண்ணிக்கொண்டு யோகஸமாதியில் 2300 வருஷங்கள் எழுந்தருளியிருந்தார். இப்படி துவாபரபுகத்தில் ஆயிரம் வருஷங்கள் அன்னிய மதங்களில் புகுந்து நின்று, மிகுந்த 99-ம் கலியுகத்தில் 3601-ம் சேர்ந்து 3700 வருஷங்கள் ஸ்ரீ வைஷ்ணவ மத ஸ்தாபனஞ் செய்து உலககதாரைக் கடைத் தேறுவிதது, இந்த விபூதியில் 4700 வருஷங்கள் எழுந்தருளியிருந்தார். இவருக்குப் பக்திஸாரரென்றும் பெயருண்டு.

திருச்சந்த விருத்தம்.

இது சாஸ்திரங்களின ஸாரமெனப்படும். இதற்குத் திருக்கச்சி, நம்பிகள் தனியனை அருளிச் செய்திருக்கிறார். இது 120 பாசுரங்களுள் ளது. இதற்குப் பெரிய வாச்சான் பிள்ளை அருளிச்செய்த வியாக்யானமும் அதற்கு அரும்பத விளக்கமும், அண்ணுவய்யங்கார் ஸ்வாமி இயற்றின பிரதிபத வியாக்யானமும் கிடைத்திருக்கின்றன. இவ்வாழ்வார் சைவ சமயத்திலிருந்து திருத்தியுமெக்கூப்பட்டு வைஷ்ணவம் புகுந்தமையால், சிவனிடத்தில் அலக்ஷியமும் தாழ்ந்த புத்தியும் மட்டற்ற வெறுப்பு முள்ளவர். விஷ்ணுவிற்குக் கீழானவனுய்ச் சங்கரனை மதிப்பதுமல்லாமல் தனக்கும் ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்களுக்கும் அவன தாழ்ந்தவனென்று சொல்வதால் இது விளங்கும். இவருடைய சரித்திரத்தில் காணப்படும் சிற்சில கதைகள் இவருடைய மதாபிமானத்தையும் தன்னைப்பற்றித்தான் கொண்ட மேலான எண்ணத்தையும் விளக்கும். இவா கிஷ்ணுவதாரத்தில் அதிகமாய் ஆழ்ந்தவர். கண்ணகிப்போல தானும் தாழ்ந்த குலத்தில் வளரந்து, தாழ்ந்தவாக்கு முகங்கொடுக்கக்கூக அவர்களுடன் கோபாலனைப்போல தானும் கலந்து பழகினாரென்று சொல்லத்தகும.

இவாக்கு ஸர்வேசுவரன் மட்டுப்படாத கருணையால் தன ஸ்வரூபத் தையும் கலயான குணங்களையும் அவதாரப்பெருமையையும் லீலா விபூதியில் நடத்தின திவ்ய சேஷ்டி தங்களையும் காட்டிக் கொடுத்தது, இப்படி மற்ற முள்ளோரும் பகவானை அடைந்து அனுபவிக்காமல் அதோகதி அடைகிறார்களே யென்று, யோகபலததால் நெடுங்காலம் இவவுலகத்தில் தங்கி ஜீவகோடிகளைக் கரையேற்றும் பொருட்டு, தாமதங்களாலும் புத்தியை மயக்கும் வாதங்களாலும் ஞானமழிந்தது நரகில புகும் மனிசரைக்கண்டு பொறுக்காமல், பரதத்வத்தை உபதேசித்து வேதவிரோதமான மதங்களைக் கண்டித்து “பாக்யவ்ஹீனர்களே! மாதவனை அடைவதற்கு அவனுடைய பர விபூக ஸ்வரூபங்களை நம்மைப் போன்றவர்கள் அடையும் தேசம் இதல்ல. அவை லீலா விபூதியில் கிட்டா. அவதார ரூபங்களோ இக்காலத்தில்

நமக்குக் கிடைப்பதரிது. ஆகையால் அவனை அர்ச்சாவதாரத்தில் திருக் கோவில்களிலும் தந்தம் வீடுகளிலும் எழுந்தருளி நம்மை ஆட்கொள்ள நம்மைத் தேடி வந்திருக்கும்பொழுது சரணடையாவிட்டால் வேறு கதி புண்டே”வென்று இப்பிரபந்தத்தை இயற்றித் தன் அனுபவத்தையும் வெளியிடுகிறார்.

“பூனிலாய வைந்துமாய்ப புனர்க்கணின்ற நான்குமாய்த்
தீனிலாய மூன்றுமாய்ச் சிறந்த காலிரண்டுமாய்
மீனிலாய தொன்றுமாகி வேறு வேறு தன்மையாய்
நீனிலாய வண்ண நினனைபா நினைக்கவல்லரே.”

அ—து. பூமியிலுள்ள ஐந்து குணங்களுமாய், ஜலத்திலுள்ள நான்கு குணங்களுமாய், தீயிலுள்ள மூன்று குணங்களுமாய், வாயுவினுள்ள இரண்டு குணங்களாய், ஆகாசத்திலுள்ள ஒரு குணமாய், வேறு வேறு தன்மையாய், காரிய காரண வஸ்துகளில் விளங்கும் உன்னை நினைக்க வல்லவர் யார்? (அவனை ஜகத்திற்கு உபாதான காரணம், ஸகுண ஸூரி, யாவுக்கும் அந்தராத்மா).

லோகத்திலே ஒன்றிற்கொன்று தாரகமாயும் தரிக்கப் படுவதாயும் உள்ளவை யாவுக்கும் தேவரீரே தாரகம். இந்தத் தத்வத்தை ஒருவரும் தன சக்தியால் காணமுடியாது.

எல்லோராலும் ஆசிரயிக்கத் தகுந்தவனென்பதால் அவனையே உபாவிக்க வேண்டுமென்று ஏற்பட்டது. மேலும் ஜகத்திற்கு அவன் காரணமானதாலும் அவனை நாம் போற்றுவது தரும்.

அவனுடைய அவதார ரஹஸ்யத்தை யாவரும் அறிய முடியாதோ வெனில் கோபாலாருடன கலந்து பழகின அவனை காட்டித்தர வேண்டுமே யல்லாது நமது ஸாயர்த்தியத்தால் காண முடியாது.

ஆனால் நீ எப்படி அறிந்தாயென்றால், வேறு பிரயோஜன மற்றவர்களுக்காக சேதனுசேதன பதார்த்தங்களாய் வந்து அவதரித்த உன் குணங்களை நான் முறையிலும் அறியமாட்டேனாகிலும், உன் திருமேனியின் அழகு வேதத்தாலேயே நன்றாய் அறியத் தகுந்ததென்றறிந்தேன். இது போதாதோ.

பரம பதத்தில் நிய்ய விபூதியில் எழுந்தருளியிருப்பவன் அதைத் தரும்பா யெண்ணித் துறந்து விபூகம் முதல் ஸ்தாவரங்கள் வரையில் அவ தீரித்து விலா விபூதியைக் கைக்கொண்டதும், இவை ஒவ்வொன்றே பிரமாணங்களால் அறிய முடியாதிருக்க அர்ச்சாவதாரமெடுத்து அண்டின வர்க்கெனியனாய், அடியாருடைய கோறிக்கைகளை நிறைவேற்றுகிறவனாய்

உலகத்தில் தன்னை நியமித்த உன் ஸௌலப்பத்தை நினைக்க நினைக்க ஆச் சரியமுண்டாகிறது.

பிரஹ்மதி கணங்கள் போற்ற, திருப்பாற்கடலிலே கண் வளர்ந்த தருளுகிற இம்மேன்மைதானே உன் ஸ்வபாவத்தை விளக்கிற்று. ஸமுத்ரத்தைக் கடைநது அமிழுதத்தை எடுக்கும்பொழுது ஆமையாய் நின்ற நிலைமையே உன் மேன்மைக்கு எல்லையாயிற்று. இவைகளைப் பிரித்தது என் நெஞ்சிலே பட அருளிச் செய்ய வேண்டும்.

உன் கல்யாண குணங்களின் எல்லையை நித்ய ஸூரிகள் அறியாப் பிராட்டியைத் தவிர வேறு யாருக்குத் தெரியும்?

தன்னை அண்டினவர்களுக்கு நேரும் இடையூறுகளைப் போக்குமிடத்தில் நீ எதைச் செய்தாலும் செய்வாய். அரசனாய் பிறந்து அரசர்களைக் கொல்வாய். வாமனனாய் பிறந்து பிசசையுமெடுப்பாய்.

இப்படி உன் பிறவிகளுக்கு ஏறத்தாழவைப் பார்க்காததுபோல். உன்னை அண்டினவர்களின் பிறப்பு ஞானம் சீலம் முதலியவைகளையும் நீ பொருட்படுத்திவதில்லை.

தேவதைகளை ரக்ஷிப்பதல்லாமல், பிராட்டி முதல் அசேதன பதார்த்தங்கள் வரையில் தன்னை வந்தடையாமற் போகக்கூடாதென்ற ஒரு காரணத்தையே மேற்கொண்டு அவர்களுக்கு நேரும் இடையூறுகளைப் போக்கி அவர்களைக் காப்பாற்றும் ஆச்சரியத்தை வாணிக்க முடியுமோ?

உன் கருணைக் குகந்தவரைக் காப்பாற்றுமிடத்து, நீயும் அவரைப் போல் பிறந்து அவர்களுடன் கலந்து பழகுகிறாய். உன்னைத் திரும்பிப் பாராத ஜீவர்களையும், உன் ஸங்கல்பத்தால் உனக்கனுகூலமாகும்படி செய்து கொள்ளுகிறாய்.

உன் ஸௌலப்பத்தையும் கருணையையும் பயனின்றி செய்து, அதை அதிகரித்த என்னைப்போன்ற ஸம்ஸாரிகளின் தீய காம ராஸனையை என்ன சொல்வேன்? அவர்களிடொருவனுள் எனக்குத் தேவநுடைய பரத்வத்தையும் ஸௌலப்பத்தையும் அடியாகக் கெளரியாய்ப் போற்றாதாக்கு அறியாபிறக்கும்படியையும் காட்டி என்னை உனக்கே தகுந்தவனாய் செய்தது என்ன ஆச்சரியம்?.

ஐயா! அனந்தன்மேல் கிடந்த எம் புண்ணியா! வென்று ஸ்வரூபத்தை அறிவிக்கையாலே; ஸம்ஸாரத்திலே வந்து பிறந்தும், பெரிய திருவடிகளின் தோளிலே ஏறி அடியாரிளுக்கு மிடத்திற்குச் சென்று காப்பாற்றின காலத்தையெல்லாம் இழந்தேன். இனியாவது இடையூறுகளைப்போக்கி நான் உன்னைப் பெறும் உபாயத்தை அருளிச்செய்.

பர விபூக விபவங்கள் நீ ஆசிரயிக்கத் தகுந்தவையன்றோ? அவைகளில் ஒரிடத்தைப்பற்றி நமபைப பெறமாட்டீரோவெனில், அய்கிடங்கள் எனக்குக் குறிப்பல்ல. நான் கைப்பற்றி ஆசிரயிக்கக்கூடிய ஒரிடத்தை அருளிச் செய்யவேண்டும.

“நீ ஒன்றைப்பற்றி என்னைச் சரணமடைந்தால் அதற் கனுக்ஊமாத பலத்தைக் கொடுப்பதே யொழிய நீ பற்றத் தகுந்த ஸ்தலங்களைக் காட்டிக் கொடுப்பது நம் கடமையே” வெனில், உன்னை அண்டினவர் அண்டாத் றென்ற பேதமின்று எப்பொழுதும் பிறர்க்கே இதத்தைச் செய்யும் இயற் கையை யுடையவனென்று ஏற்பட்டபிறகு நான் வேண்டினதைச் செய்வதும் உன் கடமையே.

நான் இருந்தவிடத்திலே என பார்வைக்கு விஷயமாய் அவதாரங் களி லுண்டான மெனமைகளும் இழக்க வேண்டாதபடி ஸகல கல்யாண குணங் களோடும் திருக்கோயிலில் கண்வளர்ந்தருளும் காஷியைக் காட்டக் கண்டு அனுபவிக்கப் பெற்றேன.

“நடந்த கால்கள நொந்தவோ! நடுங்க ஞாலமென மாய,
இடந்த மெய் குலுங்கவோ விலங்கு மாலவரைசாரம்
கடந்தகால பரந்த காவிரிக் குடந்தையுள
கிடந்தவா முருந்திருந்து போக வாழி கேசனே.”

அ—து—உலகத்தை அளந்த திருவடிகள் நோவா டது பொருமையா லோ? பாபாய்க் காட்டி லும் மேட்டி லும் நடந்த திருவடிகள் நோவாட் டது பொருமையா லோ? காவல சோவாலே நடுங்குகிப் பூமியை வராஹமாய் அண்டசரலிலேயே புகுந்து தூக்கிப்பெடுத்த திருமேனியில் சேரம்பலா லோ? திருக்காவிரிக்கரையில் திருக்குடந்தையில் கண்வளர்ந்தருள்கிற வித்த தை எழுந்திருந்து அருளிச்செய

இங்கே ஆழ்வார் ஆராவமுதனுடைய திருவடிகளில் தன்னை இழந்து அனுபவித்து அவர் அாசசாவதார மெனபதையும் மறந்து தன்னு டன் போசவேண்டினா. இவருடைய பக்திக்கு வசப்பட்டு ஆராவமுதனும சயனித்த திருக்கோலத்தை விட்டு சற்றுச் எழுந்தாரென்றும் அப்படியே இப் பொழுதும் ஸேவை ஸாதிக்கிறாரென்றும் இவருடைய சரித்திரத்தில் காண லாம். அநுரக் கண்டே இவா எம்பெருமானாகு திருஷ்டித்தோஷம் வரா யல் மங்களாசாஸனம் செய்தார்.)

கடல் வண்ணானை கண்ணன் அன்பிற் கெளியவன். நமது ஆயு ளோ காப்பவாஸததில முடிந்தாலும் முடியும். நூறு வருஷங்கள் சென ருளும் செல்லும். இப்படி எல்லையில்லாத பிரஹ்மா முதலானவர்களும் பதினான்கு புவனங்களும் அவனிடத்திலேயே உண்டாகி, இருந்து அழி

கின்றன. இந்த ஸமஸாரமோ அலபம், அஸ்திரம், பகவானே ஆசிரயித தால் மறுபிறப்பில்லாத மோக்ஷம கைமேல கிடைக்கும். இப்படியிருந்தும் ஸம்ஸாரிகள் அவனை அடைய எண்ணாமலிருப்பது எக்காரணத்தாலோ?

இப்படி அவர்கள் தங்களுக்கு ழிதம் இன்னதென்று அறியாவிட்டாலும் இதில ருசி பிறந்தபொழுது, இதை இழக்கக் கூடாதென்று பார்த்து, இவர்கள் கொடிய நரகங்களை அடைவதைத் தடுக்க முயன்று அதற்குத் தகுந்த ததவோப தேசநதைச் செய்வது நமது கடமை. அாசசிராதி மார்க்கமாய்ப் போய் என்று மழியாத பரமபதத்தை அடைய விரும்பும் மானிடர்களை! பகவானே உங்களுக்கு உபாயம், பகவானே உங்களுக்கு அடைவிக்கிறவன, பகவானே நீங்கள் அடையும் பயன, அவனையே சரணம் புசுங்கள்.

முக்குணங்களின வலிமைக் குடபட்டு, ராஜஸ தாமஸ தேவதைகளைப் போற்றிக் கடைத தேற மார்க்கம் மூடாகாள! ஸதவகுணம் தலை யெடுத்தப, புருஷோத்தமனை ஆசிரயித்துக் கடைத்தேறும் வழியைத் தேட மாட்டீர்களா?

அந்தத் தேவதைகளைக் கைப்பற்றினால் கடைத்தேற வெண்ணதோ வெனில், ஐயோ! அவர்களைப் பார்ப்பது எளிதா? அப்படியே பூஜித்தாலும் நமக்கு வேண்டிய பலன்களைக் கொடுப்பதில் அவர்களுக்குச் சக்தி புண்டோ? ஆகையால் ஜகத்காரண வஸதுவான பரமபொருளை அண்டி ஸமஸாரப் பெருங்கடலைத் தாண்டிங்கள்.

தேவதைகளுக்குச் சக்தியில்லை யென்று சொல்வதென்? அவர்களைப் பூஜித்துத் தங்களிஷ்டங்களை நிறைவேற்றி வாவிலலையோவென்றால், ருதரனை அண்டின பானாஸாரன கதியைப் பாருங்கள்.

எம்பெருமானுடைய கிருபையே மோக்ஷத்திற்கு ஸாதனமானால் அதை விரும்பும் ஸமஸாரி அனுஷ்டிக்க வேண்டும் காரியமென்னவென்றால், அவனுடைய திருவடிகளிலே தலை சாய்த்தல், அவனுடைய திருநாமங்களை வாய்ரச சொல்லுதல், இவைகளால் புருஷோத்தமங்கள் விதிக்கும்.

அவனுடைய கடாட்சத்தால் இடைபூறுகளைப் போக்கி அவனைப் பெறுவதைத் தவிர வேறு உபாயங்களைக் கைப்பற்றுவது வினே யாகும். கர்மயோகம் முதல் பரம பகதிவரையில் ஸாதிக்கும் ஜீவன்களின் முயற்சிகள் யாவும் நமது மனோபிஷ்டங்களைக் கொடுக்காது.

திரவியத்தை ஸம்பாதிப்பதாலுண்டாகும் வருத்தமும் பர ழிம்மை முதலியவையால் வருமாபமும் நிறைந்த கர்ம யோகத்தைக் காட்டிலும்

மேலான படி யென்று நினைத்து இரத்திரியங்களை அடக்கிச் செய்யும் ஞான யோகத்திலே ஆரம்பத்தில் புருஷிவர்களுடைய முயற்சிகளும் பயன்படா. ஆகையால் கர்ம ஞானங்களை உதவியாகக் கொண்டு விருத்தியடைந்த பக்தி யாலே பகவானை யடைய முடியும்.

ஸ்ரீவந்தர்யாமியான பரமாத்மாவை சாஷ்டாங்கமாய் நமஸ்கராஞ் செய்து அவனுடைய திருமந்திரத்தால் அவனை யார் ஆராதிக்கிறார்களோ அவர்களுக்கே பரமபதம் உரியது.

ஆனால் சுவேத தவிபத்தில் வலிக்கும் புண்யாத்மாக்களுக்குத் தவிர மற்றவர்களுக்கு இந்தப் பாடும் ஸம்ஸாரத்தில் அது கிடைக்குமோ வென்றால், பத்து அவதாரங்களுக்கும் இருப்பிடமான பாற்கடலிலிருந்து தன் மேன்மையைப் பாராமல் இவ்வுலகத்தில் வந்து நமக்கு ஸுலபனான அவனுடைய திருவடிகளிலே அந்ந அவதார ரஹஸ்ய ஞானத்தையே கொண்டு பக்தி பண்ணினவர்களுக்கல்லாது மற்றவர்க்கு மோக்ஷத்திவ ஸம்பந்த மில்லை.

இடைச்சேரியில் வந்து தாழ்ந்தவர்களுடன் பழகி அவர்களைத் தன் திருவடிகளில் சரணடையச் செய்து அவர்களுக்கு நேர்ந்த இடையூறுகளைப் போக்கின கண்ணனுடைய திவ்ய சரிதங்களில் மனம் லயித்தா லல்லது நித்யஸூரிகளுடன் ஸம்மாயப் பரமபதத்தில் விளங்குவ தற்கு வேறு உபாயமில்லை.

பர விபூக விபவ முதலிய நிலைமைகள் வேறு தேசத்திலும் வேறு காலத்திலுமே பயன்படக்கூடியவை யென்றறிந்து அதில் சக்தியற்ற ஸம்ஸாரிகள் அக்ஞானத்தால் அழியாதபடி திருமலையில் வந்து ஸேவை ஸாதித் தருளும் எம்பெருமானுடைய திருவடிகளை யடைந்து நற்கதியைப் பெறுங்கள்.

துக்கக் கடலான இவ்வுலகத்தில் ஸுகங்கிடைப்ப தேதென்றால் உன்னைப் பரமபதத்தில் வந்ததையும் ஆனந்தம் இந்த ஸம்ஸாரத்திலே யிருந்து உன் திருவடிகளில் இடைவிடாத அன்பு செலுத்தி பக்தி செய்வ தாலுண்டாகும் ஆனந்தத்திற்கு ஈடாமோ.

ஐயோ! இவ்விதமான பகதியை என்னிடத்தில் காணேனே. கேவலம் மாயைக்கும் முக்குணங்களுக்கும் அடிமையா யிருக்கிறேனே. எம் பெருமானே ஸ்வதந்திரன். அவன் நினைத்தால் மோக்ஷம் கிடைக்கும். என் விஷயத்தில் அவன் என்ன எண்ணியிருக்கிறானோ, அவனுடைய திருவடித் தாமரைகளில் பரமபக்தி செய்யும் பாக்யத்தை அருளிச் செய்

வானே; அல்லது, எப்பொழுதும் இந்தப் பிறவிக்கடலில் தடுமாறும்படி கடத்துவானே.

என்னை இப்படி சீர்கேட்டில் வைத்தபோதே உன் எண்ணம் இன்ன தென்றறிகிலேன். ஆயினும் உன்னருளால் உன் திருவடிகளில் பிறந்த பக்தியை மாற்றி மற்றவைகளில் என் மனம் செல்லாதபடி செய்வது உன் கடமையே.

இப்படி என்னைப்பற்றி ஸந்தேஹப்படுவதற்குக் காரணமென்ன வென்றால், எனக்கு நேரும் இடையூறுகளைப் போக்கவல்ல நீ மாயையின் பாசத்தைத் தெறித்து, என்னை யாட்கொள்ளாம லிருப்பதே காரணம் போதாதோ.

என்னைத் தவிர உனக்கு வேறு அடைக்கலமில்லையோ வென்றால், பிரஹ்ம ருத்ராதிகள் தங்களுடைய மேன்மைக்கும் அதிகாரத்திற்கும் காரணமாய் உன்னையே உபாவிக்கிறார்களன்றோ. எல்லாம் வல்ல உன்னைத் தவிர வேறொரு பற்று எனக்கில்லை.

நீயே எனக்கு அடைக்கலமானாலும் உன்னை யடைய உன் திருவடிகளைத் தவிர என்னிடத்தில் வேறு உபாயமில்லை.

பெரும் பயனை யடைய விரும்பும் நீ உனக்கு நேரும் இடையூறுகளை நீயே தீர்த்துக் கொள்ள வேண்டாமோ, என்னை வேண்டுவதெனன்றால், அசோகவனத்தில் சிறையிலிருந்த சீதாபிராட்டி தன்னை விடுவித்துக் கொள்ள சினைக்கும்போது எனக்கும் அந்தப் புத்தி தோன்றட்டும்.

என்னொன்றும் முடியாது; வேறொருவரைச் சரணடையேன்; எனனை நானே காப்பாற்ற நினைக்கும் புத்தியைக் கொடுக்க வேண்டாம்.

நான் உன்னை விட்டுப் பிரியாதிருப்பதற்கு நீ செய்யும் உபாய மென்ன? நான் உனக்குச் செய்ய வேண்டியதெனனவென்றால், உன்னைச் சரணடைவதற்கு வேறு யோக்யதை வேண்டுவதில்லை. நான் அசுத்தன்; அக்ஞானி. பாபியென்றதும், நீ ஸர்வேச்வரனென்றதுமே போதும். உன்னைச் சரணமடைந்தேன். 'இனி பயப்படாதே, உன் காரியத்தை நான் பார்த்துக்கொள்ளுகிறேன்' எனன்று உறுதி சொல்.

இவ்வளவே போதும்ல்லவாவென்றால் வேறு உபாயங்களைக்காட்டி என்னைத் தள்ளிவிடாமலிருப்பதற்காக நான் சொன்ன வார்த்தையல்லவா அது. உம்முடைய ஒப்பற்ற அழகைக் கண்டு அனுபவிக்க ஆசைகொண்ட எனக்கு மற்ற விஷயங்களிலிருந்து என்னைத் திருப்பி உன்னையே அனுபவிக்கும்படி என்னிடத்தில் இரக்கம் வை.

உன்னை யனுபவிப்பதற்கு விரோதிகளைப் போக்கவும் அதற்கனுசுல மானவர்களை உண்டாக்கவும் அந்த அனுபவத்தை நித்யமாகச் செய்பவன் வேண்டுமென்று நீ விரும்பாமல் என்னிடத்தில் இரக்கம் வை யென்று கேட்கலாமோவென்றால், ஜகத்தில் யாவும் உனக்கு உட்பட்டதேயொழிய ஸ்வதந்திரமாய் ஒன்றுமில்லையே. என் எண்ணம் நிறைவேறுவதற்கு உன் அருளே போதும்.

லௌகிக ஸுகங்களில் ஆசையைத் தவிர்த்து உன்னிடத்தில் ருசியை யுண்டாக்கி உன் கைங்கரியத்தையே வேண்டுமபடி என்னைச் செய்த நீ, பிறகு எண்ணம் மாறிக் கைவிட்டு விஷய ஸுகங்களில் கிடந்துமுலும் படி செய்தாலும் உன்னைத் தவிர வேறு கதி எனக்குண்டோ.

இது போகட்டும். உனக்கு வேண்டியதை நிச்சயித்துச் சொல் லென்கிறேரோ, ஸம்ஸாரத்தை யறுத்து, உன் திருவடிகளிலே பொருந்தும் படியாக அருள்புரிவதே.

என் விசேஷ கடாசூத்திற்கு உன்னிடத்தில் ஒரு முதல் வேண் டாமோ வென்றால், உன் திருமாற்பில பிராட்டி எழுந்தருளியிருக்க, திருக் கையிலே திவ்யாயுதங்களிருக்க ஒரு முதல வேண்டுமோ. அப்படி உனக்கு நிர்ப்பந்தமிருந்தால் என் இடையூறுகளை நீக்கி உன்னையண்டி அடிமை செய் வதற்கு ஒர் உபாயத்தை நீயே தந்தருளவேண்டும்.

உன்னை யடைய வேண்டுமென்று ஆசையும், அவ்வாசையால் இடை யூறுகள் நீங்குவதுமே பற்றாகக் கொண்டு இந்தப் பிறவி துயரங்களை யொழித் துமபடி நீயே பண்ணியருள வேண்டும்.

இதையே உனக்கு முதலாகச் சொல்வாயானால் அனாதி காலமாய் நரக ஹேதுவாய் நீ செய்த இடையூறுகளுக்குப் போக்கடியாக நீ நினைத் திருந்ததென்னவென்றால் பிராட்டியைப் புருஷாகாரமாக வைத்துக்கொண்டு ஸம்ஸ்த பாபங்களிலிருந்தும் உன்னை விடுவிக்கிறேனென்று உறுதி சொன்ன உன் திருவடிகளிலேயே ஸகல பாரத்தையும் வைத்தேனென்பதை யொழிய வேறு போக்கடியுண்டோ. ஆகையால் கீழ்ச் சொன்ன கர்மத்தின் பயனாக வரும் யம பாதையை நீக்கி உன் திருவடிகளில் இடை விடாது பக்தி செய்ய அருள்வாய்.

இந்திரியங்களை ஜயித்து இடையிடாது உன்னையே தியானஞ் செய் யும்படி அனுக்ரஹிப்பாய்.

அதற்கு இந்தச் சரீரம் போக வேண்டுமென்றால் உன்னைக் காப் பாற்றுகிறேனென்று ஒரு உறுதி வார்த்தையாவது சொல்,

பிரஹ்ம ருத்ராதிகளுடைய லோகங்களையும் இந்திரனுடைய பதவியையும் சேர்த்துக் காலமுள்ள வரையில் ஆளும் பாக்யத்தைப் பெற்றாலும் அந்த மோகனம் வேண்டாம். உன்னைக் கூட வேண்டுமென்று ஆசையைத் தவிர வேறொன்றையும் என் மனம் வேண்டாது.

எனக்கு முன்னிருந்த தேவர்களும் முனிவர்களும் உன்னைப் போற்றினபடி நான் துதிக்க வல்லேன். என கொடிய சொல்லையும் பொறுத்தருளி, ஏதோ ஆசையால் சொன்னென்று மன்னிப்பாய். நீ என்னையாட்கொள்ளும் வரையில் காலம் போக்குவதற்காகச் செய்யும் உபாயமன்றோ

மறற்க் கருமங்கள் போனாலும் பிரபந்தம் அனுபவித்தே திருமென்றார்கள். ஆனால் உன்னை யடைந்து உன்னிடத்தில் அன்னயமாய்ப் பிரபந்தி செய்தவர்களுக்கு அந்தப் பிராரபதமும் ஒழியும்.

“இயக்கராத பல் பிறப்பிலென்னை மாற்றி இன்று வந்தாயக்கொண் மேக வண்ணனண்ணி என்னிலாய தன்னுளே மயக்கினான் தன் மன்னு சோதியாதலா லென்னுவிதான் இயக்கெலா மருத்தராத வின்ப விடு பெற்றதே”

அ—து—இடைவெளியில்லாத பல பிறப்புகளில் புகுந்ததால் அக்ஞானியான என்னை மாற்றுவதற்காக என்னிடத்தில் யாதொரு யோக்யதையுமில்லாவிட்டாலும் கேவலம் கிருபையால் நீயே வந்து கடைத்தேறும்படி நானிருக்குமிடத்தைத் தேடி என் மனத்தில் உன் நித்யமான ஒளி வீசும் திவ்யமங்கள் விக்ரஹத்தை நாட்டிப் பிரிக்க முடியாதபடி கலந்தாய். ஆகையால் என் ஆக்மா மாயை முக்குணங்கள் கர்ம வாஸனை முதலியவைகளைத் திரும்பாதபடி யழித்து நித்யமாயும் ஒப்பற்றதாயும் துக்கக் கலப்பில்லாததாயுமிருக்கும் ஆனந்த மென்கிற உன கைங்கரிய ரூபமான மோகனத்தை யடைந்தது.

நான்முகன் திருவந்தாதி.

இது இவ்வாழ்வார் அருளிச் செய்த இரண்டாவது பிரபந்தம். இதில் பாசரங்கள் 96. இதற்கு சீராமப் பிள்ளை தனியனையும் பெரியவாச்சான் பிள்ளை வியாக்கியானத்தையும் அருளிச் செய்திருக்கிறார். முதலாழ்வார் பரஸ்வரூபத்தையும் அதை யடைவதற்குப் பத்தியையும் ஞானத்தையும் உபதேசித்தார்கள். இவர் இந்தப் பிரபந்தத்தால் அதற்குக் களைப்

பிடுங்குகிறார். வேது பாசரத்தில் “அபியார் சமணர் அயர்த்தார் பெளத்தர்” என்று சொல்லுவதைக் கொண்டு இந்த நூல் செய்யப்பட்ட காலம் ஜெயின பெளத்த மதங்கள் உண்டான கி. மு. 7-வது நூற்றாண்டிற்குப் பிறகு இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றும். ஆனால் துவாபரயுகத்தின் முடிவில் இவ்வாழ்வார் அவதாரம் செய்தாரென்பதற்கும் எப்படிப் பொருந்தும். ஆனால் இவர் கலியுகம் பிறந்து 3600 வருஷங்களுக்குப் பின்பே வைகுண்டம் சென்றாரென்று சொல்லியிருப்பதால் அந்த மதங்களுக்குப் பல நூற்றாண்டுகளுக்குப் பின்னும் இருந்ததால் இதில் முறணில்லை. இந்தப் பிரபந்தத்தில் இவ்வாழ்வார் நாராயணனுடைய பரதவ ஸ்தாபனத்தையும் இதர மத கண்டனத்தையும் உத்தேசித்தாரென்று “நான் முகனை நாராயணன் படைத்தான். நான் முகனும் நான் முகமாய்ச் சங்கரனைத் தான் படைத்தா” நெனறதால் விளங்கும்.

திருமழிசை யாழ்வா திருவடிகளே சரணம்,

THE KUPPUSWAMY SASTRI
RESEARCH INSTITUTE, MYLAPATTUR
MADRAS-600 004.

1



பெரியாழ்வார் வைபவம்.

இவர் கலியுகத்தில் 47-வதான குரோதன ஹி ஆனியீ சுக்லபக்ஷம் ஏகாதசி ஞாயிற்றுக்கிழமை ஸ்வாதி நக்ஷத்திரத்தில் பாண்டிய நாட்டிற்குச் சிரோமணிபோல் விளங்கும் ஸ்ரீவில்லிபுத்தூரில் அவதாரஞ்செய்தார். இவர் வேதாதமாவான பெரிய திருவடியின் அம்சத்தாற் பிறந்தவர். இவருடைய பிதா முகுந்தபட்டர், மாதா பத்மவல்லி. இவருடைய குடிப் பெயர் வேயா குலம். சோழிய ரென்று சொல்லப்படும், முன் குடுமி பிராமணர். இவருக்கு வீஷ்ணுசித்த ரென்ற பெயருக்குத் தகுந்தபடியே பிறந்தது முதல எமபெருமானிடத்திலேயே நாடின உள்ளமுடைய வராய் மனோ வாக்குக் காயங்களால் அவரிடத்திலேயே ஈடுபட்டிருந்தார். ஸ்ரீவைகுண்டத்திலிருந்து சேனை முதலியார் வந்து இவருக்குப் பஞ்ச ஸம்ஸ்காரங்களையும் மந்திரோபதேசத்தையும் செய்தார். இவருடைய மனம் இயற்கையாய்த் தசாவதாரங்களில் மிகவும் மனோஹரமாயுள்ள கிருஷ்ணாவதாரத்தில் நாடி, அவனுக்கு உகந்த கைங்கரியம் யாதென்று ஆலோசித்து ராமகிருஷ்ணர்கள் கோகுலத்தினின்று மதுரைக்குச் செல்லுகையில் ஒரு மாலைக்காரன் அவர்களுக்கு அழகிய மாலைகளைக் கட்டி ஸமர்ப்பித்து அணுக்கிரஹம் பெற்று, நீங்காத செல்வமும் சேர்மையும் நீண்ட ஆயுளும் நல்ல ஸந்ததியும் தர்ம சிந்தையும் பெற்றதைக் கவனித்துத்தானும் அப்படியே செய்தார். ஒரு திருந்தவனத்தை யமைத்து அதில் வளரும் பலவகைப் புஷ்பங்களாலும் திருத்ததுமாயாலும் பலவிதமான மாலைகளைக் கட்டி அத்திருப்பதியில் எழுந்தருளியிருக்கிற வடபெருங்கோயிலுடையானுக்கு ஸமர்ப்பித்து வந்தார்.

இப்படியிருக்கும் நாளில் அந்த நாட்டை யாண்டுகொண்டிருந்த வல்லபதேவ பாண்டியன் மதுரையில் ஓரிரவில் மாறுவேடம் பூண்டு நகர் சோதனை செய்ய வந்தபொழுது, அங்கே திண்ணையில் தனியே படுக்கிருந்த ஓர் அந்தணைக்கண்டு யெழுப்பி “யாரெ”ன்று கேட்டான். அவரும் “நான் கங்காஸ்நானஞ் செய்து திரும்பி ஸேதுவுக்குப்போகும் யாத்ரை பிராமண”னென, அரசன, “நீர் பலவிடங்களில் சுற்றித்திரிந்தவர்; பலரைக் கண்டு பேசியிருப்பீர். இதுவரையில் உமக்குத் தெரிந்த தனுள் முக்கியமான நன் மொழியா”தென, அந்தப் பிராமணன் “மழைக் காலத்திற்கு வேண்டியவற்றை மிகுந்த எட்டு மாதங்களிலும், இரவிற்கு வேண்டியவற்றைப் பகலிலும் கிழவயதிற்கு வேண்டியவற்றை இளமையிலும், பாலோகத்திற்கு வேண்டியவற்றை இவ்வுலகி

லும் ஸம்பாதிக்கக் கடவனென்ற சுலோகத்தைச் சொன்னார். அரசன் அவரை யடிபணிந்து போற்றி, அரண்மனைக்கு வந்து, “இவ்வுலகத்தில் நான் விரும்பும் பொருள் யாதொன்றுமில்லை; பர லோகத்தில் நல்ல கதியடைவதற்கு வேண்டிய உபாயத்தை இதுவரையில் செய்யாமலிருந்ததே குறை”யென்று நிச்சயித்துத், தனக்கு நண்பரும் புரோஹிதரும் ஸ்ரீ வைஷ்ணவரும் வேதவேதாந்தங்களில் கரைகண்டவருமான செல்வநம்பியை யடுத்து, அடிபணிந்து “ஸ்வாமி! மறுமையில் பரமமங்களத்தையடைவதற்கு நான் போற்றவேண்டிய தெய்வம் யாது? அதை நிச்சயிக்கும் வழியென்ன” வென்றான். நம்பி “மன்னவா! தத்வக்ஞானிகளான பல மத சிபுணர்களையும் பாகவதர்களையும் தருவித்து ஒன்று சேர்த்து அவர்களுடைய திருமொழிகளைக் கேட்டு முடிவில் பர தைவம் யாதென்று வித்தாரந்தமாகிறதோ அதையே கைப்பற்ற வேண்டும். உன் ஸபா மண்டபத்திற்கு முன் ஒரு தோரணக் கம்பத்தை நாட்டி அதன் உச்சியில் பெரிய தனத்தைக் கட்டி வைத்து, ‘எந்த மதஸ்தராணாலும் பரம் பொருள் இன்னதென்று நிர்ணயம் செய்பவா அதை யெடுத்துக் கொள்ளலா’மென்று நாடெங்கும் பறை சாற்றக் கடவா” யென்றார். அரசன் அப்படியே செய்ய, தேச தேசங்களிலிருந்து பெளத்த ஜெயின சைவ சாக்த மாயாவாத சாங்கிய வைசேஷிக பாசபதாதி மதங்களில் முதன்மை வாய்ந்தவர் யாவரும் திரள் திரளாகத் தென்மதுரைக்கு வந்து, குறிப்பிட்ட நாளில் ஸபா மண்டபத்தில் கூடினார்கள்.

அதற்குள் எம்பெருமான் இவ்வாழ்வாரின ஸ்வபனத்தில் எழுந்தருளி “நீர் பாண்டியனுடைய ஸதவிற்குப் போய் நமது பரத்வத்தை நாட்டி அநதக் கழியை யறுத்து வாரு”மென விஷ்ணுசித்தர் “அது பண்டிதறகன்றே. சாஸ்திரக்ஞானமற்ற எனக்கு அநத யோக்யதையில்லையே” யெனக், கோவிர்தன் “உமக்கு அந்த விசாரமென்? உம்மையனுப்பும் நான் அதற்கு வேண்டிய ஏற்பாடு செய்யாமலிருப்பேனோ” வென்று வற்புறுத்திச் சென்றார். ஆழ்வார் தான் கண்டகனவை அவ்விடத்திலுள்ள ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்களுக்குத் தெரிவிக்க, அவர்களும் ஸகல் விருதுகளுடன் அவருக்குத் துணையாய்ச் சென்றார்கள். அவர் மதுரையில் திருப்பல்லக்கில் பாகவத கோஷ்டியுடன் எழுந்தருளுவதைக் கண்ட அரசனும் செல்வநம்பியும் அவரை எதிர்கொண்டழைத்து விசேஷ உபசாரங்களுடன் ஸபையில் எழுந்தருளப்பண்ணி, அடிபணிந்து உத்தமமான சிங்காதனத்தில் வீற்றிருக்கச் செய்தான்.

அதைக்கண்ட யாவரும் சாஸ்திர வாஸனையே யில்லாத இந்த வழட்டு பிராமணனுக்கு அசாரணமாய் இவ்வரசன் செய்த உபசாரம் யாவும்

நம்மை அவமதித்ததுபோல லாகுமென்று கோபத்துடன் ஆரவாரித் தார்கள். அப்பொழுது அரசனும் நம்பியும் ஆழ்வரைக் கைகப்பி நமஸ்கரித்து “ஸ்வாமி! தேவரீர் இந்த மஹா ஸதலில் திருவாய் மலர்ந்தருளி, இதர மதங்களை ஆராய்ந்து பரிகரித்துக் குணதோஷங்களை எடுத்துச் சொல்லி பரதெய்வம் யாதென்று வேதசாஸ்திர பிரமாணங்களால் நிர்ணயம் செய்ய வேண்டு” மென்று பிரார்த்தித்தார்கள்.

அப்படியே எம்பெருமானுடைய கிருபாகடாகூத்தால் விஷ்ணு சித்தர் ஸகல வேத சாஸ்திர இதிலாஸ புராணநிதியாய் விளங்கிக் கங்காப் பிரவாஹம்போல கம்பிரமாய்த் தடையின்றி வைதிக மதங்களையும் அல்லாத வறறையும் ஒவ்வொன்றாய் எடுத்து விசாரித்துப் பூர்வபகூ வித்தார்த்தஞ் செய்து, முடியில் புண்டரீகக் கண்ணான மஹாவிஷ்ணுவே பர தெய்வ மென்று ஸ்தாபித்து, ‘அந்த வடபெருங் கோவிலுடையானைச் சரணமடைகிறேன். நீங்களும் ஜனனமரண பிரவாஹரூபமான ஸம்ஸாரத்திலிருந்து கரையேற விரும்பினால் அவனுடைய திருவடிகளிலேயே சரணு புகக் கடவீ’ ரென்று பரதவ நிர்ணயஞ் செய்தார். அங்கிருந்த மஹ சமய நிபுணர்கள் தங்களுடைய மதக் கொள்கைகள் வெகு விமர்சையுடன் எடுத்துச் சொல்லப்பட்டு, தாங்கள் கூறும் ஆகோபங்களும் எடுத்துக் காட்டி கண்டிக்கப்பட்டு, அவைகளுக்கு மேல தாங்கள் எவ்வகையிலும் ஆகோபிக்க முடியாத விததார்தம் செய்யப்பட்டதைக்கண்டு, தலைகுனிந்து, மௌனமா யிருந்தார்கள். அப்பொழுது கம்பத்திற் கட்டியிருந்த பொற கழி தானே தாழ வளைந்து ஆழ்வாரின் கையண்டை வர, இவரும் அதை யறுத்தருளினார்.

பிறகு அரசனும் செல்வநம்பியும் ஸபையிலிருந்த பண்டிதர்களும் ஆழ்வரை அதிகப் பிரீதியுடன் பட்டத்து யானைமேல் ஏற்றுகித்து, அந் நகர விதியில் வலம் வந்து அவருடைய பெயரையும் பிறுதுகளையும் வேதப் பயன் கொள்ளவல்ல விஷ்ணுசித்தரென்றும், விலலிபுத்தூர் வேதக்கோ னென்றும், பட்டப்பிராணென்றும் எடுத்துக்கூறி மஹோத்ஸவங் கொண் டாடினார்கள். அப்பொழுது வடபெருங்கோவிலுடையான் தேவிமார் களுடன் பெரிய திருவடிகளில் நிகழ ஸூரிகளால் சூழப்பட்டுத் தன் மகன் பெற்ற கௌரதையையும் கீர்த்தியையும் கண்டுகளிக்க ஆகாசவிதியில் எழுந்தருளி அவருக்கு ஸேவை ஸாதித்தார். ஆழ்வார் அந்தப் பெரும் பேற்றால் தான் கிறிதும் இறுமாப்புக் கொள்ளாமல் அவரை வணங்கி அதுப வித்துத் தனக்கு வேண்டியவற்றைக் கோறாமல் தன்னை மறந்து, மரம் புருஷனை திருமாலுடைய ஸௌந்தரியத்தில் ஈடுபட்டு ஸ்ரீவைகுண்டத் தில் திருமாமணி மண்டபத்தில் விளங்கும் இப்பரம் பொருள் எால்

யாய் இவ்வுலகத்தில் வந்து ஜீவன்களுடைய கண்களுக்குப் புலப்பட்டால் இந்தத் திருமேனிக்கு என்ன திங்கு நேருமோ, என்ன திருஷ்டிதோஷம் நேருமோ வென்றஞ்சி, ஸாவேசுவரனுன மாதவனைத்தான் மங்களாசாஸனஞ் செய்து, 'உனக்கு ஒரு குறையும் வராதிருக்கக்கடவ' தென்று வாழ்த்தி, யானையின் மணியோசையையே தாளமாய்க்கொண்டு திருப்பல்லாண்டைப் பாடியருளினா.

பிறகு பாண்டியனையும் செல்வரம்பியையும் கடாஷித்து ஹிதோப தேசஞ்செய்து ஸ்ரீவில்லிபுத்தூருக்கு வந்து அந்தத்தனத்தை வடபெருங்கோயிலுடையானுக்குக் கைக்கரியம் செய்வதில் உபயோகித்துத் தான் முன்னோல் நந்தவனத்தில் திருமலை கட்டி ஸமர்ப்பித்துக் கொண்டிருந்தார். கிருஷ்ணாவதாரத்தில் வெதுவாய் எடுபட்டவராகையால் அந்த அவதார சேஷத்தங்களை ஆநிமுதல் ஞானக் கண்ணால் பார்த்துத், தானே யசோதையையும் கோரியாயு யிருந்து அனுபவித்து அனுகூலபரியாழ்வார திருமொழியென்ற பிரபந்தரூபமாய் அருளிச் செய்து உலகத்தாரைக்கடையத் தேற்று வித்தார்.

தனக்கு எமபெருமான் திருவருளால் கிடைக்க கோதைநாச்சியாரை ரங்கநாதனுக்கு மனைவியாய் ஸமர்ப்பித்து, ஸாவேசுவரனுக்கு மாமனராய் விளங்கி மறுபடியும் ஸ்ரீவில்லிபுத்தூருக்கு வந்து புஷ்பகைங்கரியம் செய்துகொண்டு 85 வருஷங்கள் வரையில் இப்பூவுலகில் எழுந்தருளியிருந்து பேராணந்தப் பெரும பதத்தை யடைந்தார்.

திருப்பல்லாண்டி

இது பெரியாழ்வார் அருளிச்செய்த இரண்டு பிரபந்தங்களில் முதலாவது, இதில் 12 பாசரங்கள் உள. இதற்கு நாதமுனிகள் தனியனை அருளிச்செய்திருக்கோர். தெங்கலை ஸம்பிரதாயத்தில் பெரியவாச்சான்பிள்ளை அருளிச்செய்த வியாக்கியானமொன்றும், வடகலை ஸம்பிரதாயத்தைச் சேர்ந்த இரண்டு மூன்று வியாக்கியானங்களும் இதற்குண்டு.

பெரியாழ்வார் பாண்டியனுடைய ஸபையில் வைஷ்ணவ மத விர்த்த நரத்தஞ் செய்து, கிழியறுத்து, யானமேல் வீதி வலம் வரும்பொழுது, எம்பெருமான் பரிவாரங்களுடன் ஆகாசமார்க்கத்தில் எழுந்தருளிக் காஷி தந்தனன். அகத்தக்கண்டு ஆழ்வார தனக்குண்டான மேன்மையைக் குறித்துக், கொஞ்சமேனும் கர்வ மடையாமல் கோவிரதனுடைய வடிவழகை முதல் முதலித்கண்டு அவனுடைய அனந்த கல்யாண குணங்களையும் ஸாவுக்குள்

ஸர்வசத்திமான் ஸர்வரக்ஷகனென் ாதையும் மறந்து, நித்ய விபூதியில் எழுந் தருளியிருக்கும் எம்பெருமான் இவ்வுலகத்தில் வந்தாரே. அந்தத் திவ்ய மங்களை விக்ரஹத்திற்கு ஸம்ஸாரிகளின் திருஷ்டி பட்டு என்ன தீங்கு நேரு மோவென்று அவைகளைத் தீர்ப்பதற்காக அவரை மங்களாசாஸனம் செய்து திருப்பல்லாண்டு பாடுகிறார். பகவான் பிரத்யக்ஷமானபொழுது தனக்கு வேண்டியதை அவரிடத்தில் பெறாமல் அவனுடைய வாழ்வையே தனக்குப் பரமபுருஷார்த்தமாய் இவர் நினைத்தாலும், எல்லோரையும் ரக்ஷிக்கும் நாதனை மற்ற ஆழ்வார்களைப்போல் இவர் ரக்ஷகனா யெண்ணாமல் தன்னால் ரக்ஷிக்கப்படுகிறவனாய் நினைத்து, அவனுடைய மங்களத்தில் ஈடுபட்டதாலும் தான் மகளாய் வளர்த்த குடிக்கொடுத்த நாச்சியாரை அவனுக்கு மனைவி யாய் ஸமர்ப்பித்து, அவனுடைய மாமனாரென்று பெயர் பெற்றதாலும் விசேஷ பெருமையை யடைந்த இவருக்குப் பெரியாழ்வார் என்ற பெயர் தரும்.

பல்லாண்டு பல்லாண்டு பல்லா யிரத்தாண்டு

பல்கோடி நூறுயிரம்

மல்லாண் டதிண்டோள் மணிவண்ணு உன்

சேவடி செவ்வி திருக் காப்பு.

அ - து. கொடிய மல்லர்களை ஜயித்த பெருந் தோள்களையுடைய வனாய் நீலமணியை யொத்த நிறம் பொருந்தினவனே! பல பல வருஷங் களிலும் அநேக பிரம்ம கலாங்களிலும் இரபடி யுண்டான காலமெல்லாம் உன் சிவந்த திருவடிகளின் அழகுக்குக் குறைவற்ற ரகசுஷ யுண்டாகக் கடவது.

இதில் எம்பெருமானுடைய திருவடிகளுக்கு மங்களாசாஸனம் பண் ணுகிறார்.

2. உபய விபூதி யோகத்தைத் தியானித்து மங்களாசாஸனம் பண்ணுகிறார்.

3. பகவானை யுடைய விரும்புகிறவர்களைப் பார்த்து 'நீங்களும் லோகநாதனை மங்களாசாஸனம் பண்ண வாருங்க'ளென்று அழைக்கிறார்.

4. ஆதமானுபவமா யிருக்கும் கைவல்யத்தில் நாதம் மனமுடைய வர்களை பல்லாண்டு பாட அழைக்கிறார்.

5. லௌகிகமான ஐசுவரியங்களை விரும்புகிறவர்களையும் அழைக் கிறார்.

6. மூன்றாவது பாட்டில் அழைக்கப்பட்ட அடியார் தங்களுடைய ஸ்வரூபம் முதலியவைகளைச் சொல்லிக்கொண்டு வந்து புதுகிறார்கள்.

7. நாலாவது பாடத்தில் அழைக்கப்பட்ட சைவல்யம் வேண்டு வோர் வரும் விதம்.

8. 5-ம் பாசரத்தில் அழைக்கப்பட்ட ஐசுவரியத்தை விரும்புவோரின் வருகை.

9. மூன்றாவது பாசரத்தில் அழைக்கப்பட்டவர்களுடன் கூடிப் பல்லாண்டு பாடுகிறார்.

10. முதலில் கைவல்யம் விரும்புவார்களைக் கூடித் தானும் பல்லாண்டு பாடுதல்.

11. ஐசுவரியத்தை விரும்புவோர் பல்லாண்டு பாடுதல்.

பெரியாழ்வார் திருமொழி

இதில் 461 பாசரங்கள் அடங்கியிருக்கின்றன. இதற்குத் திருவாய் மொழிப் பிள்ளை செய்த வியாக்யானம் பூர்ணமாய்க் கிடைத்திருக்கிறது. பெரியவாச்சான் பிள்ளையின் உரை நான்கு பத்து வரையில் கிடைக்கவில்லை. அவைகளுக்கு ஸ்ரீ மணவாள மஹாமுனிசன் வியாக்யானஞ் செய்திருக்கிறார்.

இவ் வாழ்வார் எம்பெருமானுடைய பத்து அவதாரங்களிலும் கிருஷ்ணாவதாரத்தில் அதிகமாய் ஈடுபட்டவர். அதற்குக் காரணம் கண்ணனுக்குண்டான எண்ணிறந்த அபாயங்களே. மற்ற ஆழ்வார்களைப் போல கரையிலிருந்து ஏற்றுமல், விஷ்ணு ஜித்தன் மனத்தித கோயில் கொண்டு கோவல் நென்னும்படி அந்த அவதார சேஷ்டிகங்கள் யாவையும் தானே அனுபவிக்கக் கோறி, அதில் மனத்தை நாட்டித், தன்னையிழந்து, யசோதையாயும் கோடுககளாயும் தன்னை யெண்ணி, அவர்களுடைய அனுபவத்தைத்தானே யனுபவித்த வகையை இப் பாசரங்களில் அருளிச் செய்திருக்கிறார்.

கண்ணபிரான் திருவாய்ப் பாடியில் அவதரித்த பொழுது அங்குள்ளவர் செய்த மஹோத்தஸம், யசோதை கண்ணனுடைய திவ்ய விக்ரமத்தினழகை பாதாதிகேசர்தமாய் வர்ணித்தது, தாலாட்டுதல், அவனுக்காக சந்திரனை யழைப்பது, செக்கிரையாடுதல், சப்பாணி கொட்டுதல், தளர்நடை நடப்பது, தானே ஓடிவந்து தானை அணைந்துகொள்வது, ஓடி வந்து தானை முதுகில் கட்டிக்கொள்வது, பூச்சிகாட்டுதல், முறியுண்ண அழைத்தல், காதுகுத்த வழுத்தல், மஞ்சவையாட்டுதல், குழல்வராக் கருதிக் கைகையை அழைத்தல், கேல்கொண்டு "ருதல், பூச்சுட்டுதல், காப்பிடுதல், கோடுககள் கண்ணனுடைய தீம்புனை யசோதையிடத்தில் முறையிடுதல், 'நாங்கள் இனி இங்கிருக்க முடியா'தென்று முறைப்படுதல், யசோதை கண்ணனுடைய அமானுஷ்ய சரிதங்களைக் கண்டு பாஸ்கொடுக்க அஞ்சுதல்,

அதை மறந்து மகனென்றெண்ணி மாடுமேய்க்கப் போகவிட்டதைப் பற்றி வருந்துதல், அவனுடைய வரவைக் கண்டு மகிழ்ந்து 'இனி நீ போகவேண்டுவதில்லை' யென்றது, கோபியர் கண்ணனைக் கண்டு காழுறுதல், தோபாலன் கோவர்த்தனத்தைக் குடையாய்ப் பிடித்தது, அவனுடைய குழலோசையைக் கேட்ட கோபியரும் மற்றப் பிராணிகளும் பட்டபாடு, இவை ஆரம்ப முதல் 360 பாசுரங்களில் வெகு அழகாய் வர்ணிக்கப்படுகின்றன.

இவர் மற்ற ஆழ்வார்களைப் போல் எம்பெருமானை அனுபவிக்க விரும்பி, அப்பொழுதே அது தனக்குக் கிடைக்காததால் மனந்தளர்ந்து, தன்னை மறந்து ஓர் கோபியின் தன்மையை அடைந்து, அவன் படுப்பாட்டை அவனுடைய வாயாற்சொல்ல சக்தியற்று, அவனுடைய தாய் சொல்லும் விதமாய், மூன்றாவது பதது ஏழாந் திருமொழியில் அருளிச் செய்கிறார்.

8. எம்பெருமானிடத்தில் தன் மகளுக்கு மிச்சாத காதலுண்டென்ற றிந்து தாய் அவளை அவனிடத்தில் கொண்டு போய்விடும்படி பந்துக்கள் சொல்லியும் கேட்கவில்லை. ஒருநாள் இரவில் அவளை வந்து தாடியுன் படுத்திருந்த இவளை எழுப்பித் திருவாய்ப் பாடிக்குக் கொண்டுபோனான். தாய்தன் விழித்துப் படுக்கையில் பெண்ணைக் காணாமல் பலவகையாய்க் கதறுகிறாள்.

9. கண்ணனுடைய வைபவத்தையும் ராமபிரானுடைய வைபவத்தையும் ஒரே காலத்தில் அனுபவிக்க விரும்பி, இரண்டு கோபிகைகளின் தன்மையை அடைந்து, ஒருத்தி கண்ணனைப் பாடுவதாயும், ஒருத்தி ராமனைப் பாடுவதாயும், ஒருவாக்கொருவா 'எதி' நின்று 'உநதிபற'வென்ற வினையாட்டி என்படி சோபனம் கொட்டிப் பாடுவதை யருளிச் செய்கிறார்.

10. சுறிய திருவடி (மாருதி) சேதாபிராட்டியை அசோகவனத்திற் கண்டு அவளுக்குத் திருவாழி மோதிரத்தைக் கொடுத்தது மகிழ்வித்து விண்ணப்பஞ் செய்த அடையாளங்களை வர்ணிக்கிறார்.

நான்காம் பத்து.

பகவானுடைய அவதாரங்கள் யாவையும் கண்ணாலே கண்டு அனுபவிக்க வேண்டுமென்ற ஆசை ஒரு புறத்திலும், அப்படியே தான் கண்டு விட்டதாய் ஒரு தோற்றம் ஒரு புறத்திலும் குழந்து, இவ்வாழ்வார் தன்னை இரண்டு வகையாக வகுத்துக்கொண்டு, எம்பிரானைக் கண்ணாலே காணவேண்டுமென்று தேடுவதை ஒரு கஷியாயும், அப்படி நீக்கச் செய்து, கூல் அங்கையுள்ளபடி கண்டவருமுண்டென்று விடை சொல்லுதல் ஒரு கஷியாயும் வர்ணிக்கிறார்.

“கொலையனைக் கொம்பு பறித்துக் கூடலர் சேனைப்பொரு தழிய
கிலையால் மராமா மெய்த தேனைச் சிக்கென நாடுதிரேல்
தலையால் குரக்கினம் தாங்கிச் சென்று தடவரை கொண்டடைப்ப
அலையார் கடற்கரை விறற்ருநதனை யங்குற்றுக் கண்டாருள்.”

அ—து. தன்னைக் கொல்லவந்த குவலயா பீடமென்ற யானையின்
தந்தங்களைப் பிடுங்கினவனும், ஜன ஸ்தானத்திலுள்ள ராகுல ஸேனையை
அழித்தவனும், ஒரு பாணததால் ஏழு ஸாலமரங்களைப் பிளந்தவனுமான
எம்பிரான விடாமுயற்சியுடன தேடுகிறீர்களோ? அவனிக்குமிடம்
சொல்லுகிறேன். வானரசேனை தலையால் மடந்து கொண்டிபோய்க் கூடலில்
அணைகட்ட, கடற்கரையில் எழுந்தருளியிருந்த ராமமுத்ததியை அந்தத்
திருக்கோலத்துடன் கண்டவருமுண்டு.

மேற்சொன்ன அவதார வைபவங்கள் அந்தத்தக் காலங்களில்
விறந்தவர்களுக்கே கிடைக்கும். பின்வந்தவர்கள் எமாறாகபடி எம்பெரு
மானே அர்ச்சாவதாரமாய்க் கொண்டு உகந்தருளின திருப்பதிகளில் அந்தப்
பெருமைகளை நன்கு விளக்கிக்காட்டி சிற்றுகூனல்லவோ.

அவைகளில் மேலான திருமாலிருநு சோலையென்ற தென்திருக்
கோயிலை யடைந்த அழகனைக் காட்டிலும் அம்மலையே மேலென்று அதை
வர்ணிக்கிறார்.

திருக்கோட்டியூரென்ற திவ்ய ஸ்தலத்தை மங்களாசாஸனம் செய்த
வர்கள் இவ்வாழ்வாரும் திருமங்கை மன்னனுமே.

எம்பெருமானுடைய திருவடிகளில் அன்பிலலாதவர்களைப் பழித்தும்
அன்புள்ள பாகவதர்களைப் புகழ்ந்தும், இந்தத் திருமொழியில் வெகு
உருக்கமாய்ப் பாடுகிறார். ஐயோ! எம்பெருமானை நெஞ்சாலும் மனையாத
பாவினை மிரஷ்மா எதற்காகப் படைத்தானோ அறியோம்.

யாதொரு குற்றமுமின்றி நற்குணங்களையே பெருக்கிக்கொண்டு
குருக்களுக்கு அனுகூலராய் பொறுமை கொஞ்சமேனுமில்லாமல், உதார
மான கையையுடைய ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் வாழும் திருக்கோட்டியூரில்
விளங்கும் பெருமானை வணங்காதவர்களைப் பொற்ற தாய்களின் வயிற்றைப்
புண்படுத்துவதற்காகவே அவர்கள் பிறந்தவர். அவனுடைய திருநாமங்
களை என்னுடையதற்காகப் படைக்கப்பட்ட கிரஸ்களாலே, அப்படி கூண
மாவது ஜபிக்காமல் வெளியிற் சென்று, வயிற்றை வளர்ப்பதற்காக செய்
பாடவை செய்கிறார்களே. அந்தப் பாபிகள் குடிக்கின்ற நீரும் உமிழ்கும்
தூஷியும் என்ன பாபம் செய்தனவோ! அந்த வண்ணஞ்சர்கள் பூமிக்குச்
சுஷுப்திய தவிர வேறல்ல. அவர்கள் உண்ணும் சோற்றைப் பிடுக்கியெறி

ததுவிட்டு அறிவற்ற பசுக்களுக்கு உணவான புல்லைக்கொண்டு அவர்களுடைய வயிற்றை நிரப்புகின்றனர்.

பஞ்ச பூதங்களால் அமைந்த சரீரத்தாலும் பஞ்ச மஹாயக்ஞங்களாலும் பஞ்சேந்திரியங்களாலும் யாதொரு குற்றஞ் செய்யாதவர்களும் உதாரமான கைகளையுடைய ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்கள் வாழும் திருக்கோட்டியூரில் விளங்கும் எம்பெருமானுக்கு, அடிமை செய்யும் பாகவதர்களின் பாததுளி படுவதால் இவ்வுலகம் பாக்யம் பெற்றதே; வேத வேதாந்தங்களில் நிபுணர்களாய் ஈசுவரனுடைய குணங்களிலே ஆழ்ந்து அவனுடைய திருவுருவை எக்காலத்திலும் மங்களாசாஸனம் பண்ணிக்கொண்டு வாழும் ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்களால் நிறைந்த திருக்கோட்டியூரிலுள்ளவர்கள் என்ன தவளு செய்தார்களோ! அந்தப் புண்யபூமியில் விளையும் நான்யத்தையும் ராக்ஷஸர்கள் தீண்டத்துணியார். அந்தப் பரம பாகவதர்கள் என்னை இஷ்டப்படி விற்று வாங்கவும் அதிகாரம் பெறுவார்கள்.

ஐந்தாந் திருமொழி.

தமக்கு ஆசையுள்ள விடத்திலேயே போய்ப் பதிந்த நெஞ்சையுடைய வராய், என் தாய், என் தகப்பன், என் பிள்ளைகள், என் ஸ்ரீ, என் மனைவியென்று மயங்கி, மானும் ஸமயத்தில் வாயைத் திறந்து, அவர்களுடைய பெயரைச் சொல்லியழைக்காமல் கேசவனே, புருஷோத்தமனே யென்று சொல்லுகிறவர்கள் அடையும் பெருமைகளை நம்மால் சொல்லிமுடியுமோ.

சீயால் நிறைந்த புண்ணின் மேல் ஈ இருந்து முட்டையிட்டு அவை புழுத்து நீராய்ப்பாயும் பொழுது, உடல் முழுதும் ஈக்களாலே அரிக்கப்பட்டு வேதனை பொருக்கமாட்டாமல் மூர்ச்சையடைந்து சாவதற்கு முன்னே, வாயால் நமோ நாராயண வென்று கைகூப்பிச், சரீரத்தைவிட்டுப், பரமபதம் போய்ச் சேர்ந்தால், நித்ய முக்தர்கள் இவர்களை ஒருநாளும் இவ்வுலகில் மறுபடியும் வரவொட்டார்கள்.

களவு செய்தாவது, எங்கேனும் திரியியம் வைக்கப்பட்டிருந்தால் அதைச் சொல்லு, சொல்லென்று ஆழ்ந்து கொண்டு, அன்பர்கள் பலவித மாய்க் கேட்டாலும் அவர்களுக்குப்பதில் சொல்லவும் வாய் திறக்கமுடியாமல், மாணகாலம் கட்டுவதற்கு முன்னே, ஹிருதயமென்ற ஒரு கோயிலை அமைத்து, மாதவனென்ற தைவத்தை நாடிப் பக்தி யென்ற மலரால் அவனைப் பூஜிப்பவர்கள், பமகிங்கரர்களால் வரும் துன்பத்தினின்றும் தப்பிப் பிழைக்கலாகும்.

மேல்மூச்சுக் கிளம்பி நெஞ்சு கீழே இடிந்து விழ, கைகால்கள் பதை பதைக்கத், திரும்பாத யாத்ரைக்குப் போகுமுன்னே, வேதங்களுக்கு

மூலமான பிரணவத்தை முறைப்படி யுச்சரித்து, எம்பெருமானைச் சரண மடைந்தால், ஸ்ரீ வைகுண்டத்தில் அடியார் கட்டத்தில் கலந்து வாழலாம்.

யமதுதர்களைக் கண்ட பயத்தால் மலமுத்திரங்களை விட்டு, வாயில் ஊற்றின கஞ்சி கழுத்தையடைக்க, வாயால் வழிந்து, அப்படியே உயிர்போகா முன்னம் எம்பெருமானுடைய திருநாமத்தைச் சொல்லித் துதித்தால், யம லோகத்திலுள்ள செந்நாய்கள் உங்களைத் துடையிலே கவ்வாது; யமதுதர் கள் சூலாயுதத்தால் குதமமாட்டார்கள், நடுவழியில் வந்திரத்தையும் பறி கொடுக்க மாட்டார்கள்.

பஞ்சப் பிரணவங்களும் தேஹத்தைவிட்டுப் போனபின்பு, பக்கத்தி லுள்ளவர்கள், மூக்கில் கையை வைத்து முசுகிருக்கிறதா இல்லையா வென்று பார்த்து, இல்லை யென்றறிந்த பின்பு, அவன இனிப் பிழைக்க மாட்டா னென்று கை விடுகிறார்கள். அங்கு வந்தவர்கள், இவர்க்கு இப்பொழுது திருமேனி எப்படியிருக்கிறதென்று கேட்டால், அதற்கு வாய் விட்டுப் பதில் சொல்லாமல் ஜடையாகக் கையை விரித்துக் காட்டி விட்டு, ஒரு மூலை யில் தலை குனிந்து அழுவார்கள். அதற்குமுன் எங்கள் பெருமானை மன தில் வைத்தால் எநகாளும் குறையில்லை.

எழுதுகளை அதட்டி ஒட்டுவதுபோல், யமகிங்கரர்கள் வந்து பாசங் களால் கட்டி அடித்துத், தலைமீதுக இழுத்துக் கொண்டு போவதற்கு முன், அந்தக் காலனுக்கும் காலனை எம்பெருமானுடைய ஸ்வரூபத்தையும் மஹிமைகளையும் சொல்லிச் சொல்லி நெடுநால நினைத்து, மனதிலுள்ள அக் ஞானம் நீங்கும்படி அவனையே ஸேவித்து, தேஹமுள்ள வகையிலும் அவனு டைய திருநாமங்களையே ஜபிப்பவர்கள், ஸ்ரீ வைகுண்டத்தில் நித்ய ஸாலிகளு டன் கைங்கர்யத்திற்காக மன்றாவார்கள்.

இறந்தபின்பு, உற்றார் கூடிக் கூடியிருந்து, செத்தவன் செய்த குற் றங்களை விட்டு, நலங்களைச் சொல்லிச் சொல்லிப், பலாக்கணம் பாடி ஒரு பாடையிலே வைத்துக்கட்டி, கோடிசதுணியால் மூடி, நரிகூட்டத்திற்கு ஒரு பாகுக் குடத்தைப் பச்சையாகக் கொடுப்பதுபோல், இப்பிணத்தைக் கொடுக்கச் செகாட்டிற்குக் கொண்டு போவதற்கு முன், எம்பெருமானிடத் தில் நெஞ்சத்தை நாட்டினால் யமலோகத்தைத் தாண்டிப் பரமபதஞ் சேர்ந்து உஜ்ஜீவிக்கலாம்.

“வாபொரு பக்கம் வாங்கி வலிப்ப, நீர்க்குமிழிக் கண்கள் மிதற்றத், தாவொரு பக்கம் தந்தவொரு பக்கத் தரமும் மொரு பக்கம் மலற்றத் திவொரு பக்கஞ் சேர்வதன் முன்னம் செங்கண்மொ லொடுஞ்சிக்கென சுற்ற மாவொரு பக்கம் நிற்கவல்லவர்க் கரவதன் - த்திறுப்பறுமாமே.”

அ - து. வாயுவால் வாய் ஒரு பக்கம் இழுத்து வலிக்க, உள்ளே இடிந்த கண்களில் நீர் பெருகத், தாயொரு பக்கத்திலும், தந்தையொரு பக்கத்திலும், மனைவியொரு பக்கத்திலும் இருந்து கதறி யழ, மறொரு பக்கத்தில் சுடும் நெருப்பு மார்பில் வந்து விழா முன்னம், கண்ணனையே பந்து வாய்க் கொண்டு அவனிடத்திலேயே மனதை நாட்டினவர்க்கு யமதண்டனை ஒருநாளுமில்லை.

ஆளுந்திருமொழி.

உலகத்தில் பெற்றோர் பிள்ளைகளுக்குப் பெயர் வைப்பது, திரவியம், ஆடை ஒரு கட்டு கற்றை கிடைக்குமென்ற எண்ணத தாலல்லது, தனக் காவது அந்தப் பிள்ளைகளுக்காவது இஹபர சேஷமம் உண்டாகவேண்டுமென்றில்லை. மிகவும் கொடிய அல்ப தேவதைகளின் பெயர்களை வைக்கும் முடர்களே! எம்பெருமானுடைய திருநாமங்களை வைப்புகள். கொடிய நரகங்களில் விழுமாட்டார்கள்

மனுஷ்ய ஜாதியில் பிறந்த ஒரு மனிதனுடைய பெயரையே மற நெரு மனிதனுக்கு வைத்தால் மோசூததிறகு வழியுண்டோ?

“நம்பி பிம்பியென்று நாட்டு மானிடப் பெயரிட்டால்
நம்பும் பிம்புமெல்லாம் நாலு நாளில்முங்கிப்போம்
செம்பெருந தாமரைக் கண்ணன் பெயரிட்டழைத்தால்
நம்பிகாள் நாரணன் தமமனை நரகம் புகாள்.”

அ - து. நம்பியென்றும் பிம்பியென்றும் அல்ப மனிதர்களுடைய பெயர்களை உங்களுடைய பிள்ளைகளுக்கு இட்டால் அதற்குக் காரணமான மேன்மையெல்லாம் நாலு நாள்களுக் கெல்லாம் அழிந்துபோம். திருமாவின் பெயரிட்டழைத்தால் அப்பிள்ளைகளின் தாய் நரகத்தில் புகமாட்டாள்.

“தன்னடியார் திறத்தகத்துத் தாமரையாளாகிலுஞ் சிதகுரைக்குமேல்
என்னடியாரது செய்யார் செய்தாரேல் நன்று செய்தாரென்பர் போலும்
மன்னுடைய விபீடணப் காமதிலிங்ககைத் திசை நோக்கிமல் கண்ணைத்த
என்னுடைய திருவரங்கந கன்றியும் மற்றொருவர்க்காளாவரே.”

அ - து. எம்பெருமானுடைய அடியார்களைப்பற்றிச் சிபார்சு செய்ய வேண்டிய திருமகள், தானே அவர்களிடத்தில் குறாங்களைக்கணக்கிட்டுச் சொல்லத் தொடங்கினாலும், ‘என்னடியார் அப்படிச்செய்யார். அப்படி என் பொதுமையை நம்பிக்கோண்டு செய்தாலும் நன்மையையே செய்தார்’

கொன்று வா தஞ்செய்யும் ஐசுவரியம் பொருந்திய எம்பெருமானுக்கல்லால் வேறெருவகாக்குக் கைங்காயம் செய்கிற வருமுண்டோ?

அடியாரைக் காப்பதில் ஸாமந்தியமுடைய உம்மை ஆசிரியிப் பது ஏனென்றால், எல்லா இந்திரியங்களும் சிதழிப்போருக் காலத்தில், தேவரீர் துணையாயிருக்கு மென்ற எண்ணத்தினால்லவா? அப்படி உமக்கு வேண்டியவர்களுடன் என்னை ஒப்பிடமுடியாது. ஆயினும், யானையைக் கார்த்தது போல் என்னையும் கார்க்கவேண்டுமென்று சரணம் புகுநதேன். வாத பித்த கபங்களால் நெஞ்சடைக்குமபொழுது, நான் உன்னைக் கொஞ்ச மேனும் நினைக்கமாட்டேன். ஆகையால் தேஜேநதிரியங்கள் செவ்வையாயிருக்கும் இப்பொழுதே என் விண்ணப்பத்தைச் செய்துகொண்டேன்.

யம படிகள் வெகு கோபததுடன் நாக்கை மடித்துக்கொண்டு என்னைப் பலவகையாய்த் தண்டித்து இழுத்துக்கொண்டு போகும்பொழுது, என் மனம் என்னிடத்தில் கொஞ்சமேனும் நாடாதுடி மாயை செய்ய ரீ வலல வனன்றோ? ஆகையால் இப்பொழுதே உன்னைச் சரணமடைந்தேன். என்னை ஆட்கொண்டருளே.

யம கிங்கரர்கள் அடித்துப் பிடிக்கும்பொழுது அவர்களை நெருங்காதேயென்று சொல்ல ஒருபாயமும் என்னிடத்திலில்லை யாகையால், உன் திருநாமங்களையெல்லாம் சக்தியிருக்கும்பொழுதே லாய்விட்டுச் சொன்னேன். ஆகையால் அடியேனை ஞாபகம் வைத்துக்கொண்டு துன்பம் வராமல் காக்கவேண்டும்.

யமபடர்கள் இவனுக்கு வாழநாள் முடிந்ததென்று நினைத்துப் பிடிக்கிற பிடியில் அஞ்சும்படி உபததிரவிக்கும்பொழுதும், ரீ என்னைக் காக்க வேண்டும்.

யமதுதானைக் கண்டு நான் நடுங்கிக் கதறும் பொழுது, அஞ்சாதேயென்று எனக்குக் கைகொடுப்பாய். அடியேன் உன் மாயைகளில் யாதொன்றையும் அறியேன்.

யமபடர்கள் என்னைப் பிடித்து இச்சரீரத்தில் பண்ணவேண்டிய நயிம்மைகளையெல்லாம் செய்து, பின்பு இந்த யாதனைசரீரத்தில் புகு வென்ற பிடிக்கும்பொழுது, உன்னைக் கொஞ்சமேனும் நினைக்கமாட்டேன். இப்பொழுதே உன் திருநாமங்களை உச்சரித்தேன். அடியேனைக் காத்தருள் வாய்.

ரீ எனக்கு அருள்செய்து நான் உன்னைப் பல்லாண்டு பாடின நான் முதல் இன்றுவரையில் உன் திருமேனியை மறந்ததில்லை. என்னை யமபடர்களின் கையில் காட்டிக்கொடுக்காமல் காப்பாற்றுவாய்.

ஐந்தாம் பத்து.

என வாய்மொழிக்குப் பரிசுத்தியில்லாமையால் உன்னைத் துதிக்கத்தகாதவன். சும்மாவிருப்போமென்று பார்த்தாலும் பழகி ரஸமறிந்த என் நாக்கு, உன்னைத் தவிர மற்றொருவரைத் துதித்தறியாது. உன்னைப் போற்ற அஞ்சுகிறேன். அந்த நாக்கும் என் வசப்பட்டு நிற்காது. இவன் மூடர் பேசும் பேச்சைப் பேசுகிறுனென்று நீ கோபித்தாலும், என் நாக்கின் பதட்டத்தை நான் பொறுக்கமுடியாதவன். காக்கையின் கொடிய வார்த்தையையும் ஸாதுக்கள் நற்சொல்லாகக் கொள்வரன்றோ?

தமக்கு அடிமைப்பட்டவருடைய சொல்லைப் பொறுத்தருளுகை பெருநன்மையுடையவாக்குக கடமையன்றோ? புள்ளிமானுக்கு ஒரு புள்ளி ஏறுவதும் குறைவதும் குற்றமா?

“நன்மை தீமைகளொன்று மறியேன

நாரணுவென்னு மித்தனையல்லால்

புனமையாலு'னனைப் புளளுவம் பேசிப்

புகழ் வானன்று கண்டாய் திருமாலே!

உன்னைமாறுன்னை யொன்று மறியேனே

வாதே நமோ நாராயணுவென்பன்

வனமை யாவதுன கோயிலில் வாழும்

வைடடணை நென்னும் வன்மை கண்டாயே.”

அ—து. நாராயணுவென்று கூப்பிடுவதேயொழிய, நன்மை தீமை வேறொன்றையும் அறிக்நேனில்லை. எனக்கு இயற்கையாயுள்ள அற்பத்தனத்தால் வருசுகமான சொற்களைச் சொல்லி உன்னைத் துதிக்கிற உன்னை நீனைக்கும் வழிகளில் ஒன்றையேனுமறியேன். ஒய்வின்றி நமோ நாராயணுவென்றே சொன்னேன். உன் கோயிலில் வாழும் வைஷ்ணவனொன்றே எனக்கு மேனமையாயிருக்கும்.

உனக்கடிமையான என்னை வேலை ஏவாந்நேஹப்படாதே. சோறும் துணியும் நீ எனக்குக் கொடுக்கவேண்டியதில்லை. உன் ராஜகுலத்தின் பெருமையால் அவை அங்கங்கே கிடைக்கும்.

தோட்டமும், பசுக்களும், தொழுவமும், குளங்களும், வயல்களும் பெண்டிபிள்ளைகளும் குறைவில்லாமல் அடியேன் உன் திருவடியில் திரளவகுத்துக்கொண்டேன். நாடு மானிடரோடு கூடுவது எனக்குப் பொறுக்க வில்லை. மற்றவர் விருமபிணை லெனக்கெண்ண?

உன் ரித்ய விபூதியின் அழகைக் காணவேண்டுமென்ற ஆசையால் வார்த்தை குளரி மயிர்ச்சிலிததுக் கண்ணீர் பெருகப் படுக்கையில் தூங்கக் கொடுத்தவைத்தவனல்ல; அப்படி எனக்கு அருள்செய்வாய்.

2. நெய்க்குடத்தைப் பற்றிக்கொண்டு ஏறுகின்ற எழும்புகளைப் போல் என் உடம்பெங்கும் பரவி என்னையே இருபபிடமாகக்கொண்ட வியாதிகளே! நீங்கள் பிழைக்கவேண்டுமானால் வேறிடத்திற்குப் போங்கள். எம்பெருமான் என் சரீரத்தில் பள்ளிகொண்டிருக்கிறார். அவருடைய பட்டணமான இவ்வாதமா முனபோலவல்ல. அவனுல கார்க்காட்டி ருக்கிறது.

எம்பெருமான் என் காப்பவாஸத்தைக் கழித்தருளினார். இரதிரி யங்களைத் திரியவொட்டாமல் நெருக்கினார். சரீரத்தில் ஆசையை பொழித் தருளினார். யமபாசங்களைத் தெறித்தார். இரவும் பகலும் தன் ஸ்வரூப த்தை எனக்கு உபதேசித்து, அதை அனுஷ்டானத்திற் கொண்டுவந்து ரித்ய கைங்கர்யம் பண்ணும்படி என்னைக் கைக்கொண்டருளினார்.

முன் பாவங்களால் வளர்ந்த வியாதிகளே! நீங்கள் அழியாதபடி உபாயம் தேடுங்கள். இங்கே வரவேண்டாம், வரவேண்டாம். என்னை நெருங்கமுடியாது. இங்கே வரவேண்டாம். என ஆதமா எம்பெருமானுக் குத திருக்கோயிலானதைப் பாத்து அவமானப்படாமல் பிழைத்துப் போங்கள்.

எம்பெருமானை எழுந்தருளப்பண்ணி என் நெஞ்சினுள்ளே புகும்படி வேற்றுமையில்லாமல் அமைத்துக்கொண்டேன். கொடிய குறும்புகளைச் செய்யும் இரதிரியங்களே! தாமதிக்காமல் வேறிடத்திற்கு ஒடுங்கள்.

“உற்ற வுறுபிணி நோய்காளுமக்கொன்று சொல்லுகேன் கேண்மின். பெற்றங்கள் மேய்க்கும் பிரானார் பேணுந் திருக்கோயில் கண்டீர். அற்றமுறைக்கின்றே னின்னமாழகினை காளுமக்கிங்கோ பற்றிலலை கண்டீர் நடமின் பண்டன்று பட்டினங்காப்பே.”

அ—து. என்னை வாதனைசெய்யவேண்டுமென்று கிட்டியிருக்கும் நோய்களே! உங்களுக்கொரு வார்த்தை சொல்லுகிறேன், கேளுங்கள். நீங்கள் இப்பொழுது குடியிருக்கும் என் உடல் கண்ணிரானுக்கு உகந்த திருக்கோலாயிற்று, கண்டீர்களா? என்னை ஸம்ஸாரத்தில் அழுத்தின உங் களுக்கு மறுபடியும் சொல்லுகிறேன். இங்கே சற்றேனும் நீங்களிருக்க முடியாது. இப்பொழுதே நடவுங்கள். முன்போலல்ல, எம்பெருமான் அதைக் கார்க்கின்றானன்றோ?

எம்பெருமான் பிரம்மோபதேசம் பண்ணும் ஆசாரியனாய் எழுந்தருளி என் ஹிருதயகமலத்தினுள் புகுந்து, அங்குள்ள தோஷங்களை நீக்கி, என் தலையின்மீது ஸ்ரீ பாத முத்திரையை வைத்தருளினான். திருவாழியே! திருச்சங்கே! நார்தகமென்ற உடைவாளே! சாரங்கமென்றவில்லை! கௌமோதகியென்ற கதையே! திப்பாலர்களே! உறங்கவேண்டாம், உறங்க வேண்டாம், உறங்க வேண்டாம். பெரிய திருவடியே! உறங்க வேண்டாம், விழித்துக்கொண்டிருந்து எம்பெருமானுக்குத் திருப்பள்ளிபறையாகிற என் சரீரத்தை நோக்கிக் காத்திடுங்கள்.

3. நீ புகுந்த விடங்களிலெல்லாம் நானும் புகுந்து உன்னைச் சேவித்து துக்கச் சமுலான இந்தச் சரீரத்தில் இருப்பைப் போக்கிக்கொண்டேன். இனி உன்னை வேறிடத்திற்குப் போகவிடுவேனோ?

உன்னைச் சூழ்ந்துகொண்டேன். இனி வேறிடத்திற்குப் போக வொட்டேன். உன் இரதிரஜாலங்களால் நீ ஒளித்திடில் உன் பிராட்டியின் மேலானே. நீ ஒருவிடத்திலும உண்மையைச் சொல்ல துயில்லை, நடப்பது மில்லை.

உனக்குக் கைங்கரியம் பண்ணும் பாக்யத்தைப் பெற்ற அடியேன் இனி வெளியிற போய் வேறொரு அல்ப மனிதனுடைய வாசலில் நிற்பது உன் மேன்மைக்குக் குறைவன்றோ?

“காதம் பலவுந்திரிந் துழன்றேற கங்கோர் நிழலில்லை நீரில்லைபுன் பாத நிழலல்லால் மறறோருயிாப் பிடம் நானெங்குங் காண்கின்றிலேன் தூது சென்றாய் குருபாண்டவர்க் காயங்கோர் பொய்ச்சுறறம் பேசெசென்று போதரு செய்தெங்கும பிணம் படுத்தாய் திருமாலிருளு சோலை யெந்தாய்.”

அ—து: வெகு தூரம் திரிந்தலைந்த எனக்கு அவவிடங்களில் ஒதுங்குவதற்கு ஓர் நிழலுமில்லை. குடிக்கத் தண்ணீருமில்லை. ஆராய்ந்து பார்த்தால் உன் திருவடி நிழலொழிய மற்றொரு தங்குமிடத்தையும் காணேன்.

என் கால்களும் வைத்தவிடத்தை விட்டுப் போகவில்லை. உன்னிடத் திலுள்ள மிகுந்த அன்பால் கண்ணீரும் ஓய்வதில்லை. சரீரம் கட்டுக் குறைது கடுங்கிக் குரலும் கிளம்புவதில்லை. மயிர்க்கூச்சல் அடங்குவதில்லை. தோள்கள் விழுகதுபோயின. என் கெஞ்சம் மயங்கித் தடுமாறுகிறது. இப்படி உன்னால் வாழும்படி முடிசூடப்பெற்றவனானேன். மற்ற எந்தத் தெய்வமும் இந்த ஸம்ஸாரமாகிற விபாதிக்கு மருந்தையறியாது. எனக்கு மறுமிறி ரோதபடி என்னத் திருத்தி உன் கோயில் வாசலில் வாழும்படி அருள்புரிவாய்.

உன்னருளால் ஸம்ஸார ஸமுத்தத்திலிருந்து கரையேறின என்னைக் குறித்துப் பப்பபடாதேயென்று முத்திரையைக் காட்டியருளவேண்டும்.

இன்றைக்கு நானாக்கென்று சொல்லிக்கொண்டே அழிந்த காலம் எத்தனை யுகங்களோ, கல்பங்களோ? இவ்வளவு காலத்தில பிறவியெனும் யந்திரத்தில அகப்பட்டு சுற்றிக்கொண்டிருந்தேன் அகிணியும் விடு பட்டு ஞானம் பெற்ற இன்று முதலாய் உன்னை வேலுடத்திற்குப் போக ஸம்மதிப்பேனோ? என் நெஞ்சம் உன்னிடத்தில் ஈடுபட்டிருப்பதை நீ யறியாதவனோ?

நான் காப்பத்திலிருக்கும்போதே உனக்குக் கைங்கர்யம் செய்வதில் ஆசை கொண்டிருந்தவன். இப்பொழுது என்னைத் தேடி வந்த உன்னை ஸேவித்துக்கொண்டேன் இனி போகவிடுவதென்கே?

4. (ஜீவர்களைத் திருத்துவதற்கும் திருத்தினவர்களை அடிமை கொள்வதற்கும் பர விபூக விபவ அந்தாயாமி அர்ச்சா அவதாரங்களான இடங்களில் எழுந்தருளி நின்ற எம்பெருமானுடைய கல்யாண குணங்கள் விளங்குவது திருப்பாதிகளிலே. அப்படி அவனை அனுபவித்து, அகற்கு விரோதிகளில் வெறுப்பாட்டும் அவனுடைய கைங்கர்யத்தில் ருசியையும் பெற்று, எல்லா ஆசைகளும் நிறைவேயின. இவ்வாழ்வாரைக் கண்டு எம் பெருமான, இவாகுசு செய்யலேண்டிய காரியங்களைச் செய்து முடிக்க வில்லையென்று வருந்தினா. ஆழ்வார் அநேககண்டு “ஸ்வாமி! விரோதி கள் யாவும் ஒழிந்தன, விரும்புவது யாவும் கிடைத்தன, இனி எனக்காக நீர் செய்ய வேண்டுவது யாதொன்றுமில்லை. வருந்த வேண்டா”மென்கிறார்.)

என ஆதமாவுக்கும் என் உடமையான சரீரத்திற்கும் உன் சக்தரத்தின் திருவிலசனையை இடுவித்து, உன்னருளையே பிரயோஜனமாய் விரும்பானேன். அதுவும் கிடைத்ததது இனி திருவுள்ளக்கருத்து என்ன?

“பறவையேறு பரம்பருடா நீ யென்னைக் கைக்கொண்டபின்
பிறவியெனும் கடலும் வற்றிப் பெரும்பத்மாகின்றதால்
இறவு செய்யும் பாவக்காடு தீக்கொளீ இவேகின்றதால்
அறிவை யென்னு மமுதவாறுதலைப்பற்றி வாய்க்கொண்டதே.”

அ—து. பெரிய திருவடிமேல் எழுந்தருளும் பரம புருஷா! ஸர் வரக்ஷணை நீ வேறு கதியற்ற என்னைக் கைக்கொண்டபிறகு பிறவியென் னும் கடலும் வற்றிப் பெரும் பதவியாயிற்று. இவ்வாத்மாவை முடிக்கும் பாவக்காட்டில் நெருப்புப்பிடித்து வெந்தது. ஞானமிருதம் மேன்மேலும் வெள்ளமாய் பொருகுகிறது.

அடியேன் உன் அபிமானத்தில் ஒதுங்கினவராய்ப் பெற்ற நன்மை இவ்வுலகத்தில் யார் பெறுவார்? பூதப் பிரேத விசாசங்களைப்போல் உருத் தெரிடாமல் ஒளிந்து வந்து கீழே தள்ளி மேலே அழுக்கும் உலகத் தாரின் பாவமெல்லாம் மூச்சவிடவும் மாட்டாமல் ஒடிப்போய்ப் புதர்களில் ஒளிந்து கொண்டன.

திருப்பாற்கடலைக் கடைந்து அமிருதத்தைக் கொடுத்ததுபோல் நான் உடல் உருகிவாய் திறந்து ஆராவமுதஞ்ஞை உன்னைக் குடித்து உன்னை தேக்கிக்கொண்டேன். இனி கொடிமை செய்யும் யமனும் என்னுடைய கொல் செல்லுமிடங்களில் நெருங்கமாட்டான்.

பொன்னைப் பரிகழிப்பதற்காக உரைப்பதுபோல் உன்னை என் நாவினில் வைத்து மாற்றழியும்படி உரைத்துக் கொண்டேன். உன்னை என் நெஞ்சில் அமர்த்திக்கொண்டேன். அடியேனையும் உனக்கு ஆளாக்கினேன்.

உன் வீரச் செயல்களில் ஒன்று தப்பாமல் யாவற்றையும் என் நெஞ்சினுள்ளே எழுதிக்கொண்டேன். என் பக்கத்தில் எழுந்தருளி இனி நீ எங்கே போகமுடியும்?

உன் திருவடிகளை என் தலைமேல் வைத்தவனே! குவலயாபீடத்தை அழித்தவனே! மல்லரை மாய்த்தவனேயென்று திருநாமங்களை ஜபித்ததால் தழும்பேறின நாகையுடைய நான் உனக்குத் தகுந்தவனாயிருக்கும்படி செய்துகொண்டாயே.

சேஷனிடத்திலும் கருடனிடத்திலும் அன்பை வைக்காமல் என் மனத்துள் வந்து தங்கி என்னை வாழ்வித்தருளினாய். உன்னை இடைவிடாது நினைந்து நின்று நெஞ்சு தளர்ந்து கண்ணீர் பெருக, நீ செய்த நன்றிகளையே நினைத்து நினைத்து இளைப்பாறினேன்.

குளிர்ந்த திருப்பாற்கடலில் பள்ளிகொள்வதை விட்டு ஒடிவந்து என் மனக்கடலில் வாழும் ஆச்சரியமான சந்தியுடையவனே! கண்காண குண பரிபூர்ணனே! ஒப்பற்ற பராகடலும் ஸௌகியமண்டலமும் பரமபதமும் உனக்கு ஏற்ற இருப்பிடமாய் இருந்தாலும், அவற்றைத் தள்ளிவிட்டு நீசனை அடியேனை உனக்குரிய வாஸஸ்தானமாய் ஏற்படுத்திக் கொண்டாயே. இது என்ன லௌசில்யம்!

பெருமையில் விளங்கும் பரிசுத்தமான கொடிபேசல் தேஜோரூபியாய் என்னுள்ளத்தில் விளங்கும் ஜோதிவடிவே! திருப்பாற்கடலையும் உன்னை வைகுண்டத்தையும் துவாரகையையும் தள்ளி விட்டு என்னிடத்தில் குடி கொண்டருளினாயே! இதென்ன கருணை.

“வேயர் தங்கள் குலத்துதித்த விட்டு சித்தன் மனத்தே
கோயில் கொண்ட கோவலனைக் கொழுவ குணர் முகில் வண்ணை
ஆயரேற்றை யமரர் கோவை யந்தனா தமமுதத்தினைச்
சாயைபோலப் பாடவல்லார் தாமமுணுக்காகளே.”

அ - அ; வேயர் குலத்தில் அவதரித்த பெரியாழ்வாருடைய மன
தில் திருக்கோயில் கொண் டெழுந்தருளியிருக்கும் கோபாலனும், மேக
வண்ணனும், ஆயர் தலைவனும், அமரர் கோமானும், ஸனகாதி முனிவர்க்கு
அருதும் போன்றவனுமான எம்பெருமானை இந்தத் திருமொழியால் பாட
வல்லவர், நிழல்போல் எம்பெருமானை எப்பொழுதும் அண்டியிருக்கப்
பெறுவார்.

இவ்வாழ்வாருடைய திருப பாசுரங்கள் ஒவ்வொன்றும் ஒப்பின்றி
விளங்கிலும், நம்போன்ற ஸம்ஸாரிகளுக்கு நாலாம் பதது, நான்காம் திரு
மொழியான ‘நாவ காரியம்,’ ‘ஆசைவாய்ச சென்ற’ (4, 5), காசங்கரையுடை’
(4-6), ‘துப்புடையாரை’ (4-10), ‘வாய்க்குத் தூய்மை’ (5-1), ‘செய்க்
குடத்தை’ (5-2), ‘துக்கச்சுழலை’ (5-3), ‘செந்நியோங்கு’ (5-4) என்ற பாசு
ரங்கள் எப்பொழுதும் அனுஸரதிக்கத் தகுந்தவை.

பெரியாழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

ஆண்டாள் வைபவம்.

பெரியாழ்வார் திருந்தவனக் கைங்கரியம் செய்துகொண்டிருக்கும் பொழுது ஒருநாளில் திருத்துழாய்ப் பாததி அமைப்பதற்காகக் களைக் கொட்டைக் கொண்டு கொத்தும்பொழுது, முன்பு திரேததாபுதத்தில் ஜனக மஹாராஜன் யாக பூமியை உழுகையில் கலப்பை துனியிலிருந்து, ஸ்ரீ தேவியின் அம்சமாய் லீதை அவதரித்ததுபோல, இவ்வாழ்வார் கொத தின் நிலத்திலிருந்து ஸ்ரீதேவி பூதேவிகளின் அம்சமாய் ஓர் குழந்தை, கலி அகத்தில் 97 வருஷங்களுக்கு மேல்செல்லா நின்ற நளஞ் ஆடியீர் சுக்ல பக்ஷம் சதுர்த்தசி செவ்வாய்க்கிழமை பூரங்கூதரம் துலாலக்ஷததில் திரு வவதாரம் செய்தாள். அதைக் கண்ட ஆழ்வார் அகமகிழ்ந்து உடல் பூரித்து, அவளைத் தன் மகளாய்ப் பாவித்துக் கோதை யென்று திருநாமமிட்டு, தன் னுயிரைப் போல் வளாதது வந்தா. தானே அவளுக்குப் பஞ்ச ஸம்ஸ்காரங்களைச் செய்து, எம்பெருமானுடைய கல்யாணக் குணங்களை உபதேசித்து வந்தார்.

அந்தப் பெண் பால்யம் முதல் ரங்கநாதனுடைய திருவடிகளிலே வரவரப் பெருகும் பகதியுடன் மனோவாக்குக் காயங்களால் அவரையே போற்றி, வேறு ஞாபகமின்றி அவரிடத்திலேயே நாடின மனத்துடன், விஷ்ணு சித்தர் வட பெருங் கோயிலுடையானுக்குச் செய்துவரும் திரு மாலை கைங்கரியத்தைத் தானும் இயன்ற வரையில் செய்து வந்தாள். அவரையே தனக்கு மணானைக் கோழி, அவருக்குத்தான எவ்விதத்திலும் தகுந்தவளேயென்று பாவித்துச் சிறந்த ஆடையாபரணங்களால் அலங்கரித்துக் கொண்டு, ஆழ்வார் வீட்டிலிலலாத வேளையில் அவர் கட்டி வைத்திருக்கும் திருமாலையைத் தானெடுத்து நுடிக்கொண்டு கண்ணாடியில் தன்னழகைக் கண்டு களித்து, எம்பெருமானுக்கு நான் போக்யமானவளேயென்று அவர்கள் வருவதற்கு முன் மலர் மாலையைக் கழற்றி முன்போலவே நலுங்காமல் பூங்கடையில் வைத்து வந்தாள். அப்படிச் சூழன் மாலையை ஆழ்வார் ஸ்வாமிக்கு சாத்திவர, பெருமானும் அதை வெகு ஆனந்தத்துடன் ஏற்றருளினார். இப்படிப் பலநாள் கழிந்தபின் ஆழ்வார் ஏதோ ஒரு காரியத்தை நினைத்துக் கொண்டு திடீரென்று வீட்டிற்குத் திரும்பிவந்து கோதை செய்ததைக் கண்டிவிட்டார். பகவானுக்குப் பெருதத அபசாரம் செய்த தன் பெண்ணைக் கோபித்துக்கொண்டு "குழந்தாய்! என்ன காரியம் செய்தாய்? எம்பெருமானுக்கென்று இது நம்போலியற்குத் தகுமோ? நமது சேர்க்கையால் அசுததமான இம்மாலை ஸர்வேஸ்வரனுக்கு ஸமர்ப்பிக்கத் தக்கதோ? மஹா அபசாரம் நோந்ததே. இதனால் நமக்கு என்ன தீங்கு

வருமோ? இனி இப்படிச் செய்யாமலிருக்கக்கடவா” யென்று கண்டித்து விட்டு வேறு மாலையைக் கட்டி எம்பெருமானுக்கு ஸமாப்பித்தார். அது கோபாலனுக்குத் திருவுளமில்லாமல் எப்பொழுதும்போல் மணம் கமழ வில்லை. அன்றிரவில் ஆழ்வாருடைய கணவில் பகவான் தோன்றி, “ஓய்! இன்றைக்கு நீர் சிறிதும் மணமில்லாத மாலைகளை நமக்குக் கொண்டுவந்ததே” னென, ஆழ்வா “ஸ்வாமி! வழக்கப்படி கட்டி வைத்திருந்த மாலையைத் தேவரடிமைச சிறு பெண் அறியாமையால் எடுத்து சூட்டிக்கொண்டாள். அவளைக் கண்டித்து வேறு மாலை கட்டிக் கொணர்ந்தேன். இந்த மஹா அபசாரத்தைப் பொறுத்தருளவேண்டு” மென்று விண்ணப்பஞ் செய்தார். ஸ்ரீபதி “ஓய்! நீர் உமது ஞானக்கண்ணால் இதைப் பார்த்ததில் லையோ. அவளை யரென்று நினைத்தீர்? நமக்குச் சூடிக் கொடுக்க வந்த சுடர் கொடியென்று அறியவில்லையே. இது நெடுநாளாய் நடந்து வருகிறது. அவள் சூடிக்கொடுத்த மாலையே நமக்குத் திருவுளம். இனி எப்பொழுதும் அப்படியே நடக்கட்டு” மென்று உத்திரவிட்டு மறைந்தார்.

ஆழ்வா எழுந்த தான் கண்ட கனவை நினைத்துப் பிரமித்து, அது வரையில் தன் குழந்தையென்று எண்ணியிருந்தவனைப் பிராட்டியென்று அறியாமற் போனோமேயென்று வருந்தி, எம்பெருமானுக் குகந்த திருமக ளென்று போற்றினா. அன்று முதல தான் கட்டும மாலையைக் கோதை நாச்சியார் முன் வைத்து சூடிக்கொள்ளுமபடி வேண்டி அதை எம்பெருமானுக்குச் சாற்றி வந்தா. அக்காரணத்தால் கோதை நாச்சியாருக்கு, ஸகல லோகங்களுக்கும் தாயாய் ஆண்டுவரும் ஸௌமியின் அவதார மென்றது பற்றி ஆண்டாளென்றும், கேசவனுக்குரிய மலர்மாலையைத் தான் சூடிப் பிறகு அவர்க்குக் கொடுத்ததால் சூடிக் கொடுத்த நாச்சியாரென்றும் பெயர் வாயந்தது.

மங்கைப்பருவம் வந்தது, ஆண்டாள் கண்ணனிடத்தில் கோபிகள் காதல் கொண்டு அவனுடைய பிரிவைப் பொறாமல் அவனையடைய நோன்பு நூற்றுந் தங்களுடைய மனோபாவத்தையும் காதலையும் வெளியிட்டது போல், தானும் நோன்புநூற்றுத் தன் உட்கருத்தைத் திருப்பாவை, நாச்சி யார் திருமொழி பென்ற திவ்யப் பிரபந்தங்களின் மூலமாய் ஸந்நிதியிலே விண்ணப்பஞ் செய்தாள்.

இப்படியிருக்கையில், பெற்றோர் இவளுக்கு விவாஹம் செய்யும் பருவம் வந்ததென்று இவளுக்கேற்ற கணவன் யாரோவென்று கவலைப்பட்டும் “பெண்ணே! நீ யாருக்கு வாழ்க்கைப்பட விரும்புகிறா”யென்றனர். ஆண்டாள், “மானிடவற்றென்று பேச்சுப்பட்டில் வாழ்கில்லே” னெனப்பட்டார், “பின்னை யாராக் கோறியிருக்கிறா” யென்றார். கோதை “உபய விபூதி

நாதனுக்கே நானுயி”வளென, விஷ்ணுசித்தர் திகைத்து அவருடைய அவதார ரஹஸ்யத்தை ஞாபகப்படுத்திக்கொண்டு “அம்மணி! ஞாற்றெட்டுத் திருப்பதிகளிலும் விளங்கும் எம்பெருமான்களில் உன் மனம் யாரிடத்தில் ஆழ்ந்து நிற்கிற”தென்றார். நாச்சியார் “அவர்களுடைய வைபவங்களை விரிவாய் ஸாதிதருளவேண்டு”மென, பட்டர்பிரான் அப்படிச் செய்து வருகையில், வடமதுரையில் விளங்கும் கண்ணனுடைய வரலாற்றால் மயிர்க்கூச்சலும், திருவேங்கடத்தானுடைய வைபவத்தால் முகமலாச்சியும், அழகருடைய புகழால் அகமகிழ்ச்சியும், திருவரங்கச் செல்வனுடைய மஹிமையால் தன்னை மறந்த ஆனந்தமும் உண்டாயின. பிறகு எம்பெருமான் எல்லோரும் ஆண்டாளின் ஸ்வயம்வரத்தை நாடி ஸ்ரீ வில்லிபுத்தூருக்கு எழுந்தருளி அவருடைய ஞானக் கண்ணிற்குத் தோன்ற, அவள் ரங்கநாதனிடத்திலேயே மனதைச் செலுத்தி அவனுக்கே தன்னை அர்ப்பணஞ் செய்தாள்.

அதை யறிந்து, நம்பெருமான் இவளை மணம் புரிவதெப்படி யென்று ஆழ்வாரா கவலை கொண்டிருக்க, ரங்கநாதன இவருடைய கனவில் தோன்றி “ஆழ்வாரே! உமது திருமகளைப் பெரிய கோவிலுக்கு அழைத்துக் கொண்டு வந்து நம்மிடத்தில் ஒப்புவிபு” மென்றருளினார். விஷ்ணுசித்தர் மஹாபாக்யமென்று அப்படியே ஸ்ரீ வில்லிபுத்தூரிலிருந்து திருமணத்திற்குப் புறப்பட ஏற்பாடு செய்துகொண்டிருக்கையில், ஸ்ரீரங்கத்திலுள்ள கோவில் உத்தியோகஸ்தர்களுக்கும் பரிஜனங்களுக்கும் பகவான் ஸ்வப்னம் ஸாதித்து “நீங்கள் என் ஸகல விருதுகளையும் மரியாதைகளையும் நவரதனப் பல்லக்கையும் ஸ்ரீ வில்லிபுத்தூருக்கு எடுத்துக்கொண்டு சென்று, விஷ்ணு சித்தரின் மகளான ஆண்டாளை ஸர்வோபசாரத்துடன் இங்கே அழைத்துவாருங்க” ளென்று உத்திரவிட்டார். அவர்கள் அப்படியே சென்று பெரிய ஆழ்வாரிடத்தில் நம் பெருமானின் அருளப்பாட்டை விண்ணப்பஞ் செய்து, எல்லோரும் வெகு ஸம்பிரமத்துடன் அந்தத் திருப்பதியில் விளங்கும் வடபெருங் கோயிலுடையானுடைய அனுமதிபெற்றுப் பிரயாணமாயினர். அதைக் கேட்ட வல்லப பாண்டியனும் கல்யாண மஹோத்ஸவத்தை நடப்பித்துத் தானும் கடைத்தேற விருமபி, வில்லிபுத்தூரையும் ஸ்ரீரங்கத்தையும் ஸ்ரீ வைகுண்டத்தைப் போல் அலங்கரிக்கக் கட்டிலாவிட்டு, சதுரங்க பலத்துடன் ஆழ்வாரைப் பின் தொடர்ந்தான்.

பிறகு ஆண்டாளை மணிச் சிவிகையில் எழுந்தருளப்பண்ணிப் பட்டரும் மன்னவனும் இருபுறத்திலும் நின்று “ஆண்டாள வந்தாள், குழிக் கொடுத்த சுடற்கொடி வந்தாள், பட்டர் பிரான் புதல்வி வந்தாள், சுரும்பார் குழந்தை வந்தா” ளென்று விருதுகளைக் கூறிக்கொண்டு பெரிய கோவிலை யடைந்து நம்பெருமானுடைய முன் முண்டபத்தில் கோதை நாச்சி.

யாரை நிறுத்திப் பெருமானை ஸேவிக்கப் பண்ணினார்கள். இரும்பைக் காந்த மிழுப்பதுபோல் ஆண்டாள் ரங்கநாகனுடைய திருமேனியின் செளந்தரியத் தால் இழுக்கப்பட்டு, திருவரங்க திருச்செல்வனுடைய ஸந்நிதியில் தானே சென்று ஆனந்தக்கடலிலாழ்ந்து தன் கணவனுக்கு நித்ய கைங்கரியம் செய்யக் கருதிப் பாம்பினையை மிதித்தேறிப் பரமபுருஷனுடைய திவ்ய மங்கள விக்ரஹத்தில் மின்னற் கொடிபோல் கலந்து மறைந்தாள்.

அந்தத் திவ்ய ஸேவையை அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கும் எல்லோரையும் பார்த்துத் திருவரங்கமுடையான் அாச்சக முகமாய் ஆழ்வாரை அருளப் பாடிட்டு,

“ஓய்! சுந்ரஸமுத்ரராஜனைப்போல் நீரும் நமக்கு மாமனாராய்விட்டீர் காணு”மென்று ஸந்நிதி மரியாதைகளைக் குறைவறச் செய்வித்து, வில்லி புத்தூர் பெருமாளுக்கே கைங்கரியம் செய்துகொண்டிரு மென்று விடை கொடுத்தனுப்பினார்.

ஆழ்வாரும் வல்லபதேவனும் ஸ்ரீ வில்லிபுத்தூருக்குத் திரும்பிவந்து ஆண்டாளுடைய திவ்ய மங்கள விக்ரஹத்தை அங்கே எய்யுள்ள பண்ணி வைத்தார்கள். சூடிக்கொடுத்த நாசகியா இந்த விபூதியில் எழுந்தருளி யிருந்தது பதினான்கு வருஷங்களேயாகும்.

திருப்பாவை.

உபநிஷத்ஸாரமாகிய இதற்குப்பட்டரும் உய்யக் கொண்டாரும் தனி யன்களை அருளிச் செய்திருக்கிறார்கள். இதற்குப் பெரிய வாசகான் பிள்ளையின் மூவாயிரப்படி வியாக்கியானமும் அரும்பதவிளக்கமும் சுதத ஸதவம் தொட்டயாசாரி யாருளிச்செய்த ஸ்வாபதேச வியாக்கியானமும் உண்டு.

தேஹமே ஆதமாவெனற ஸம்ஸாரிகளுக்கும் ஆதமாவின் ஸ்வரூபத் தை உள்ளபடி யறிந்த மஹரிஷிகளுக்கும், பாவதத்திற்கும் பரமானுவிற்ரு முள்ள பேதமுண்டு. அந்த ரிஷிகளுக்கும் ஆழ்வார்களுக்கும் அவ்வளவு பேதமுண்டு, ஆழ்வார்களுக்கும் பெரியாழ்வாருக்கும் அதனைப் பேதமுண்டு; பெரியாழ்வாருக்கும் ஆண்டாளுக்கும் அத்தனைப் பேதமுண்டு, ஸம்ஸாரத்தில் அநாதிமாயையால் உறங்குகிறவர்களை எழுப்பி எம்பெருமான் தானே தன் னைக் காட்டக் கண்டார்கள் ஆழ்வார்கள், இவன் தானே சென்று எம்பெருமானை எழுப்பித் தன் குறையை அறிவித்தான். ஆகையால் இவளுக்கே ஏற்றம். மேலும், புருஷன் புருஷனைக் கண்டு ஸ்நேஹஞ் செய்வதிலும்

ஸ்திரீ புருஷனைக் கண்டு ஸ்நேஹஞ் ரெய்வதே விசேஷம். ஆழ்வார்களைக் காட்டிலும் கண்ணனிடத்தில் பரமபக்தியுடைய ஆண்டாள் அருளிச் செய்த திருப்பாவையின் கருத்து யாதெனில், மாகழி நீரோடுவதென்ற ஒரு காரணத்தைக் கொண்டு நோன்பென்ற ஈலுகையால் எம்பெருமான் பக்கலிலே சென்று “உனக்கு அடிமையான இந்த ஆத்மா கெடாதபடி இதன் ஸ்வரூபத்திற்குத் தகுந்த கைங்கரியத்தை நியமித்து எக்காலத்திலும் அதே இயற்கையா யிருக்கும்படி அருள வேண்டு”மென்பதே. ஆண்டாள் யெளவனத்தை யடைந்து கண்ணனையே மணஞ் செய்ய விரும்பி அந்தப் பாக்கியத்தைப் பெறத் தாமதித்ததால், கவலை கொண்டு இப்படி இவனுடன் கலந்தனுபவித்வர் முன்பு திருவாய்ப் பாடியில் பிறந்த கோபிமாரனரோடுவென்று, அவர்கள் அந்நுடைய லீலைகளைச் சொல்லிச் செய்து தங்களுடைய துக்கத்தைப் போக்கினது போல் தானும் அந்தக் கோபிகள் செய்ததை அனுஸரித்து ஆனந்த மடைகிறாள். இவளுடைய பக்தி விசேஷத்தால் தான் அக்காலத்தில் இருந்த திருவாய்ப் பாடியே வில்லுபுத்தூரென்றும் உண்மையாய் அனுபவித்தவள்.

கண்ணன் கோபி மாரை மயக்கிக் கெடுக்கிறானென்று கோபாலர்கள் அபுபெண்களைக் கொண்டு போய் நில்வறைகளில் அடைத்தார்கள். கண்ணனுடைய நியமனத்தால் மழை பெய்யாமல் பசுக்களும் கோபாலர்களும் துன்ப மடைந்தார்கள். அப்பொழுது அவர்கள் “நமது பெண்களைக் கொண்டு மழை பெய்யும்படி ஓர் நோன்பு தூர்ப்பிக்க வேண்டும். அதற்கு வேண்டிய உபகாரங்களைச் செய்வதற்கு கண்ணனே உரியவனெ”ன்று பெண்பிள்ளைகளை அவனிடத்தில் ஒப்பு வித்தார்கள். ஆவா “பெண்களே! நீங்களெல்லோரும் இப்பொழுது போய் நித்திரை செய்து, இரவின் பின் பாகத்தில் என்னை எழுப்புகளா. நோன்பிற்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகளைச் செய்வோ” மென்று நப்பின்னைப்பிராட்டியின் திருமாளிகைக்குச்சென்றா. பெண்களும் வீடுகளில் தூக்கம் பிடிக்காமல், முநதி விழித்துக்கொண்டவர்கள் கண்ணனுடைய குணங்களையும் லீலைகளையும் நினைத்து எழுந்திருக்க மாட்டாதே கிடக்கிறவர்களைத் தனித்தனியே சென்று எழுப்பி, எல்லோரும் கூடிநந்தகோபருடைய திருமாளிகைக்குச் சென்று கண்ணனை எழுப்பித் தங்களுடைய கோறிக்கைகளைத் தெரிவிக்கிறார்கள்.

நாச்சியார் திருமொழி

இதையும் உபநிஷத் ஸாரமென்று சொல்வதுண்டு. இதற்குத் திருக்கண்ணமங்கையாண்டானுடைய தனியன் காணப்படுகிறது. இது லுள்ள 14 பத்துகளிலும் நாச்சியார் கண்ணினிடத்தில் கொண்ட காதலையும் அவனை அடைய விரும்பி அகனால் தான் பட்டபாடுகளையும் பலமுறையாய்த் தெரிவிக்கிறார். இது வெளியடடைக்கு சிருங்கார ரூபமாயிருந்தாலும், ஜீவேசுவர ஸம்பந்த மென்ற திறவுகோலால் உள்ளுறைப் பொருள் (ஸ்வாப தேசம்) பொருந்தின தென்று நமது ஆசாரியர்கள் விஸ்தாரமாய் வியாக்கியானஞ் செய்திருக்கிறார்கள். ஆழ்வார்களே பிராட்டியின் தசையை அடைந்து தங்களுடைய அனுபவத்தை வெளியிட்டிருக்கும்பொழுது சூடிக்கொடுத்த நாச்சியாரைப்பற்றிச் சொல்லவும் வேண்டுமோ?

1. கண்ணனுக்குத் தன்னிடத்தில் கருணையுண்டாகத் தன்னை வந்தடையும்படி செய்வாயென்று அவனுடைய அருமைப்புதல்வனான மன்மதனை வேண்டுகிறார்.

2. சிறுமியர் கண்ணனைத் தங்களுடைய மனக்கோயிலில் வந்து குடியிருக்கும்படி வேண்டிதல்.

3. கன்னியரோடு கண்ணன் விளையாடல்.

4. கண்ணன் வந்து கூடுவதின் குறிப்பு.

5. அவன் விரைவில் வந்து தன்னைக் கூடும்படி கூடுவென்று குயிலை வேண்டிதல்.

6. மதுகுதனன் தன்னை வந்து மணம்புரிந்து அனுக்கிரமித்த தாகத் தான் கண்ட கனவைத் தோழிகளுடன் சொல்லுதல்.

7. கண்ணனுடைய திருக்கையில் விளங்கும் பாஞ்சஜன்யமென்ற சங்கை அவனோடு சுற்றமாக்குதல்.

8. மேகங்களை அவனிடத்தில் தூது விடுதல்.

9. திருமாவிருஞ்சோலையில் விளங்கும் எம்பெருமானைப் போற்றுதல்.

10. கண்ணனுடைய கடினசித்தத்தையும் தலையில்லாமையையும் எடுத்துச் சொல்லி, கோவை மணட்டி முல்லைப் பிராட்டியென்று மலர்க்களையும் பாடும் குயில்களையும் கணமா மயில்களையும் மழையையும் கடலையும் கூவியழைத்து முறைபிடல்.

11. திருவரங்கத்துச் செல்வனிடத்தில் தான் வைத்த தீராக் காதலைத் தெரிவித்தல்.

12. அவன் தன்னிடத்தில் கடாசூதம் புரியாததால் அவனிருக்கும் ஊரில் தன்னைக் கொண்டுபோய்விடுங்களெனத் தம்மவரை வேண்டிதல்.

13. அவனுடைய பிரிவை ஆற்றாமல் தாபத்தை ஸவர்காமல் அவனுடன் ஸம்பந்தப்பட்ட பீதகவாடை, துழாய்மாலை, திருவதாரத்தி லிருந்து பெருகும் அமுதம், பாததூளி முதலிய பொருள்களைக் கொண்டு வந்து, வேட்கையைத் தீர்க்க வேண்டிதல்.

14. இந்தப் பத்தில் ஒவ்வொன்றிலும் முதலிரண்டடிகளில், இவ் விதமான லக்ஷணங்களுைய ஒருவனைக் கண்டிரோடுவன்று நாச்சியார் கேட்க, மூன்றாவது நாலாவது அடிகளிலும் “ஆம், அவனைப் பிரிந்தாவனத தில் கண்டோ” மென்று பிறர் உத்தரமளித்ததும் வெகு அழகாய் வர்ணிக் கப்படுகின்றது.

ஆண்டாள் திருவடிகளே சரணம்.

THE KUPPUSWAMY SASTRI
RESEARCH INSTITUTE, MYLAPORE
MADRAS-600 034

குலசேகராழ்வார் வைபவம்.

தூற்றெட்டுத் திருப்பதிகளில் பதினமூன்று தன்னுள் அடங்கியிருக்கப் பெற்ற கோள தேசத்தில் கோழிக் கூடென்ற ராஜதானியில், இவ்வாழ்வார் திருவிருத்தினென்ற அரசனுடைய மைந்தராய்க் கலியுகம், பிறந்த 28-ம் வருஷமான பராபவ ஸம்வதஸரம் மாசியீ சக்லபக்ஷ துவாதசி வியாழக்கிழமை புனர்வஸு நக்ஷத்திரத்தில் அவதரித்தருளினார். தன் நிகழ்மைக்குரிய விதையை கலைகளையும் இளவயதிலேயே கற்றுத் தேர்ந்து, நிகரற்ற கிர்த்தி வாய்ந்து குலசேகர நென்ற பெயருடன் இளவரசுப் பட்டம் சூட்டப்பெற்றார். பிறகு சதுரங்க ஸைநியத்துடன் திக்விஜயஞ் செய்து, சோழ பாண்டிய மன்னர்களை ஜயித்துக் கீழ்ப்படுத்திக் கொல்லிவாலன் கூடலநாயகன் கோழிக்கோன குலசேகரனென்ற விருதுகளைப் பெற்று விளங்கினார். பிறகு அரசன் ராஜ்யத்தை இவரிடத்தில் ஒப்புவித்துத் தபோவனத்திறகுசு சென்றான். காலக்கிரமத்தில் இவ்வாழ்வார் ஒரு ராஜகன்யை மணம்புரிந்து நீளாதேவியின் அமிசமான ஒரு பெண்ணையும் திருவிருத்தினென்று பெயர் வாய்ந்த மகனையும் பெற்று விதிப்படி இல்லறம் நடத்தி வந்தார். பாலியம் முதல் லோகவிஷயங்களில் பற்றில்லாமல், பரதேவம் யாதென்று விசாரிப்பதிலேயே நாடின புத்தியுடன் பல மதங்களையும் பல தூலங்களையும் பரிசோதித்து, முடிவில், செங்கமலக் கண்ணனான திருமாலே பரம்பொருளென்றும் கடைத்தேறும் உபாயமென்றும் நிரண்யம் செய்துகொண்டார். அப்பொழுது பரவாஸு தேவனுடைய ஆக்கினையால் சேனைமுதலியார் இவ்வாழ்வாரிடத்திறகு வந்து பஞ்சஸம்ஸ்காரஞ் செய்வித்து தத்துவப் பொருள் விளங்க உபதேசித்துச் சென்றார்.

குலசேகரப் பெருமாள் மஹா விஷ்ணுவின் பத்து அவதாரங்களில் சக்காவர்த்தி திருமகனிடத்தில் ஈடுபட்டுத், திருவாங்கம் திருவேங்கடமென்ற திருப்பதிகளில் விளங்கும் எம்பெருமான்களிடத்திலும் மிக்தி பெருகி, வேதரூபமான ஸ்ரீமத் ராமாயணத்தையே எப்பொழுதும் காலசேஷபஞ் செய்துகொண்டு, தன் திருவாராதனத்தில் எழுந்தருளின ராமகிருஷ்ணமூர்த்திகளுக்கு ஹை உதஸவங்களையும் வெகு சிறப்பாய் நடத்திக் கொண்டு, தன்னை நாடிவரும் ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்களையும் பாகவதர்களையும் விசேஷமாய் உபசரித்துப் பணிவிடை செய்துகொண்டிருந்தார்.

ஒரு நாள் ஸ்ரீமத் ராமாயண காலசேஷம் செய்துவருகையில், காணாநாணையர் பெருஞ்சேனையுடன் ஜனஸ்தானத்திலிருந்து வந்து ராமனை எதிர்க்க அவர், இவ்வ பெருமானைப் பிராட்டிக்குக் காவலாய் ஆச்சிரமத்தில் வைத்து விட்டுத் தான் ஒண்டியாய்க் கோதண்டபாணியாய்ப் பதினாலாயிரம் வெண்கலத்தேர்களில் கூடல் போல் வந்தெதிர்த்த ராக்ஷஸர்களை நோக்கிக்

சென்ற ரென்று சொல்லக்கேட்டார். ஸ்ரீராம பிராணுடைய அவதார சேஷ்டிதங்களில் ஈடுபட்டுத், தன்னையும் உலகத்தையும் மூற்றும் மஹத்து, நெடுநாளுக்கு முன் நடந்த செயல்கள் அப்பொழுதே நடப்பதாய்ப் பவித்து “ஐயோ எம்பெருமானுக்கு இப்படி ஆபத்து நேரும்பொழுது அவரை ஒண்டியாய் இக்கொடிய அரக்கர்களின் கையில் காட்டிக்கொடுத்து விட்டேனே. என் இராச்சியமும் சேனையும் எதற்கென்று படைத்தே”னென்று பதறி, உடனே சேனாதிபதிகளைப் போருக்குச் சித்தமாய்ப் படைகளை அணிவகுத்துச் செல்லும்படி கட்டினாயிட்டுத் தானும் போர்க்கோலத்துடன் கடுவேகமாய் ஜனஸ்தானத்தை நோக்கிச் சென்றார். எல்லோரும் அதைக் கண்டு திடுக்கிட்டு, இதென்ன விபரீத மென்று திகைத்து நிற்கையில், அதிசாதுர்யமுள்ள அந்தப் பெளரணிகர் அவருடைய மனோபாவத்தைக் கண்டறிந்து ஸமயோசிதமாய் “ஜானகிரமணன் பிறருடைய உதவியின்றித் தான் ஒண்டியாகவே கோதண்டத்தை மண்டலாகாரமாய் வளைத்துப் பாணவர்ஷங்களால் ராகுதல ஸைரியத்தை ஒரு நொடியில் யமலோகத்திற்கனுப்பி ஆசிரமத்திற்குத்திரும்பி வருங்கால் வைதேகி அடங்காமகிழ்ச்சி கொண்டு அவருடைய சிரமத்தைத் தணிக்கவிரும்பி இருகத்தழுவினா”ளென்ற சுலோகத்தை எடுத்துச் சொன்னார். அதைக் கேட்ட குலசேகரரும் பரமான்ந்த மடைந்து தன் பிரயாணத்தை நிறுத்தினார். அன்று முதல் அந்தப் பெளரணிகர் ராமனுக்கு விஜயம் நேருமிடங்களை விரித்துக் கூறியும், துயரமும் ஸங்கடமும் நேருமிடங்களைச் சுருக்கியும் சொல்லி வந்தார். ஒரு நாள் அவர் வேறு காரியமாய்ப் போய்த் தன் மகனைக் காலசேஷபஞ் சொல்லவனுப்பினார். அரசனுடைய மனோபாவத்தை யறிவராத அச்சிறுவன், சீதா பிராட்டியை தசமுகன் எடுத்துப்போனதையும் அவள் பரிதாபமாய்ப் பிரலாபிப்பதையும் விரித்துக் கூறி உபந்யாஸஞ் செய்தார். அதைக் கேட்டவுடன் குலசேகரப் பெருமானின் மனம் கொதித்து உடல் பதைத்து, “அடியேன் இருக்கையில் இந்த ரீசன் என் தாயை இப்படித்துணிந்து தொட்டெடுக்கவும் அவள் கதறியழவும் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் என் ஜன்மத்தைச் சுட வேண்டும்; இப்பொழுதே அவன் லங்கைக்குச் செல்லுமுன் தடுத்துப் பந்து வர்க்கங்களுடன் போரில் அவ்வர்க்கனை யழித்து, இலங்கையைத் திடலாகச் செய்து, என்மாதாவை மீட்டு வருவே”னென்று ஆயுதபாணியாய்ப் படையுடன் லங்கையை நோக்கிச் செல்லப் புறப்பட்டார். எல்லோரும் பெருங்கவலை கொண்டு, இது எப்படி முடியுமோ வென்று அவரைப் பின் தொடர்ந்தார்கள். குலசேகராழ்வார் பெரும் கடலை நீர்திக்கடக்க நிச்சயித்து நீரில் இறங்கிக் கழுத்தளவு தூரம் போனபொழுது தாசரதி, இவருடைய பக்தியையும் உறுதியையும் கண்டு வியந்து, அச்சமயத்தில் இவரை வேறு விதமாய்த் தடுக்க முடியாதென்றறிந்து, ஸீதாஸீமேதராய் இளைப பெருமானுடன் ஆழ்வாருக் கெதிரில் வந்து ஸேவை ஸாதித்து

“எளிப்படிப் பதறுகிறீர்? நாம் அரக்கருடன் போர்புரிந்த அவர்களை வேரறுத்துத் தேவியை மீட்டு வந்து விட்டோம். கவலை வேண்டாம். திரும்பிச் செல்லு” மென்று ஆறுதல் செய்து மறைந்தார்.

இப்படி எம்பெருமானுடைய கல்யாண குணங்களைக் கேட்டுக் கேட்டு அவைகளில் ஆழ்ந்த மனமுடையவராய்ப், புராணங்களில் பூலோக வைகுண்டமென்று கொண்டாடப்படும் உபயகாவிரி நடுவில் கிளங்கும் திருவரங்கத்தின் மஹிமையை நினைத்து நினைத்து, அத்திருப்பதிக்குச் செல்வேன், செல்வேனென்று ஒவ்வொரு நாளும் புறப்பட்டுக் கொண்டிருந்தார். ரங்கக்ஷேத்திரத்தில் பிறப்பவர்களே பாங்கிய சாலிகள். அத்தலத்தைக் காணவும் மிதிக்கவும், அங்குள்ள அடியார்களுக்குத் தொண்டு செய்யவும், திருவரங்கத் திருச் செல்வினைக் கண்ணாடிக் கண்டு செய்கிக்கவும் எனக்குக் கிடைக்குமோ? நானங்கே நாளைப் போகாமலிருப்பேனோ? அரங்கனைக் காணாமல் உயிர் தரிப்பேனோவென்று இவர் பதறுவதைக் கண்ட மந்திரிகள் ‘இவர் நம் பெருமானைச் சேவிக்கச் சென்றால் அதை விட்டு அகலா’ ரென்று நிச்சயித்து, அந்தப் பயணத்தைத் தடுப்பதற்கு, ஒவ்வொருநாளும் பாகவதர்களுடைய பூவைவண்ணவர்களையும் இவர் புறப்படும் போதெல்லாம் எதிரில் வரச் செய்தார்கள். திருமலை 60,000 வருஷங்களாய் ஆராதிக்கும்புண்ணியத்தைக் காட்டிலும் ஒரு பாகவதனைப் பூஜிக்கும் புண்ணியமே எவ்வளவோ மேலான தெனறயிர்த ஆழ்வார், ஸ்ரீரங்க யாததிரையை நிறுத்திப் பாகவத கைக்கரியம் செய்து வந்தார். வரவர அரசனுக்கு வைஷ்ணவர்களிடத்தில் ஒங்கி வளரும் பக்தியையும், அவர்களுடைய இஷ்டத்தைப் பூர்த்தி செய்வதற்காகத் தன்னையும் ராஜ்யத்தையும் அவர்களுக்கு அர்ப்பணஞ் செய்வதையும் கண்டு, மந்திரிகள், இந்தப் பிததம் தலைக்கேறி விட்டால் நம்மரசனுக்கும் நாட்டிற்கும் பெருந் கெடுதி நேருமென்று அஞ்சி, ஒருபாயஞ் செய்தார்கள். ஸ்ரீராமநவமி மஹோத்தவம் வெகு சிறப்பாய் நடக்கும் பொழுது, ஓர் நவரத்தின மிழைத்த ஹாரத்தையெடுத்து ஒளித்துவிட்டுப் பின்பு பெருமானுக்கு அலங்காரஞ்செய்யும்பொழுது அதைக் காணோமென்று கூக்குரலிட்டனர். கள்வனைத் தேடுவதுபோல் போக்குக் காட்டி, இங்கே இராப் பகலாய்த் தங்கு தடையின்றித் திரிகிறவர்கள் இந்த வைஷ்ணவரே. வேறொருவன் வரமாட்டான், எடுக்கத் துணியவும் மாட்டானென்று பாகவதோத்தமர் மீதில் பழிசாற்றினர். அதைக் கேட்ட குலசேகரப் பெருமான் உடல் பதறி, ராம ராமவென்று காதை மூடிக்கொண்டு, இமைப் பொழுதும் எம்பெருமானுடைய திருவடிகளை விட்டகலாத மனத்தை யுடைய அவனடியா ஒரு பொழுதும் வேறொன்றை நினைப்பரல்லவே; இது ஸதீதிரம். இதை நிலை நிறுத்துவதற்காக கோரமான ப்ரமானஞ் செய்வேனென்று கொடிய விஷமுள்ள பாம்புகளைக் குடத்திலடைத்துக்கொண்டு வரச் சொல்லி, இந்தத் திருசெய்கை பூவைவண்ணவர்கள் செய்ய நினைத்தாலும்

இந்தப் பாம்புகள் என்னைக் கடித்துக் கொல்லட்டுமென்று அக்குடத்தில் கையிட்டார். அவருடைய பக்திக்கும் ஸத்தியத்திற்கும் கட்டுப்பட்ட நாகங்கள் நடுங்கிப் பதுங்கிக் கிடந்தன. அதைக் கண்ட மந்திரிகள் கிளிபிடித்து, இப்படியும் ஓர் பக்திமானுண்டோவென்று திகைத்து வின்று, அவருடைய திருவடிகளில் விழுந்து, தாங்கள் செய்த பெரும்பிழையை எடுத்துரைத்துப், பொறுத் தருளும்படி வேண்டினர். ஆழ்வாரும் பொறுத்தேன், இனி இப்படி எம்பெருமானடியார்க ளிடத்தில் அபசாரப் படாதீர்கள். இந்தப் பாபத்திற்குப் பரிஹாரம் ஒன்றே. அவர்களின் திருவடிகளில் பணிந்து ஊழியம் செய்து உய்யுங்க”ளென்றார்.

அதற்குப் பிறகு தான் இவ்வாழ்க்கையில் கலந்திருந்து அரசபுரிவ தால் எம்பெருமானுடைய கைங்கரியமும் பாகவதர்களுடைய சேர்க்கையும் தனக்குக் கிடைக்காதென்று விசசயஞ் செய்து, பரம வைராக்ஷியம் பிறந்து;

“உம்பருலகாண்டு ஒரு குடைக் கீழ் உறுப்பிதன்,
அம்பொற்கலையல் சூல்பெற்றாறு மாதரியேன்,
வானானம் மாமதிபோல் வெண்குடைக்கீழ் மன்னவர்தம்,
கோனுகி வீற்றிருந்து கொண்டாடும செல்வரியேன்” என்றும்,

“தம்பமத யானைக் கழுத்தகத்தின் மேலிருந்து இன்பமரும் செல்வ மும் இவ்வரசும் யான் வேண்டே” நென்றும் ஸமஸாரத்தைத் துரந்து, தம் குமாரான திருடவிரதனுக்குப் பட்டாபிஷேகம் செய்வித்து, நாட்டை விட்டு வெளிப்பட்டார். அங்கங்குள்ள திவ்ய தேசங்களை ஸேவித்துக் கொண்டு பெரிய கோயிலுக்கு வந்து, அங்கு எழுந்தருளி யிருக்கும் அழகிய மணவாளனைத் தனக்குக் கணவனாய் ஆதிமுதல் கோரியிருந்த தன் பெண்ணை அரங்கனுக்கே ஸமர்ப்பித்தாரா. உபயகாவேரீ நடுவில் நித்ய ஸூரிகள் ஓடமாடப் பெறும் பெரிய கோவிலில் பகவத் பாகவதகைங்கரியங் களைப் பரமானந்த பூரிதராய் எப்பொழுதும் செய்துகொண்டு சிலகாலங் கழித்தார்.

பிறகு எம்பெருமானுடைய சியமனத்தின்மேல் திருவேங்கடம், திருவ யேடத்தி, திருச்சித்திரகூடம், (சிதம்பரம்) திருக் கண்ணபுரம், திருமாலிருஞ் சோலை (அழகர் கோவில்) திருவித்துவக்கோடு முதலிய திருப்பதிகளுக்குச் சென்று அங்கங்கே அர்ச்சாருபமாய் விளங்கா கின்ற எம்பெருமானை ஸேவித் துக்கொண்டு மங்களாசாஸனஞ் செய்து, தன் அனுபவத்தையும் ராம திருஷ்டாந்தி அவதாரங்களில் தன் மனம் ஈடுபட்டதையும், வடமொழி துலாண முகுந்தமாலையாலும், தென்மொழி பிரபந்தமான பெருமாள் திரு மொழியாலும் உலகத்தார்க்கு அருளிச்செய்து, சேதனர்களைக் கிருதார்த்தர் ளளாப்பண்ணினார். முடிவில் இந்த லீலா விபூதியில் 67 வருஷங்கள்

எழுந்தருளியிருந்து, ஸ்ரீ சடகோபருடைய அவதார ஸ்தலமான திருக்குருக்கர்களுகிலுள்ள பரமமேதசத்தில் ஸ்ரீராஜகோபாலஸ்வாமி ஸந்நிதியில் கைங்கரிய பரராஜிருந்து இப்பொய்யுடலை விட்டு நிய விபூதியில் பரம புருஷனை ஆராதிக்கச் சென்றார்.

பகவானுடைய திருவடிகளே தனக்குக் கிரீடமாயும், அவருக்கும் அடினார்களுக்கும் பணிவிடை செய்வதே தன் ராஜ்யமாயும் கொண்டு, பெருமானுடைய ஸுகதுக்கங்களைத் தனதாய்க் கருதி, உலகத்தையும் தன்னையும் மறந்து அனுபவித்தவரானதுயாலே, இவருக்குப் பெருமானென்றும், இவர் இயற்றிய பாசரங்களுக்குப் பெருமான திருமொழியென்றும் சிறப்புப் பெயர்வழங்கும்.

பெருமாள் திருமொழி

இதற்கு உடையவரும் மணக்கால் நமடியும் தனியன்களை அருளிச் செய்திருக்கிறார்கள். இது ஸ்ரீமத் ராமாயணத்தின் ஸாரமாகும். இருளிரியச்சுடாமணி, தேட்டறுநகரில, மெய்யில் வாழ்க்கை என்ற 30ம் சங்கநாதனைப்பற்றியவை. ஊனேறுவென்ற 10 திருவேங்கடமுடையான் விஷயம். தருதுயறம் என்ற 10 வித்துவக் கோட்டம்மாளைப்பற்றினது. மனனுபுகழ் 10-ம் ஸ்ரீரகுபதியின் தாலாட்டு. வனகுளியை யென்ற 10-ம் ஸ்ரீராமனை வனத்திறகனுப்பித் தசரதன் புலம்பல். அங்கனெடுமதினென்றது தில்லைநகர் திருச்சித்திர கூடத்தில் ஸ்ரீராமனை லேவித்து ஸ்ரீமத் ராமாயணம் முழுவதையும் சுருக்கமாய்ப் பாடியதாகும். ஏமலர்ப் பூங்குழலென்ற ஆறுவது 10 இவ்வாழ்வாருக்குக் கண்ணனிடத்திலுள்ள பரம பிரேமைக்கு அடியாய்க் கோபியா கண்ணனை வேண்டினதை வர்ணிக்கிறது. ஆலை நீள் கருமபென்ற ஏழாம்பத்தில் பிறந்தவுடனே தன் மகளைப் பறி கொடுத்தப் பலவருஷங்கள் வரையில் பாராமல் பாலலிலைகளை யசோதையைப்போல் தானும் அனுபவிக்காமல் தாழ்வடைந்த தேவகிப் பிராட்டியின் புலம்பல். பரமபதத்திலும் அனுபவிப்பது எம்பெருமானுடைய கல்யாண குணங்களாகையாலே அவைகளைத் திருவரங்கம் பெரிய கோவிலில் விளங்கும் எம்பெருமானிடத்திலும் பூர்ணமாய் அனுபவிக்கப் பார்க்கிறார்.

• இருளிரியச் சுடர்மணியென்ற முதற்பத்தில் இவர் பெரிய ராஜ்யத்தை ஆளுநெவராகையால் அதைக்கைவிட்டுப் பெரியகோவிலுக்குவந்து தன்னுடைய தீர கைங்கரியம் செய்யமுடியாமல் பிறரால் தடுக்கப்பட்டு, அந்தப் பாக்கியத்தை எப்பொழுது பெறுவேனோ வென்று உருகுகிறார். “என் கண்கள் கருமணியைத் தண்டுகொண்டு என்று கனிக்குமோ. மாயோனை மணத்தானே பற்றி வின்று என்வாயாற என்று கொலோ வாழ்த்தும் நானே.

அங்கு அடியவரோடு எங்கு கொலோவணுகும் நாளே. அம்மான் தன் அடியினைக் கீழ்மலர்கள் இடும் நாள் என்றோ. கேசவனை நாவறவழுத்தி, என்றன் கைகள் கொய்ம்மலர் தூயென்று கொலோ கூப்பும் நாளே. மணி வண்ணனைக்கண்டுகொண்டு என் தலை அவனுடைய திருவடிகளில் வணங்கும் நாளேதோ. கடல்வண்ணனுடைய அமலக்கண்ணையும் திருமுகத்தையும் கண்டுகொண்டு உள்ளமிக என்று கொலோ உருகும் நாளே. மாயவனைக் கண்டு என் கண்கள் நீர்மல்க என்று கொலோ நிற்கும் நாளே; மலைக்கண்டு இன்பக்கல்வி எய்தி வல்வினையேன் என்று கொலோ வழுமும் நாளே. திரு வாழியானைக்கண்டு துள்ளிப்பூதலத்தில் என்று கொலோ புரளும் நாளே. அணியாங்கன் திருமுற்றத்து அடியார் தங்கள் இன்பமிகும் பெருங்கூட்டத் தைக்கண்டு யானும் இசைந்துடனே என்று கொலோ இருக்கும் நாளே.” இப்படி ஆழ்வார் தமக்குப் பகவத் கைங்கரியமும் பாகவத கைங்கரியமும் கிடைப்பதையே பரம புருஷார்த்தமாய் நினைத்துருகுகிறார்.

இரண்டாம்பத்தில் எம்பெருமான் நமக்கு இந்த மானிட ஜன்மத் தையும் கரசரணுதி அவயவங்களையும் கொடுத்ததற்குப் பயனென்னவென்று விசாரித்து நிச்சயிக்கிறார். முதறபத்தில் பகவானிடத்தில் தனக்குப்பிறந்த ஆறுகூலியத்தையும், இந்தப்பத்தில் அவனடியார்களிடத்தில் பிறந்த ஆறு கூலியத்தையும் வர்ணிக்கிறார். ஆறுகூலியமாவது அவரவர்க்கு வேண்டிய வற்றைச் செய்கையெனப்படும். ஸர்வசக்தனும் ஸர்வக்ஞனும் ஸர்வமும் தானே யென்ற பரிபூர்ணான எம்பெருமானுக்குச் சேதனன் ஆறுகூலியம் பண்ணுவதற்கிடமில்லை. இப்படி இவன் மனஞ் சோராமலிருப்பதற்காகவே பகவான் இவனுக்குகந்த திரவியத்தையே தன் திருமேனியாகக் கொள்ளுகிறான். இவன் திருமருஜனம் பண்ணினபோதே அமுது செய்கிறான். அல்லாதபோது பட்டினி கிடக்கிறான். இப்படி யில்லாவிட்டால் பரிபூர்ண னிடத்தில் இவன் செய்யக்கூடியது ஏதேனுமுண்டோ. இவருக்குப் பகவத் விஷயத்திலும் பாகவத விஷயத்திலும் ஆறுகூலியம் பிறந்தது. இந்த இரண்டாம் பத்தில் பாகவத விஷயத்தைச் சொல்லுகிறார்.

சேதனன் கண்படைத்ததற்கு மெய்யடியார்களுடைய கூட்டங்களைக் காணக்கூடுமாகில் அதே பிரயோஜனமாகும். அவர்களுடைய பாதாளி களிலே நாம் நனைப்பெற்றால் கங்கா ஜலத்திலே ஸ்நானம் செய்யவேண்டு மென்ற ஆசையால் யாது பயனுமில்லை. ஆறுபோல் வரும் கண்ணீர் கொண்டு திருக்கோயிலின் முற்றத்தில் சேறு செய்யும் தொண்டர்களின் திருவடிகளால் துகையுண்ட அழகிய அந்தச் சேறு என் தலைக்கு ஆபரண மாய் விளங்கும். எம்பிரானுக்கு அடியார்களாய் ஈததழும்பிழ ஈரார்ப்பு வென்றழைத்து உடம்பு தழும்பிழத்தொழுது ஏத்தி இன்பமணடையும் தொண்டர்களின் திருவடிகளை என நெஞ்சம் ஏத்திவாழ்த்தும்.

எம்பெருமானை இடைவிடாது மனக்கோயிலில் வைத்துப் போட்டு வதால் மெய் சிலிர்க்கும் ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்களுடைய நினைத்து நினைத்து என் மனமும் மயிர்க்குச்சலடையும்.

ஸர்வேசுவரனுடைய திருவடிகளிலே சிலாக்கியமான தாமசீராமலர் களை ஸமர்ப்பிக்கும் பக்தியில்லாத பாபிகள் கடைத்தேறும்படி தேசமெழுகும் திரிநது, குற்றமற்ற நல்வழியே போதும்படி தாங்கள் நடத்திக்காட்டி, அரங்கனுடைய திருவடிகளிலே பக்தி செய்யும் ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்களுக்கு என் நெஞ்சம் எப்பிறப்பிலும் அடிமை செய்யவேண்டுமென்று ஆசை

பரம்பொருளான அரங்கனைக் கிட்டவேண்டுமென்ற ஆசையிருந்து அவனை யனுகிக் கண்ணீர் தளும்ப நிம்பவருடைய திருவடிகளுக்கு என் மனம் ஒப்பற்ற பக்தி யடையா நின்றது.

கண்ணனைப் பக்தியுடன்போற்றி இருந்தவிடத்திலிராமல் எழுந்த, ஆடிப்பாடி, திரிந்து, அவனுடைய கோயிலில் அவனைக் கண்டுகனித்து, பித்தேறித்திரியும் தொண்டர்களுடைய ஐசுவரியத்தைக் கண்டு என்மனமும் பித்தேறிற்று.

பித்தசீடத்தில் நீரும் பித்துப் பிடித்ததேனென்றால், இரு கண்களினின்றும் ஆனந்த நீர் மழைத் தாரைபோல் இடைவிடாதே சொரிய, சரீரம் மயிர்க்குச்செரிய, அவனை நினைத்து ஏங்கி இளைதது, அசைவற்று நின்று, தலைவணங்கி, 'ஆடிப்பாடி, 'என் அப்பா, என் நாதா, அரங்கா' வென்னும் ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்களுக்கு அடியாராகி, அவர்களுடைய விஷயத்தில் பித்தேறித் திரிகிறவா பித்தரல்லா. அவனுடைய அடியாரிடத்தில் பக்தி பண்ணுதா சொல்லாரும பித்தரே.

முன்றூர் திருமொழியான மெய்யில் வாழ்க்கையில், எம்பெருமானிடத்தில் பக்தி செய்யாமலும் அவனடியாரிடத்தில் தொண்டு புரியாமலுமிருக்கும் பாமரருடன் எனக்குச் சோக்கைவேண்டா மென்று பிரார்த்திக்கிறார்.

1. பொய்யான இவ்வுலக ஸுகத்தை மெய்யென்று கொள்ளும் இவ்வுலகத்தாரோடு நான் சேருவதில்லை. அழகிய மணவாளனிடத்தில் பித்தேறி நின்றேன்.

2-3. மங்கையரிடத்தில் வைத்த சிந்தையை விலக்கமுடியாத உலகத்தாருடன் நான் கூடுவதில்லை. திருமாளின் திருநாமங்களைச் சொல்வையழைத்து, அவனிடத்தில் பித்தேறி நின்றேன்.

4. சோற்றையும் துணியையும் விரும்பிக் கண்டவர்களின் காலில் விழும் இவ்வுலகத்தோடு நான் கூடுவதில்லை. கண்ணினிடத்தில் பித்துப் பிடித்து நின்றேன்.

* 5. குற்றமற்ற ஸன்மார்க்க மிருக்க, அல்பமான பயன்களை விரும்பி, அதிலேயே இழியுமவர்களுடன் நான் கூடுவதில்லை.

6. என்னைப் போல் அடிமைசெய்ய இணங்காதவருடன் நான் மாட்டேன். ஸ்வர்க்கலோக ஸுகங்களுடும் ஒரு பெரிருளாக நினைக்க மாட்டேன்.

7. எவ்விதமான பொருள்கள் கிடைக்குமென்ற நிரந்தராலும் பாக வத ரல்லாதாருடன் கூடும் மனதை ஸாவேசுவரன எனக்கு விலக்கினான்.

8. அரித்தியமான பலன்களை விரும்பும் அவாகனெல்லாம் நித்திய கைங்கரியத்தை விரும்பும் எனக்குப் பித்தராய்த் தோன்றுகிறார்கள். அவர்களுடன் கூடாத நானும் எல்லோராலும் பித்தனென்று பெயர் பெற்றேன். இவ்விஷயத்தை வளர்த்தபி பேசுவதால் என்ன பயன். கோபாலா வென்று அழைக்கிறேன். அவனிடத்திலே மையல் கொண்டேன்.

நான்கார் திருமொழியில், இவருக்குப்பகவானுடைய ஞானமும்மற்ற விஷயங்களில் வெறுப்பும் அவனுடைய கல்யாண சூனங்களை யனுபவிக்க வேண்டு மென்ற ருசியும், அவை எங்கே பூர்ணமாய் அனுபவிக்கமுடியுமோ அவ்விடத்தில் அனுபவிக்கவேண்டு மென்ற ஆசையும் அடியார்களுடைய கூட்டத்தில் இவை கைகூடுமென்ற முடிவும் பிறந்தன. இப்படியும் பகவானுடைய அனுபவமும் ஸல்லாபமும் கிடைக்கவில்லை. ஆகையால் இதற்கு அவனுடைய எல்லையற்ற கருணையைக் குற்றஞ் சொல்வதற்கில்லை. இந்தச் சரீரம் இருக்கும்வரையில் அவ்வனுபவம் கிட்டாது. அது போனபிறகு அனுபவிக்கலா மென்ற முடிவையும் நினைக்கப் பொறாமல், பெரிய பெருமாள் தாமே ஸம்ஸார ஸம்பந்தத்தை யறுத்து அடிமை கொண்டு சேதனர்களைக் கடைத் தேற்றுவதற்குத் திருமலையில் திருவேங்கட முடையானாய் வந்திருப்பதையும் அவனுடைய திருவடிகளில் விழுந்து பக்திக்கு விரோதிகளில் தனக்கு இருக்கும் வெறுப்பையும் கைங்கரியத்தில் ருசியையும் வெனியிடுகிறார்.

1. எம்பெருமானுடைய விஷயத்தில் கைங்கரியம் பண்ணுவதைத் தவிர, கேவலம் தேவநக் கொழுப்பை வளர்க்கும் அரிதயமான செல்வத் துடன் கூடின இப் பிறவி எனக்கு வேண்டாம். திருமடையில் திருக்கோணேரியில் வாழும் நாரையாய்ப் பிறப்பது சிலாக்கியம்.

2. இவ்வுலகத்துப் போகங்களை மாத்திரமல்ல, ஸ்வர்க்கத்திலே தேவர்கள் அனுபவிக்கும் போகங்களையும் அதிகாரத்தையும் செல்வத்தையும் இவ்வுலகத்தில் கிடைக்கும் ஸகல மஹிமையையும் வேண்டேன். திருமலையின் சுணிகளில் ஓர் மீனாகப் பிறக்கக்கடவேன்.

3. இப்படி மனுஷ்ய ஜன்மம் வேண்டாவிட்டாலும் வேங்கடனனுடைய பொன் வட்டிலைப் பிடித்துக்கொண்டு அவருடைய திருத்தம்பலத்தை ஏந்துவதற்குக் கர்ப்ப இருஹத்திலே அவருடன் புருஷ அருகில் நிற்கும் பாக்கியத்தைப் பெறக்கடவேன்.

4. இதுவும் ஸரியல்ல. மனுஷ்ய சரீரம் அரசன் வரையில் பொதுவாகையாலே அதுவும் வேண்டாம். திருமலையில் இருக்கும் ஏதாவது ஓர் செண்பக மரமாய்ப் பிறக்கும் பாக்கியத்தை யடையக் கடவேன்.

5. செண்பகமானால் பரிமளத்திற்காக உள்ளே கொண்டு புருவார்களை ஒரு பிரயோஜனத்தை விரும்பினதாகும். அப்படி ஒன்றில்லாத வெறும் தூணயாவது நிற்கும் தவத்தைய செய்யக்கடவேன். மதம் பிடித்த யானையின் மீதிருந்து ராஜாதி ராஜனொன்ற பெருமை விளங்க ஸகல போகங்களையும் புழிக்கத்தக்க செல்வத்தையும் இந்த ராஜபாதி காரத்தையும் விரும்புகிறவனல்ல.

6. ஒரு நானுண்டாய ஒருநாள் அழிந்துபோகும் தூணுயிருப்பது நன்றல்ல. எந்நாளும் அவனுடைய கூடலிருக்கும் பாக்கியத்தைப் பெற்ற பொன்மலையா யிருக்கும் தன்மையை அடையக்கடவேன். இந்திர வேகத்தில் தேவமாதரின் ஆடல் பாடல்களும் சுரஸ் ஸல்லாபங்களும் எனக்கு வேண்டாம்.

7. அப்படியானால் ஏறக் கூடியவர் அனுபவித்து ஏறமுடியாதவர் இகழ்வார். அப்படியில்லாமல் எல்லோருக்கும் அனுபவிப்பதற்கு எளிதான கானூராய்ப் பாயக்கடவேன். வெண்குடை கீழிருந்து இப் பூமண்டலத்தை ஒருவனுப் ஆளும் அதிகாரமும் எனக்கு வேண்டாம்.

8. இதுவும் ஸரியல்ல. தாஹ மெடுததீவர்க்கு மாத்திரம் காணாது வேண்டும். அப்படியின்றி திருமலைக்குப் போவதற்கு இன்றியமையாத படி பூவைவண்ணவர்களின் பாத தூளிபடம் பாக்கியத்தைப் பெற்ற வழியாகக் கிடைக்கும் தன்மையை அடைவேனாக.

9. இதுவும் ஸரியல்ல. அவ்வழியால் வணிகரவர்கள் எல்லோரும் திருவீதியிலில் புருவார்களென்று நிச்சயமுண்டோ. ஆகையால் அடியாரும் தேவர்களும் அம்சரஸ்களும் கட்டிய புகும்பொழுது மிதித்துக் கொண்டு போக வேண்டிய கோயில் வாசற்படியாய்க் கிடந்து, தேவரீர் எழுந்தருளும்

போது திரும்பும்போதும் பவளம் போன்ற திருஅதரத்தைக் கண்டு களிக் கும் பாக்கியத்தைப் பெறக் கடவேன்.

10. இப்படி உலகத்தார் சொல்வதுண்டு. எதுவும் கிடைக்கும் வரையில் வேண்டாமென்று தள்ளிப் பேசுவதும் கிடைத்துவிட்டால் மேல் விழுந்து அனுபவிப்பதும் உலக வழக்கமன்றோ. நீரும் அப்படியே என வேண்டாம். இந்தப் பிரம்மாண்டத்திலடங்கிய உலகங்கள் அனைத்தையும் ஓர் குடை நீழலின் கீழ் அரசு செலுத்தி அவைகளிலுள்ள ஸகல போக போக்கியங்களையும் ஒரே காலத்தில் அனுபவிக்கப் பெற்றாலும், என்னபயன்? திருவேங்கடமுடையானுடைய திருமலைமேல் ஏதாவது ஓர் பதார்த்தமாய்ப் பிறக்கக் கிடைப்பதாலுண்டாகும் ஆனந்தத்திற்கு ஈடில்லை.

ஐந்தாம்திருமொழி:— தரு துயரமென்றதில் இவ்வாழ்வாருக்குப் பக வத் விஷயத்தில் ஊற்றமும் அதன் விரோதிகளிடத்தில் வெறுப்பும் பாக வத கைக்கரியம் வரையில் பரிபக்ஷமும் கிடைத்திருந்தும், அது அப்பொ முதே தனக்குப்பலினைக் கொடுக்கக் காணாததால் “இது நான் எனது என்ற வாஸனையை இன்னும் விடாததால் வந்த” தென்று முடிவு செய்து, ‘ஸ்ரவ சக்தனும் ஸர்வக்ருணமான அவனே எனக்குருசியைப் பிறப்பித்தவன்; இடர் களை நீக்குகிறவன்; பலத்தைக் கொடுக்கிறவ’ மென்று துணிவடைந்தார். ‘எனக்கு நானுமில்லை, பிறருமில்லை. பலத்தை அடையவிரும்பம் மேலிட்டு இப்படித் துடிக்கிறேனே யல்லாது அதற்கு வேண்டிய உபாயங்களைக் கைப் பற்றும் தன்மையுமில்லை. வேறு கதியற்றவன். நீயே எனக்கு யாவு’ மென்ற பரம சரணாகதி நிலைமையை விண்ணப்பஞ் செய்கிறார்.

1. ‘வித்துவக் கோட்டிலெழுந் தருளியிருக்கும் ஸர்வேசுவரனே! என் துயரத்தை நீயே பிறப்பித்தாய், நீயே போக்கக் கடவாய், உன் திரு வடிவமே தஞ்சம், வேறு உபாய மறியேன்; என்னை யின்ற அன்னை கடுங் கோபங் கொண்டு தள்ளினிட்டாலும் அவளுடைய பூர்வப்பேமையை நினை த்து அழும் குழந்தை அவளுடைய காலிக் கட்டுவதுபோல் உன்னை விட்டு எங்கே போவேன.

2. தன் கணவன் பிறர் பார்த்து நிந்திக்கத்தக்க காரியங்களைத் தனக்குச் செய்தாலும், அவனைத் தவிர வேறு யாரையும் மனதால் பதி விரதை நினைப்பாளோ. அப்படியே நீ என்னை அடிமை கொள்ளா விட்ட னும் உன் திருவடிகளையே போற்றுவேன்.

3. நீ என்னிடத்தில் அருள் புரியாவிட்டாலும் உன்னையே தஞ்ச மாகப் பற்றுவேனல்லாது வேறொருவரைக் கண்டெடுத்தப் பார்ப்பேனோ. அரசன் குடிகளை ரக்ஷிக்காமல் எப்படிப்பட்ட கொடிய துன்பங்களைச் செய்

தாலும் அவனுடைய கட்டளைபடி பின்பென்று வாழும் பிரஜைகளைப்போல் நானுமல்லவோ.

4. சுததியால் அறுதது ஊசியைக் காய்ச்சிச்செய்து வந்தியனிடத்தில் நோயாளி கோபங் கொள்வானே, வெறுப்பானே? நீ மாயையால் ஒரு நாளும் நீங்காத துக்கத்தை விளைவித்தாலும் நான் உனக்கடிமை செய்வதற்காக உன் அருளையே வேண்டுவேன்.

5. நாலு திக்கிலும் போப்ப பார்த்துக் கரை காணாமல் மீண்டும் கடலிலே வரும் கப்பலின் பாய்மரத்தில் ஏறியிருக்கும் பறவையின் தன்மை எனதென்றாய்.

6. சூரியன் தன் கிரணங்களால் தாங்க முடியாத உபத்திரவத்தைச் செய்தாலும் தாமரை மலர்வதற்கு அதையே எதிர் பார்த்துக் கொண்டிருப்பதுபோல என் குருரமான துக்கத்தை நீ போக்கா விட்டாலும் உன் அனந்தகல்யாண குணங்களிலேயே என் மனம் ஈடுபடுகிறது.

7. பயிர்களை மேகம் மறந்து வருத்தும் காலத்திலும் அவைகளையே எதிர்பாராத வண்ணமாய் இருக்குமல்லாது, வேறு எதையாவது அடைவதைக் கேட்டதுண்டோ. அப்படியே நானும் உன் திருவடிகளை விட்டு அகலுவதில்லை.

8. நதிகளெல்லாம் திரண்டு பார்த்த விடமெல்லாம் பரந்து ஓடிக் கடலில் விழுமே யல்லாது வேறிடத்தில் நிறகுமோ. அப்படியே எனக்கும் உன் குணங்களைத் தவிர வேறு புகலிடமில்லையென்றாய்.

9. உன்னையே வேண்டி ஒப்பற்ற ஐசுவரியத்தை ஒருவன் விரும்பாமல் அதைத் துரும்பாய் நினைத்தாலு, அது தானே மேல் விழுந்து அவனைத் தழுவும். அப்படியே உன் மாயையால் என்னை நீ உபேகை செய்தாலும் அடியேன உன்னையே விரும்பி யிருப்பேன்.

ஆறாம் திருமொழி:—(ஏ மலர்.) இது வரையில் எம்பெருமான் உகந்தருளின தேசத்தைப் பாடி அனுபவித்தார். அந்த ஞாபகத்தால் அவதாரங்களை அனுபவிக்க ஆசையுண்டாய், இப்பாசரத்தில ஆழ்வார் பிராட்டியாருடைய தன்மையை அடைந்து, கோகுலத்தில் முன்னிருந்த கோபியர்கண்ணைக் கடுவது பிரிவது ஊடுவது முதலியவைகளை அனுபவித்து வர்ணிக்கிறார்.

நம்மாழ்வாருக்கு 'மின்னிடைமடவாரெ'ன்ற பாசரமெப்படியோ, திருமங்கையாழ்வாருக்கு 'சாதில்கடிப்' பென்ற பாசரம் எப்படியோ அப்படி இவ்வாழ்வாருக்கு இந்தத் திருமொழியாகும். நம்மாழ்வார் பகவானிடத்தில் வைத்த ஊற்றம் யாவும் அதில் தோன்றிற்று. திருமங்கையாழ்வார் தனது வர்க்கின் அருமை பெருமை இனிமை முதலிய யாவும் தோன்றும்படி 'சாதில் கடிப்பருளிச்' செய்தார். இத்திருமொழியில் இவர் தன் ராஜ

குல டெல்லாம் தோன்றியிருக்கும்படி பாடுகிறா ன்றது லக்ஷம் கோபியர் களுக்குக் கண்ணனிடத்திலுள்ள ஆசையெல்லாம் இவர் ஒருவர்க்கே உள தால் அந்த ஆயர்மாதரின் பேச்சாலே பேசுகிறா.

ஏழாந்திருமொழி— (ஆலை நீள்கரும்பு) பிராட்டியையும் கோபிமாரை யும் போல் எல்லா சேதனாளுக்கும பகவானுடைய குணனுபவம் எவ்வாறின் மாயிருக்க, அதை இதுவரையில் இழந்தோமேயென்ற துக்கம் இவ்வாழ வானுக்கு மேலிட்டது. கண்ணன தனக்குக் குழந்தையாய்ப் பிறந்தும், அவனை எடுத்து வளர்த்தது அவனுடைய பாலிலைகளை அனுபவிக்கப் பெறாமல் கம்ஸனைக் கொன்ற பிறகு தங்களுடைய முகத்திலே விழித்த கோபாலனைக் கண்டவுடன் தேவகி பிராட்டி அந்தக் குறைகளைச் சொல்லி வருந்துவதை அடியாகக் கொண்டு இவ்வாழ்வா துக்கிக்கிறார்.

எட்டாந் திருமொழி:— (மன்னுபுகழ்) மேற்சொன்ன தேவகிப்பிராட் டியைப் போல் அல்லாமல், சக்கரவர்த்தி திருமகனுடைய திருத்தாயாரான ஸ்ரீகௌஸ்தியாரா ராமசுந்தரனைப் பெற்று வளர்த்துக் கொஞ்சிச் சீராட்டித் தாலாட்டும் பாக்கியத்தைப் பெற்றதைத் தான் பெற்றதாக நினைத்து இப் பத்தால் அனுபவிக்கிறார். இதில ராமஜனனம் (1), தாடகாவதம் விசுவா மித்திரயாக ரக்ஷணம் (2), லீ தாவிவாஹம் (3 & 4), கைகேயியின் சொல்லால் வனவாஸம் செய்தது (5 & 6), ஸுக்ரீவனுக்கருள செய்தது, வாலிவதம் (7), ஸேது பந்தம் (8), ராவணவதம் (9), ராஜ்யாபிஷேகம் (10) என்ற ஸ்ரீமதராமாயண ஸாரமான இந்தந் திருத்தாலாட்டு திருக்கண்ண புரத்தில விளங்கும் காகுஸ்தனைப் பாடினதாகும்.

ஒன்பதாந் திருமொழி— (வனஞானினினை). சக்கரவர்த்தி திருமகன் பிறந்தது முதல் யௌவனம் வரையில் செய்த பாலிலைகளை யெல்லாம் அனுபவித்த சக்கரவர்த்தி, அதற்குப் பிறகு அதை இழந்ததை அவரு டைய பாசுரத்தாலே சொல்லித் தானும் வருந்துகிறா (1) சூரியவம்சத்தை விளங்கச் செய்வாயென்று நம்பியிருந்த உன்னைக் கைகேயியின் சொல்லைக் கேட்டு வனத்திற் கனுப்பி உனக்கு வெகு அழகாய்ப் பட்டாபிஷேகஞ் செய்வித்தேன். (2) யாவற்றையும் துறந்து ஸந்தோஷமாய் வனத்திற்கு நீ எப்படி நடந்து போனாயோ (3) மெல்லினை மேல் பள்ளிகொள்ளப் பயின்ற நீ கல்லினைமேல் கன்துயிலக் கற்றனையோ (4) என் மனமுருக்கும் மகனே! நீ போக என்றொருசம இருபிளவாய்ப் போகாதே நிற்பதேன், (5) மெல்லிகள் இரத்தம் பெருக வெயில உறைப்ப பசி வருத்த, நீ வனம் போவதை அரும்பாலியான நான பார்த்திருந்தும் தடுக்க முடியாமல் தவிக்கிறேன் (6) உன் வடிவழகையும் இனிய மொழியையும் இழந்து என்னைத் தழுவி உச்சிமுகரும் பாக்கிய மாறு, இன்னும் இந்தப் பாடும் உயிர் போகாம லிருக்கிறதே. (7) இன்று நான செல்லவேண்டிய வனத்திற்கு என் மகள்

செல்வதும், அவனிருக்க வேண்டிய சிங்காதனத்தில் நானிருப்பதும் அழகோ? வசிஷ்டரே! ஸாமந்திரரே! சொல்லீர். (8) பாவீ, கைகேயீ! குலத்திற்கு முத்த புத்திரனை வனத்திற்குத் தூததிவிட்டி, என்னுயிரையும் கொள்ளுகொண்டு, உன் மகனையும் திராப்பழிக்கு ஆளாக்கி, இம்மையிலும் மறுமையிலும் என்ன லாபத்தை அடைந்தாய் (9) என் மகனே! என்னையும் என்னுயிரையும் உன்னுடன் கொண்டுபோய்விட்டாய். ஆயினும், இனி எப்பிறப்பிலும் உன்னையே மகனாகப் பெறக்கூடவேன். (10) நீ மாநகரைத் துறந்து கானகம் புருந்தபிறகு நானும் வானகமே போகின்றேன்.

பத்தார் திருமொழி— (அங்கனெடுமுகிள்) இது தில்லை நகர் திருச் சித்திர கூடத்தில் எழுந்தருளி யிருக்கும் எம்பிரானத் தொல்லிராமனுய் பாடினது.

இங்கே சக்கிரவாத்தி திருமகன் திருவயோததியில் அவதரித்ததும் (1) தாடகையை அழித்ததும், விசுவாமித்ர ரிஷியின் யாகத்தை ரக்ஷித்ததும் (2), பரமசிவனுடைய விலலை முறித்தது லீதையை மணம் புரிந்ததும் (3) அயோத்தியில் வாழ்ந்து கைகேயியின் சொல்லால் வனஞ் சென்றதும், குகனைச் சந்தித்ததும், பரதனுக்குப் பாதுகை ஈந்ததும், சித்திரகூட்டு சென்றதும் (4), விராடனைக் கொன்று அகஸ்தியரிடத்தில் விலலைப் பெற்று, சூர்ப்பனகையின் மூக்கை யறுத்தது, கரதுஷணாகளை யழித்தது, மாரீசனுடைய உயிரைப் போக்கினதும் (5), ஜடாபுவை வைகுந்த மேறயிச், சுக்கிரீவனுடன் தோழமைபூண்டு, வாலியைக் கொன்று, மாருதியை யனுப்பி இலங்கையைச் சுவீகரித்ததும் (6), கடலிலிணை கட்டி, அரக்கருடன் கடும் போர்புரிந்து, விபிஷணனுக்கு அரசளித்தது, திருமகனை மீட்டதும் (7). அயோததிக்கேகி அபிஷேகம் பெற்று அரசாண்டு, அகத்தியரால் பழைய கதைகளைக் கேட்டு, லோகாப வாதத்திற்காக லீதையை வனத்திற்கனுப்பி, அவளுக்கு அங்கே பிறந்த புதலவரால் தன் சரிததிரத்தைக் கேட்டதும் (8), தவஞ்செய்த சம்பூகனைக் கொன்று, அரதணனுடைய மகனை உயிர் மீட்டு, அகத்தியா ஈந்த ஆபரணத்தைப் பெற்றுச், சத்தனுக்கலை லவண சுரனை யழித்தது, தூவாஸமுனியின் கட்டையால் இலக்குமணனைத் தனக்கு முன்பாக அனுப்பினதும் (9), அயோத்தியிலுள்ள சராசரங்களை வைகுந்த மேறயி, தான அவதரித்த காரியத்தை முடித்தது, தேவர் எதிர் கொண்டு வர மூவர் போற்ற தன்னடிச சோதிக்கு எழுந்தருளினது (10) மான ச்ரீமத ராமாயண ஸம்சுத்தபம் பிரதிதினமும் பாராயணம் செய்யத் தகுந்ததே.

இந்த நாலாயிரத்தில் குலசேகராமுவாரின் பாசுரங்கள் மிக்க இனிமையும் மனமுருக்கும் தன்மையும் பொருந்தினவை யாகையால் அடியாரால் அடிக்கடி அனுஸந்தானம் பண்ணிப் பெறும்.

குலசேகராமுவார் திருவடிகளே சரணம்.

தொண்டாடிப் பொடியாழ்வார் வைபவம்

சோழநாட்டுத் திருப்பதிகள் 40-ல் ஒன்றான புள்ளம் பூதங் குடிச் சருகிலுள்ள திருமண்டங்குடியில் இவ்வாழ்வார் வைஜயந்தி யென்ற வன் மாலையின் அம்சமாய் கலியுகம் 289 ஆவதான பிரபவஞ்ஞ மார்கழியீ கிருஷ்ண பக்ஷம் சதுர்த்தசி செவ்வாய்க் கிழமை கேட்டை நகரத்திரத்தில் வேதவிசாரதரென்ற முன் குடுமி சோழிய பிரம்மணருக்குப் புத்திரராய் அவதரித்தருளினார். திருநாராயணனுடைய அருளால் பிறந்ததே காரண மாய் இவருக்கு விப்ரநாராயண ரென்று திருநாமம் சாததப்பட்டது.

தஞ்சை காலத்தில் உபநயனம் செய்யப்பட்டு வேதசாஸ்திரங்களை முறைப்படி கற்று மிகவும் விரக்தராய்ப் பண்டித பாமரர்களால் ஆதரிக்கப் பட்டு விளங்குங்காலையில், திருவரங்கச் செல்வனிடத்தில் மனம் நாடி அங்கே சென்று அவருக்கு நித்ய கைங்கரியம் செய்யவேண்டு மென்ற ஆசை கொண்டு, பெற்றோரிடத்தில் வெகு சிரமப்பட்டு அனுமதிபெற்று, பெரிய கோயிலுக்கு வந்தார். ரங்கநாதனை ஸேவித்து, அவனுடைய வடிவழகில் ஈடு பட்டு, இவனுக்குகந்த கைங்கரியம் எதைச்செய்வோ மென்று ஆலோசித்து நிற்க, கண்ணனுக்கு மாலை சூட்டின மாலாகாரனைப் போலும், திருமாலுக்குத் தாமரை கொடுத்த கஜேந்திரனைப்போலும், நறுமலர்மாலையும் பாமாலையும் சாத்தின பெரியாழ்வாரைப் போலும், தானும் மாலாகைங்கரியம் நம்பெருமா னுக்குச் செய்யவேண்டு மென்று அரங்கனுடைய நியமனததால் புத்தியில் தோன்றிற்று.

அப்படியே ஒரு திருநந்தவனத்தைச் செழிப்பாக அமைத்து, திருத் துழாயையும் பலவகைப் புஷ்பங்களையும் வளர்த்து, விண்ணுலகத்தோரும் கண்டு திகைக்கும்படியாய் அதைச் செழிக்கச்செய்து னாள்தோறும், “தொடையொத்த துளவமும் கடையும் பொலிந்து, தோன்றிய தோள் தொண்டாடிப் பொடி” யென்று கீர்த்திவாய்ப்படி பாமாலையுடன் பூமாலையையும் தென்திசை இலங்கை நோக்கிப் பள்ளிகொண்டுள்ள பெரிய பெருமானுக்கு ஸமர்ப்பித்து வந்தார். அந்த நந்தவனத்திலேயே ஓர் குடி சையில் பிரம்மசாரியாய் ஆசார நியமத்துடன் காலங்கழித்து, எப்பொழு தும் அவனுடைய நாம ஸங்கீர்த்தனம் செய்து கொண்டிருந்தார்.

ஒருநாள் திருவரங்கத்திற்கு வடக்கிலுள்ள திருக்கரம்பனாரென்ற உத்தமர்கோயிலைச் சேர்ந்த ஓர் தாவி வரிஷரத்துடன் உறையுருக்குப்

பேசு, அங்கே அரசு செலுத்திவரும் சோழனது ஸபையில் ஆடிப்பாடி, அரிய பரிசுகளைப் பெற்றுத் திரும்பிவருங்கால் இந்த நந்தவனத்தருகில் இளைப்பாறுவதற்காகத் தங்கினான். அந்தத் தோட்டத்தின் செழிப்பையும் அழகையும் கண்ணுற்று, எல்லோரும் உள்ளே சென்று, சுற்றிப் பார்த்துக் கொண்டு வருகையில், திருமலை கைக்கரியஞ் செய்யும் தொண்டாடிப் பொடியைக் கண்டார்கள். தேவதேவி யென்ற அந்த தாலியின் தமக்கை அவளைப் பார்த்து “இந்த மஹானுடைய சீலத்தையும் ஒழுக்கத்தையும் வைராக்கியத்தையும் கவனித்தாயா? இப்படிப் பகவத கைக்கரியத்தில் ஈடுபட்டுத் தண்ணையும் உலகத்தையும் மறந்திருக்கும் புண்ய புருஷர்கள் மிகவும் அரிது. இவருடைய மனவுறுதியை இப்பிரபஞ்சம் ஒன்று சேர்ந்தாலும் கலக்க முடியா” தென்றாள்.

அழகிலும் சாதுரியத்திலும் ஆடல் பாடல்களிலும் லோகாதுபவத்திலும் ஒப்பற்றவ ளென்று கர்வங்கொண்ட தேவதேவி, “இன்றை முதல் ஆறு மாதங்களுக்குள் இவளை என் வசப்படுத்தி எப்படி வேண்டுமானாலும் ஆட்டிவைப்பே” நென்று அவளுடன் பந்தயமிட்டுத், தோற்றவர் அடிமை வேலை ஆறுமாதம் செய்யவேண்டுமென்று ஏற்படுத்திக் கொண்டார்கள். பிறகு தேவதேவி எல்லோரையும் அனுப்பிவிட்டு, காலிச்சினை தரித்து ஆழ்வாரிடத்தில் வந்து அடிபணிந்து, “ஸ்வாமி அடியேன் பூர்வ ஜன்ம பாபததால் இக்குலத்தில் பிறந்துவிட்டேன். அதற்குரிய பாபங்களைச் செய்யும்படி என் தாய் முதலியவர் வருத்துகிறார்கள். அவர்களிடத்திலிருந்து தப்பி ஓடிவந்துவிட்டேன். தேவரீரைப் போல் அடியேனும் எம் பெருமானுக்கு என்னுளியன்ற ஈழியம் செய்வதையே வேண்டித், தேவரீருடைய திருவடிகளையே தஞ்சமென நடைநீடுதேன். என்னைக் கார்த்திருந் வேண்டு”மென்று வணக்கத்துடன் கண்ணால் கண்ணீர் நுமாய்க் கதறியழுதாள். கபடமே யறியாத ஆழ்வார் அதை நம்பி, அவளுக்கு அத்தோட்டத்தில் இடம் கொடுத்துத், தான் பிசைநெய் யெடுத்துண்ட அன்ன சேஷத்தை அவளுக்குளித்து, நந்தவன கைக்கரியத்தில் அவளை ஏலிஞர்.

இப்படிச் சில மாதங்கள் கழிந்தபிறகு ஒரு நாள், பெரும் கார்த்தும் மழையும் இருளும் இடியும் மின்னலும் கலந்து, திக்குத் திசை தெரியாமல் அடிக்கும்பொழுது, நின்றது சூனிரால் நடுங்கி வாடும் அப்பெண்ணை ஆழ்வார் கண்ணுற்று, இயற்கையான கருணைமேலிட்டிக், குடிசையில் வந்து தங்கச் செய்து, உலர்ந்த வஸ்திரத்தைக் கொடுத்தார். அந்தச் சமயத்தை எதிர்பார்த்திருந்த அவ்வேசி பார்வையாலும் பேச்சாலும் வெகு சாதுரியமாய் அவரை மயக்கித் தன் வசப்படுத்தி, அவருடைய ஸ்வரூபத்தையே அழித்து, நந்தவனம் கைக்கரியம் ஆசாரம் ஒழுக்கம் சித்தபரம்மம் கோயில் ஸூட்சிதி யாவற்றையும் மறக்கச்செய்து, தான் கொடுத்த வஸ்திரத்திற்குள்

அந்த ஏழைப் பார்ப்பாளைத் தன் மனம்போனபடியெல்லாம் ஆட்டிவைத்துத், திடீரென்று அவரை விட்டுப் பிரிந்து தன்னகத்திற்குச் சென்றாள். ஒரு கணமேனும் அவளை விட்டுப் பிரிந்தால் உயிர் தரிக்கப் பொறுத இவர் அவளுக்காகத் தேடியலைந்து முடியில் அவளுடைய வீட்டைக் கண்டு பிடித்துச் சென்று, அங்குள்ளவர்களால் பல விதமாய் அவமதிக்கப்பட்டும், அதை லகியஞ்செய்யாமல் அவளுடைய வீட்டுவாசலிலேயே உரங்கித் திடீர்தார்.

அப்பொழுது ரங்கராதன் தன் பூஜாபாத்திரங்களில் ஒரு தங்கவட்டிகை எடுத்துக்கொண்டு, தேவதேவியின் வீட்டிற்குச் சென்று, பாத்திரத்திரியில் கதவை யிடித்தார். 'யாரே' என்று அவள் கேட்க, "நான் அழகிய மணவாள தாஸன் விப்ரநாராயணன் என்னை உன்னிடத்திற்கு அனுப்பினேன்?" என்று சொன்னவுடன் அந்த தாவி முகமலர்ந்து ஆத்திரத்துடன் "அவரை தாராளமாய் வரச்சொல்லு" மென்றாள். நம்பெருமான் ஆழ்வாரிடத்திற்கு வந்து "தேவதேவி உம்மை அழைக்கிறா"னென, அவ்வந்தணர் ஸ்ரீராமியைப் போன்ற அந்தச் சொற்கள் காதில் விழுந்தவுடன் உள்ளம் குளிர்ந்து, அகமகிழ்ந்து, உடல் பூரித்து ஒடோடியும் வந்து, உள்ளே புகுந்து, நெடுநாளாய் பிரிந்த துயரத்தை ஸுகானுபவத்தில் மறந்தார்.

மதுநாட்காலையில் பெருமான் ஸந்தியில் கைங்கரியம் செய்பவர்கள் பாத்திரங்களைக் கணக்கிடுகையில் பெரிய தங்கவட்டிகைக் காணாமல் தேடித் தேடி அலுத்து அதிகாரிகளுக்கறிவித்தார்கள். அவர் களவைக்கண்டு பிடிப்பதற்காகப் பரிசாரகர் அர்ச்சகர் வேலையாட்கள் முதலியவர்களைப் பல விதமாய்த் தண்டித்தும் ஒன்றும் வெளியாகவில்லை. அப்பொழுது தேவதேவியின் வீட்டு வெள்ளாட்டி ஒருத்தி அவ்வழியாய்ச் சென்று, அங்கே தன் ஆசை நாயகன் கட்டி யடிக்கப்படுவதைக் கண்டு, அதிகாரிகளிடத்தில் "குற்றமற்ற இவரைப் பலவிதமாய் வருத்துவதால் பயனென்ன? நீங்கள் தேடும் பொற்கலம் என் யஜமானியான தேவதேவியின் படுக்கையில் தலையணையின் கீழிருப்பதைக் கண்டேன்" என்றாள். உடனே சேவகர்கள் அந்தத் தாவி வீட்டைப் பரிசோதித்து, வட்டிகைக் கண்டெடுத்து, அவளையும் அங்குள்ள மற்றவரையும் கைது செய்து, அரசனுக் கெதிரே கொண்டு போய் நிறுத்தினார்கள். அவன் அந்த விலைமாதை நோக்கி "எம்பெருமானுடைய கைங்கரியத்திற்காக வைக்கப்பட்டிருக்கும் பாத்திரத்தை என் திருடினாய்?" என்றதட்டினான். அவன் தலைவணங்கி "மஹாராஜ! நான் அதைத் திருடவில்லை. நேற்றிரவில் யாரோ முன்பின் பாராத ஒருவன்

அழகிய மணவாளதாஸனென்று பெயரிட்டுக் கொண்டு இந்தத் தங்க வட்டிலைத் தன் யஜமானனான விப்ரநாராயணன் எனக்கு அனுப்பினதாய்க் கொடுத்தான். இதைத் தவிர எனக்கு வேறொன்றும் தெரியா”தென்றான். வேந்தன் ஆழ்வாரைக் கொண்டுவரச் செய்து விசாரிக்கஅவர், “ஐயோ! நான் ஒரு பாவத்தையு மறியேனே! பிச்சைக்காரனாய்ப் பித்துப்பிடித்தது அலையும் எனக்கு வேலைக்காரனு முண்டோ”வென அதைக் கேட்ட அரசன் ஒன்றுந் தோன்றாமல் மயங்கித், திருட்டு ஸாமானி வாங்கினதற்காக தேவ தேவிக்கு அபராதம் விதித்து, பொண்ணைத் திருடின பார்ப்பாணி எவ்வித மாய்த் தண்டிப்ப தென்று விசாரித்தறியும் வரையில் ஆழ்வாரைச் சிறையி லிட்டான்.

விப்ர நாராயணர் சிறைச்சாலையி லிருந்து பலவிதமான கஷ்டங்களை யனுபவித்துத், தான் ஆதியில் பரம விரக்தனாய் எம்பெருமானுக்குக் கைவ கரியம் செய்வதைத் தவிர வேறொன்றையும் அறியாதவன யிருந்ததையும், பின்பு இந்திரியங்களுக்கு வசப்பட்டு அந்தப் பெரும்பாக்கியத்தை யிழந்து, மேன்குலம் ஒழுக்கம் சீலம் ஆசாரம் யாவறறையும் போக்கடித்துக் கொண்டு, பாவிசாஸனங்கும வஞ்சகாசனங்கும தலைவனாய், முடிவில் எம் பெருமானுக்கே துரோஹஞ் செய்த குற்றஞ் சாட்டப்பட்டுச், சிறையி லிருப்பதையும் நினைத்து நினைத்து, உலகவாழ்க்கையிலும் விஷய ஸுகங் களிலும் பொன்னிலும் மண்ணிலும் பூவையிலும் வெறுப்படைந்து, மட்டில்லாத பச்சாத் தாபமடைந்து எம்பெருமானைக் குறித்துக் கதறினார்.

கருணா நிதியான திருவரங்கச் செல்வன் அவருடைய கர்மகதியைக் கவனித்து அவ்வனுபவம் முடிந்ததைக் கண்டு “இனி இவன் விஷய வலை யில் அகப்படான், என் கைங்கரியத்திலிருந்து இவனுடைய மனோவாக்குக் காயங்கள் அகலுவதில்லை. இந்த ஒரு தோஷம், இவனிடத்திலிருந்து வரவர வளர்ந்து முடிவில் இவனைக் கெடுத்ததுவிடாமல் இப்பொழுதே அதை வெளிப்படுத்திப், புண்ணைக் கீழியாற்றுவது போல், யௌவனம் பலம் அழகு புத்தி செல்வம் முதலியவை அரித்திய மென்றும், ஒவ்வொன்றுமே ஜீவனை அதோகதிகையத் தள்ளுவதற்குப் போதுமென்றும், இவன் நன் குணர்த்தா”னென்று முடிவுசெய்து, அரசனுடைய கண்கில் தோன்றி “விப்ர நாராயணன் என் தங்கவட்டிலைத் திருடினவனல்ல; நானே அந்தண வேடம் பூண்டு அதைத் தேவதேவியிடத்தில கொண்டு போய்க்கொடுத்தேன். இவனுடைய நீய வினைகள் அனுபவித்துத் திருவதற்காகவே இவன் மேல் அபாண்டமாய்க் குற்றஞ் சாட்டி வித்தேன். இந்த அனுபவத் தால் இவன் அறிந்து கொள்ள வேண்டிய ஞானத்தை ஸம்பாதித்தான். ஆகையால் இனி அவனைச் சிறைச்சாலையி லிருந்து விடுவிக்கக் கடவா” பென்று திருவாய் மலர்ந்தருளினார். உடனே அவ்வுரன் விழித்துக்

கொண்டு எம்பெருமானுடைய கட்டளைப்படி செய்து விடா நாதராயணரை உபசரித்து அனுப்பிவிட்டான்.

தான் செய்த பாபங்கள் தொலைவதற்கும் எம்பெருமானுடைய கிருபைக்கு ஆளாவதற்கும் செய்யவேண்டிய பிராயச்சித்தம் என்னவென்று ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களை விசாரிக்க, அவர்கள் பாகவதர்களுடைய ஸ்ரீபாத தீர்த்தமும் பாத தூளியுமே ஸமஸ்தபாபங்களுக்கும் பரிஹார மென்றார்கள். ஆழ்வார் அப்படியே அவைகளை ஸ்விகரித்துப் பரிசுத்தராணர். பிறகு எம்பெருமான் அவருக்குத் தன் ஸ்வரூபத்தையும் மஹிமையையும் அனந்த கல்யாண குணங்களையும் காட்டிப் பரம ஞானத்தை யருளினார். 'அதினால் ஆழ்வார் ஒப்பற்ற மேன்மை அடைந்து, எம்பெருமானுக்கு அடிமை பூண்டு ஆட்செய்யும் அடியார்களின் பாததூளி என்தலைமே லென்று, தனக்குத் தொண்டரடிப் பொடி யென்ற திருநாமம் சாற்றப் பெற்றார். தன் அனுபவத்தை உலகத்தார் அறிந்து உய்யும்படி திருமாலை யென்ற தூலை இயற்றி திருப்பள்ளி யெழுச்சியால் அரங்கனுக்குகந்த கைங்கரியத்தையும் செய்தார். இதுவன்றி முன்போல் திருநந்தவன கைங்கரியத்தைப் பரம உபாயமாய்க் கைப்பற்றி தானுள்ளவரையில் நடத்தி 105 ஸம்வத்ஸரங்கள் ஸ்ரீரங்கத் திலேயே வாழ்ந்திருந்து முடிவில் பரமபதத்திற்குச் சென்று தன் அம்ச காரணமான வனமாலையில் கலந்தார்.

இவருடன் ஸம்பந்தம் பெற்ற தேவதேவியும் இவருடைய நிலையைக் கவனித்துத் தானும் கடைத்தேற ஆசைகொண்டு, தன் பொருளனைத்தையும் பெருமாளுக்கே ஸமர்ப்பித்துத் திருக்கோயிலில் தன்னாலியன்ற கைங்கரியத்தைக் குறைவற நடத்திக் கொண்டு முடிவில் நமகதியடைந்தாள்.

திருமாலை.

இது தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார் அருளிச்செய்த முதலாவது பிரபந்தம். இதில் பாசரங்கள் 45. இதற்குத் திருவரங்கப் பெருமானாரையர் அருளிச் செய்த தனியனும் பெரிய வாச்சான்பிள்ளையின் விடாக்கியானமும் அதற்கு இரண்டு அரும்பத விளக்கமும் பதவுரையுமுண்டு.

சித்யஸூரிசுருடன் ஸமமாய் தமக்குண்டாயிருக்கும் பாக்கியத்தை அறிவாமல் வெகுதூரம் உலக வாழ்க்கையிலேயே உழன்ற. இவ்வாழ்வாரைப் பெரிய பெருமான் தன் திருநாம பிரபாவத்தைக்காட்டி யருளினார். அதைத் தாம் அனுபவித்து, மற்றவர்களும் அனுபவிக்க வேண்டுமென்ற ஆசையுடன் பெரிய பெருமானையும் உகப்பித்து இந்த தூலைத் தலைக்கட்டுகொருக்க

ஸமஸாரிகளிடத்தில் அளவற்ற கருணைபுரியும் எம்பெருமான் மற்ற உபாயங்களை அனுஷ்டிப்பதற்கு அவர்களுக்குத் திறமையில்லை யென்பதைக்கண்டு பக்தி செய்வது கஷ்டமென்றும் பிரபத்திக்குவேண்டிய மஹா விசுவாஸம் சிலருக்குக் கிடைப்பது அரிதென்றும் இவைகளில் பிரவேசிக்க முடியாதவர்களுக்கு ஸாவ ஸாதாரணமான பகவன் நாம ஸங்கீர்த்தனமே பரம ஸுலபமான உபாயமென்றும் உபதேசித்தார். அது ஜீவன்களுடைய பாபத்தைப் போக்கிப், புண்யத்தைப் பெருக்கிக், கர்ம பக்தி ஞானயோகங்களிலே சேர்ப்பிக்கும், பிரபத்தியிலே கொண்டு போய்விடும். நிரோதி களைப் போக்கி ஈசனுடைய திருவடிகளை அடைவதற்குத் தானே உபாயமாகும். திருநாமத்தின் வைபவம் இதனமையானது. இவ்வாழ்வார் இப்படிப்பட்ட திருநாமத்திலே இழிந்தவராகையாலே இப்பிரபந்தத்தில் அதின் வைபவத்தைக் கொண்டாடுகிறார்.

இங்கே, சொல்லுகிறார் ஆழ்வார், கேட்பவா பெரிய பெருமாள். அக்ஞானத்தில் ஆழ்ந்து உண்மையை யறியாமல் அதைப்பற்றிக் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டியவரல்ல. எல்லாமறிந்தவருக்கு இதைக் கேட்டாவ தென்னவென்றால், ஆழ்வாருடைய வாயால் திருநாம வைபவத்தைச் சொல்லிக் கேட்பதாலுண்டான பரிதியே காரணம்.

பகவத் விஷயத்தை உபதேசிக்கும் ஈருதிகளையும் அவைகளின் தாழ் பரியத்தை விலரித்த ரிஷிகளையும் இதர ஆழ்வார்களையும் காட்டிலும் இவருக்கு விசேஷமுண்டு. வேதவாக்கியங்கள், ஜகதிற்கு உத்தமத்தி ஸ்திதி லயமென்றவைக்குக் காரணமான ஒரு வஸ்து உண்டென்று சொல்லி, அதைத் தியானஞ் செய்யவேண்டு மென்று உபதேசித்து அந்தப்பரம் பெருனே நாராயணென்று தலைக்கட்டினார். ஷிகளோ இதிலுமாஸ் புராணங்களால் திருவவதாரங்களைப் போற்றினார்கள். வால்மீகி பகவான் ராமாவதாரத்திலும், பாரசீர பகவான் கிருஷ்ணாவதாரத்திலும், சௌனக பகவான் அர்ச்சாவதாரத்திலும் குழ்ந்து கொண்டாடினார்கள். ஆழ்வார்களிலே முதலாழ்வார் பரத்வத்திலும் திருமலையிலும் ஈடுபட்டார். நம்மாழ்வாரும் பெரியாழ்வாரும் கண்ணனுடைய வடிவத்தில் மயங்கினார்கள். எம்பெருமான் உகந்தருளின திருப்பதிகளில் திருமங்கை மன்னன் அடிமை பூண்டார். ஆனால் இவரோ அர்ச்சாவதாரங்களுக்கு மேலான பெரிய பெருமானாய்லாது வேறு அறியாதிருப்பவர். எப்படியென்றால், காவேரியின் பிரவாகம் ஏகரூபமாய்ப் பெருகினாலும், அந்தந்த விடங்களில் தீர்த்தவிசேஷங்கள் ஏற்பட்டிருப்பதுபோல் மற்றத் திருப்பதிகளில் விளங்கும் அர்ச்சாவதாரங்களைக் காட்டிலும் திருவரங்கச் செல்வனிடத்தில் போக்யதை (அனுபவிக்கப்படுதன்மை) யென்ற குண விசேஷமே பெரிய கோயிலுக்கு ஏற்றதெனக் கொடுத்தது.

மற்ற பிரபந்தங்களைக் காட்டிலும் இந்தத் திருமாலை மேன்மை வாய்ந்தது. 'நீராய் நிலை' யென்று கொடங்கி 'சுவனாய் அயனா'யென்று சேதனா சேதனங்களைச் சொல்லும் பதங்களால் ஈசுவரனைச் சொல்லும் வாக்கியத்திற்கு அவைகளில் ஊடுருவி நிற்பவனென்று விவேகம் செய்வதாலும், 'முனியே நான் முகனே முக்கண்ணப்பா' வென்று தோன்றும் மும் மூர்த்திகளின் ஸமத்தன்மையை அவதாரகிரமத்தால் வந்ததென்று ஸமாதானஞ் செய்வதாலும், பதங்கள் வெகு கடினமாயிருப்பதால் அர்த்தத்தைக் கண்டுபிடிப்பது கஷ்டமாயிருப்பதாலும், ஏறபடும் குறைகள் இந்தத் திருமாலையிலில்லை. கடலைப்போல் ஆழர தெரியாமலிருந்தும் நீர்த்தெளிவால்தரை தோன்றுவதுபோல், பதங்களின் தெளிவால் அறியவேண்டிய பரம்பொருள் உள்ளத்தில் தோற்றம்படியிருக்கும். மேலும், பிரணவத்தைப் போல் மிகவும் சுருக்கமாய் அர்த்தத்தை யறிவது அஸாத்யமாயிராமல், பாரதத்தைப்போல் பெருதது தாதபரியத்தைக் கண்டுபிடிப்பது கஷ்டமாயிராமல், ஒரு ஜீவனுக்கு அறியவேண்டிய விஷயங்களை ஸூத்ரப்பிரயோக கிரந்தங்களைப் போல் கைக்கிசைந்தபடி செய்து கொடுத்து, ஸகல அர்த்தங்களும் இந்தப் பிரபந்தத்திற்குள்ளே காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. இதே இந்தத் திருமாலைக்கு ஏற்றம் சொல்வதற்குக் காரணமாகும்.

முதலாவது பாசுரத்தில், "ஸகல லோகங்களையும் பிரளய காலத்தில் தன் வயிற்றில் வைத்து ரக்ஷித்துப்பின்பு வெளிப்படுத்தின ஜகத்காரண வஸ்துவே! உம்முடைய திருநாமத்தை ஆசாரியரால் உபதேசிக்கப்பட்ட பெருமையால் இந்திரியங்களை விஷயங்களில் செல்லாமல் அடக்கி, பாபங்களை வாஸனைகளுடன் போக்கி, யமனையும் யமதூதர்களையும் அலக்ஷியஞ் செய்து தலையை மிதிக்கிறே"மென்று திருநாமத்தின் மஹிமைசொல்லப் படுவது போல் இரண்டாவது, பதின்மூன்றாவது பாசுரங்களிலும் இந்த அர்த்தம் விஸ்தரிக்கப்படுகிறது.

2, 3. தான் பிறவிக்கடலில் ஆழந்தாமல் தப்பவேண்டுமென்று பிரார்த்திக்கிறார்.

4, 5, 6, 11, 12, 14. ஸம்ஸாரிகள் மாயையின் வலையில் சிக்கித் தேடிவந்ததே ஆத்மாவாய் எண்ணி விஷய ஸுகங்களை நிறைவேற்றி நம்பி எம்பெருமானுடைய கருணையையும் வாத்தலயத்தையும் அறியாமல் வீணாய்க் காலங்கழித்து நமனுக்கு இரையாகிறார்களேயென்று பரிதாபிக்கிறார்.

7. வேத விரோதமான ஸ்ரீரத்த ஜைன மதங்கள் பொய்யென்று கோரமான பிரமாணம் செய்கிறார்.

9, 10, 44. பரவாஸுதேவனைத் தவிர வேறொரு தெய்வமும் நமக்குத் தஞ்சமில்லையென்று உபதேசிக்கிறார்.

15, 16. திருவரங்கம் பெரிய கோவிலென்ற திருப்பதியின் மலிமை வர்ணிக்கப்படுகிறது.

17, 37. தான் ஆதியில் பாமரனாய்க் திரிந்ததையும் இந்திரிய ஸுகங்களுக்கு ஆளானதையும் ரங்கநதனுடைய கருணைக்குப் பரத்திர மாகாமல் தன்னையும் பிறரையும் கெடுத்துக்கொண்டதையும் நினைத்து நினைத்து உருகித் தன்னை இகழ்ந்து பேசி எம்பெருமானுடைய கிருபைக்கு நான் எப்படி ஆளாயேனென்று வருந்துகிறார்.

38, 43. அவனுடைய திருவுள்ளத்திற்கு உகந்தவர்களாய் எக்கா லத்திலும் எத்தேசத்திலும் எந்நிலைமையிலும் தொண்டுபுரியும் பத்தர்களின் மலிமை வர்ணிக்கப்படுகிறது.

திருமலையில் ஆழ்வாரின் மனோபாவமும் அனுபவமும் நன்றாய் வெளிப்படுகிறது. மற்ற ஆழ்வர்களைப்போல அல்லாமல் இவரும் திரு மங்கை மன்னனும் ஆதியில் உலக வாழக்கையில் ஈடுபட்டுக் காமக்ரோதங் களுக்கு ஆளாய் படாதபாடெல்லாம் பட்டு, பிறகு எம்பெருமானுடைய அகாண்டமான கருணையால் தானே வந்து தடுத்தாட்டுகொள்ளப் பெற்றவர் கள். ஆகையால் தங்களுடைய முந்திய நிலைமையையும் தாங்கள் பிறகு பெற்ற பாக்கியத்தையும் நினைத்து நினைத்து வெகு அழுத்தமாயும் உருக்க மாயும் சொல்லுவதுடன், தங்களைப்போல அக்ஞானத்தில் கட்டுண்டு கிடக் கும் மற்றவர்களும் வினாயக கெடுவார்களே, தாங்கள் அடைந்தனுபவித் தும் ஆனந்தத்தையும் செய்யும் கைங்கரியத்தையும் அவர்களும் கூடியனு பவிக்கவேண்டுமென்ற ஆசையால் ஸம்ஸாரிகளைக் கண்டித்து வற்புறுத்து வதும் விதத்தை அவர்களுக்குப் குபதேசஞ்செய்வதுமே கடமையாய்க் கொண்டவர்கள். வெயிலில் தடித்தவனுக்கு நிழலின் அருமை தெரிவது போல், பாம பாமரனாயிருந்த இவர்களுக்கு ஸர்வேசுவரனுடைய கருணையும் வாதஸலமும் ஸௌலபயமும் அதிகமாய்க் தெரியும். அந்த அனு பவத்தை எந்நாளும் மறக்காதவர்கள். இவ்வாழ்வாருடைய சொற்கள் சில 'சில விடங்களில் கடினமாயும் அழுத்தமாயும் இருக்கும். இவருக்கு ஸ்ரீ வைஷ்ணவ விததாரதத்திலுள்ள ஊற்றமே இதற்குக் காரணமாகும்.

இப்படியே பல சமயங்களில் பல காலம் உழன்று திரிந்து பிறகு கிசவத்தில் ஆழ்ந்த திருமழிகைப் பிரானுடைய பாசுரங்களிலும் புறச் சமய கண்டனம் அதிகமாயும் கடுமையாயுமிருக்கும். ஒரு பெரிய ஆபத்தி விருந்து தப்பினவர்களுக்கு அந்நிடத்தில் உள்ள பயமும், பிறர் அதில் விழக்கூடாதென்ற கவலையும் அதிகமாயிருப்பது இயல்பே; அதின் திமையை அவர்கள் சுடச் சுட எடுத்துக் கூறிப் பிறரை எச்சரிப்பதும் ஆச் சரிபூமல்ல.

திருமாளையில் உள்ள பாசுரங்கள் யாவும் வெகு பிரவீந்தி பெற்ற தலைகளே 'திருமாளைய அறியாதவன் பெருமானையறியான்' என்ற பழ மொழிப்படி இந்தப் பிரபந்தம் வெகு சுருக்கமாயும் வெகு விரிவாயும் இல் லாமல், 45 பாசுரங்களில் அடக்கினதாயிருப்பதால் எல்லோரும் எளிதில் பாடம்பண்ணிப் பாராயணம் செய்யத்தகுந்தது. மேலும் எந்த ஒளஷதமும் ஒரு மண்டலம் (45 நாட்கள்) வரையில் சிரத்தையுடன் முறைப்படி உட் கொண்டால் அதின் குணம் தெரியுமென்று சொல்வதுண்டு. எந்த மந்திர மும் ஒரு மண்டலம் வரையில் ஜபிக்கப்பட்டாலொழிய அந்தத் தேவதை யின் அருள் கிடைக்காதென்று சொல்லிக் கேட்டிருக்கிறோம். அப்படியே இந்த 45 பாசுரங்களாடங்கிய இந்த நூலும் ஸம்ஸாரமென்ற ஸர்ப்பத்தால் திண்டப்பட்ட ஜீவனுக்கு மரணத்தை ஒழித்தது நிகதியமான ஆயுஸையும் ஆணந்தத்தையும் கொடுக்கும் பரம ஒளஷதமாகும்.

ஆதியில் எம்பெருமானுக்கு நந்தவன கைங்கரியம் செய்து மண முள்ள மலர்களால் மாலை கட்டி ஸமாப்பிதது வந்த இவவாழ்வார், தன் அனு பவம் யாவற்றையும் அழகிய புஷ்பங்களாய் அமைத்துச் சொன்மாளையாகக் கட்டித் திருவரங்கச் செல்வனுடைய திருவடிகளில் ஸமாப்பித்த இந்தத் திருமாளையும், நிய்ய ஸூரிகள் முதல ஸமஸாரிகள் ஈராக அனைவராகும் தலைக்கணிகலமாம் என்பதில் ஐயமில்லை.

ஆயினும் 'காவலிற புலனை வைத்து' (1) 'பச்சைமா மலைபோல் மேனி' (2) 'வேதனால் பிராயம் நூறு' (3) 'தொண்டு பூண்டமுடிமுண்ணைத் தொழும்பா சோறு' கக்குமாரே' (5) 'மற்றுமோ தெய்வமுண்டோ மதியிலா மானிடங்கள். உற்றமோதன்றி நீங்கனொருவ நென்றுணரமாட்டீர்.

அற்றமே லொன்றறியீர் அவனையல்லால் தெய்வமில்லை. (9)

சுருவிலே திருவிலாதீர்! காலத்தைக் கழிக்கின்றீரே.

(கர்ப்பத்திலுங்கூட எம்பெருமானுடைய கடாசூதம்பெறக் கிடைக்காதவர் களே! அவனை ஆராதித்துத் தொண்டுசெய்து வாழுகைக்குக் கண்ட காலத்தை வீணாக்குகிறீர்களே')

(11) நரகமே ஸ்வர்க்கமாகும் நாமங்களுடைய நம்பி (12). அறி விலாமனிசரெல்லாம் அரங்கமென்றழைப்பராகில், பொறியிலாழ் நரகமெல் லாம் புல்லெடுந்தொழியுமன்றே (பிறவியெனும் கடலும், வற்றிப் பெரும் பத மாகின்றதா லென்றபடி நரகமெல்லாம் புல்லு முளைத்துப்போம்). (13)

'திருவரங்கமென்னுமிண்டா பாய்ந்து உண்ணும் சோற்றை விலக்கி நாய்க்கிடுவீரே', (அவைகளுக்கு நற்குணமும் நன்றியுடைய முண்டு. இவ

னுக்கோ தனக்கு யாவற்றையும் அருளின பகவானிடத்தில் நினைப்பாவது நன்றியாவது இல்லையல்லவா.) (14)

“மெய்யற்கே மெய்யானாகும், பொய்யற்கே பொய்யானாகும்” (15)

சூதனாய்க் கள்வனாகித் தூர்த்தரோடிகைசந்தகாலம்,

மாதரார் கவற்களென்னும் வலையுட்பட்டமுந்து வேளை (16)

‘ஏழையேழையேழையே’ (23), ‘என் செய்வான் தோன்றி

னேனே’ (26), “அரங்கனார் காட் செய்யாதே, அனியத்தேன் அயர்மின் றேனே’ (27), ‘எம்பிரார்க் காட் செய்யாதே, என் செய்வான் தோன்றினேனே’ (28).

‘ஊரிலேன் காணியில்லை உறவு மற்றொருருவரில்லை

பாரில் நினபாதமூலம் பற்றினேன் பரமமுந்ததி!

காரொளி வண்ணனே கண்ணனே கதறுகின்றேன்

ஆருளர்களை கணம்மா அரங்கமாநகரிலானே’ (29),

‘அவததமே பிறவிதந்தாய்’—(31), ‘மூக்கனேன் மூர்க்கனேனே’ (32), ‘பொய்யனேன் வந்துகின்றேன், பொய்யனேன் பொய்யனேனே’ (33), “பாவினேன் உன்னை யல்லால் பாவினேன் பாவினேனே’ (35), ‘போனகஞ் செய்த சேஷநதருவரேல் புனிதமன்றே (தொண்டர்கள அமுது செய்து மிகுந்த பிரஸாதத்தைக் கிருபை செய்து கொடுப்பார்களாகில் அப்போதே அது பரம பாவனமன்றோ’ (40), ‘இழிகுலத்தவர்களேனும் எம்மடியார் களாகில் தொழுமினீர் கொடுமின் கொண்மினென்று நின்றொடுமொக்க, வழிபடவருளினாய் (நீசகுலத்தில் பிறந்தவர்களானாலும் எம்பெருமானு டைய தொண்டர்களாகில் நீங்கள் அவர்களைத் தொழுங்கள். உங்க ளுக்குத் தெரிந்த விசேஷாததங்களை அவர்களுக்குாதேகியுங்கள். அப் படியே அவர்களிடத்திலிருந்து கேட்டுக் கடைத்தேறுங்கள், என்று அருளிச்செய்தாய். உனக்கு சமமாய் அவர்களை ஆராதித்து நல்வழிபோம் படி கிருபை செய்தாய்) (42),

‘அமர ஓர் அங்கமாரும் வேதமோர் நான்குமோதி

தமர்களில் தலைவராய ஜாதியந்தணாகளேனும்

றுமர்களைப் பழிப்பராகில் முடிப்பதோர் அளவிலாங்கே.

அவர்கள் தாம் புலையர் போலும் (நான்கு வேதங்களையும் ஆறு அங் கங்களையும் கரைகடந்து மேன் குலத்தில் பிறந்தவரானாலும் ஸ்ரீ வைஷ்ண வர்களின் பிறப்பையும் தொழிலையும் நிலைமையையும் எடுத்துச் சொல்லி நிற்கிப்பாராகில், அந்த கூணத்திலேயே அவர்கள் சண்டாளராவார்கள் 43), என்ற இவை எல்லோர்க்கும் முக்கியமாக ஞாபகத்திற்கு வரும்.

திருப்பள்ளியெழுச்சி.

இது தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார் அருளிச்செய்த இரண்டாவது பிரபந்தம். இதில் 10 பாசரங்களுள். இதற்குத் திருமாலையாண்டானுடைய தனியனும், நஞ்சியரும், பெரியவாச்சான் பிள்ளையும் அருளிச்செய்த வியாக்கியானங்களும் இவைகளுக்கு அரும்பதவிளக்கமும் பதவுரையுமுண்டு.

இவ்வாழ்வார் ஆகியில் லௌகிக ஸுகங்களில் ஆழ்ந்து தேஹமே ஆத்மாவென்றெண்ணித் தம்மோடு சேர்ந்தவரையும் தன்னைப்போல் கெடுத்துப் பரம அவிவேகியாய்த்திரியும்பொழுது, பெரியபெருமாள் அகாரணமாய் அருள்புரிந்து தன் வடிவழகைக் காட்டி இதர விஷயங்களிலிருந்து அவரைத் திருப்பித் தன்னிடத்திலேயே ஈடுபடும்படி செய்தார். அவருடைய கைங்கரியத்தையே உபாயமாயும் பலமாயும் எண்ணின இவ்வாழ்வார் பெருமானின் திருவடிகளிலே ஒரு நாள் சென்றபொழுது, தன்னைக் குளிர நோக்கிக் கையை நீட்டி அணைத்துக் க்ஷேமம் விசாரித்துத் தான் சூட்டும் நன்மாலையோப் பெற்றுக் கொள்ளாமல் பள்ளிகொண்டிருந்தார். அதற்குக் காரணமென்னவென்று இவர் விசாரிக்க, தான் அவருக்கு அத்தியந்தம் பிரியராகையாலே தன்னிடத்தில் அனாதரவு செய்ததாகச் சொல்ல இடமில்லை. உண்டது ஜீர்ணமாகாததாலோ வென்றால், சுத்த ஸத்வ மயமானவருக்கு ராஜஸ தாமஸ ஸம்பந்தமேது? இவ்வாழ்வார் தனக்குப் பிறவி வேண்டேனென்று சொல்லும் ஞான விசேஷத்தையுடையவரென்பதையும், அடியார்களுக்கு கைங்கரியஞ் செய்வதையே தனக்கு நிஜஸ்வரூபமென்று கொண்டதையும், இச்சுவைதவிர அச்சுவை பெறினும் வேண்டேனென்ற பிரகிருதி புருஷ ஸம்பந்தத்தை உண்மையாய்ந்ததையும், இந்திரியங்களை ஜயித்ததையும், வேறு உபாயங்களில் மனதைச் செலுத்தாததையும், அரங்கனே உபாயமென்றறிந்ததையும் ஆலோசித்து, இவரை இப்படிச் செய்தோமேயென்ற அடங்காப் பிரீதியாலும், இவரை இம்மாதிரி திருத்தினதன் மஹிமையை நினைத்து நினைத்து மற்ற ஜீவன்களையும் இவரைப்போலே நம்மிடத்தில் ஆசைகொள்ளும்படி செய்யும் உபாயமேதோ வென்று அதே நினைவாய்ப் பள்ளிகொண்டருளினாரென்று நிச்சயித்தார்.

விஷய ஸுகங்களுக்கடிமையாய் இவ்வாழ்வார் திரிந்த நாளில் பெரிய பெருமாள் தூக்கம் பிடிக்காமல் கவலை கொண்டிருந்து பிறகு இவரைத் திருத்தினபிறகு கவலை நீங்கி மார்பிலே கை வைத்துத் தூங்கினார்; அவருடைய கைங்கரியத்தையே வேண்டி 'எம்பிரார்க்காட் செய்யாதே என் செய்வான் தோன்றினேனே' யென்ற இவர் 'உம்பர் கோமானே! உறங்காதெழுந்திராயே' யென்ற நாச்சியாரைப்போல் 'அரங்கத்தம்மா! பள்ளியெழுந்தருளாயே' யென்று திருப்பள்ளியுணர்த்தி 'உனக்கே நாமாட் செய்வோம்'

என்ற நாச்சியாரைப்போல் 'தொண்டரடிப்பொடி யென்னுமடியனை அனிய நென்றருளி,-----யுன்னடியார்க் காட்படுத்தா'யென்று பாகவதர்கள் வரைக்கும் பணிவிடையைக் கொண்டருளவேண்டுமென்று பிரார்த்திக்கிறார். 'மாரிமலை முழைங்கில்' என்ற பாசரத்தில் நாச்சியாருக்கு பகவத் கைங்கரியமே நோக்கமென்று விளங்குகிறது. நம்மாழ்வார் 'நெடு மார்க்கடிமை'யில் அதே புருஷார்த்தத்தின் எல்லையென்று விச்சயித்துப், பிறகு 'தொண்ட பெண்ட'ரிலே உலகத்தாருக்கு விதேதபதேசஞ்செய்து, 'கிடந்தநாள் கிடந்தா'யென்ற பாசரத்தில் கண்ணையுணர்த்தி எழுப்பி அடிமை செய்யக்கோறினர். இப்படியே விசுவாமித்ரனும் ராமபிரானந்தன் யாகரக்ஷணத்திற்காக அழைத்துக் கொண்டோபோதும்போது, பெருமாள் நித்திர செய்யும் அழகைக் கண்டனுபவித்துக் கௌஸல்யா ஸாப்பிரஜா வென்றதால் திருப்பள்ளி யுணர்த்தினார். அப்படியே இவ்வாழ்வாரும் திரு வரங்கனுக்கு அடிமை செய்ய ஆசைப்படுகிறார்.

திருமாலையைக் காட்டிலும் இந்தப் பிரபந்தத்திற்கு விசேஷ மென்னவென்றால், அனுகியான மாயையின் வலையில் கட்டுண்டு மயங்கிக் கிடந்த இவ்வாழ்வாரைப் பெரிய பெருமாள் உணர்த்தி யெழுப்பினதைத் திருமாலையில் சொல்லப் படுகிறது, இவரிடத்தில் பெருமாள் ஆசைகொண்டு கவலை யறறுத் தூங்கும் அவரை இவர் திருப்பள்ளியுணர்த்துவதை இங்கே சொல்லப் படுகிறது. 'புன்கவிதையேனும் எம்பிராக்கு இனியவாரே' யென்று அதில் வாசா கைங்கரியத்தையே இவா இனிதாகக் கொண்டருளும்படி பிரார்த்திக்கிறார். இங்கே 'துளபமும் கூடையும் புரிந்து தோன்றிய தோள் தொண்டரடிப்பொடி யென்னும அடியேனை அனிய நென்றருளி' யென்று தேவததால் செய்யும் கைங்கரியத்தை இனிதாகக் கொண்டருளவேண்டுமென்கிறார். இதில், திருமாலையில் 'எம்பிராக்கினியவாரே' யென்று பெரிய பெருமானுக்கினிதான பணிவிடையைச் செய்தா. பள்ளியெழுச்சியில் 'அடியார்க் காட்படுத்தா' யென்று பாகவதகைங்கரியத்தை வேண்டுகிறார். பெரிய பெருமானுடைய முயற்சியைச்சொல்லிற்று திருமலை, அந்த முயற்சி பவித்த படியைச் சொல்லிற்று இப்பிரபந்தம். 'எளியதோரருளமென்றே என் திறத்து' யென்று தமமைப் பொருளாகச் செய்துகொள்ளும்படி திருமாலையில் வேண்டுகிறார். அவர்க்கு 'நாளோலக்கமுள' வென்று கைங்கரியத்தை வர வர அதிகமாய்த் தனக்குக் கட்டினாயிடும்படி திருப்பள்ளி யெழுச்சியில் வேண்டுகிறார்.

இரதப் பிரபந்தத்தில் விடியற்காலத்தின் சிறப்பும் எம்பெருமானுடைய அமானுஷ்யமான லீலைகளும் வெகு அழகாய் வர்ணிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. திருப்பாவையைப்போல் பிரகிருதி பதார்த்தவர்களை இடில் ஈடிச்சாது.

தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார் திருவடிகளே ஶரணம்.

திருப்பாணாழ்வார் வைபவம்.

காவிரி நதிபாயப்பெற்றுப் புண்ணியபூமியான சோழநாட்டின் ராஜ தானிகளிலொன்றாய் விளங்கின உறையூரில், கலியுகத்தில், 342க்குமேல் செல்லா நின்ற துர்மதி வருஷத்தில் காததிகைமீ கிருஷ்ண பக்ஷம் துவதிகையை புதன்கிழமை ரோஷிணி நக்ஷத்திரத்தில், இவ்வாழ்வார் பகவானுடைய ஸ்ரீ வத்ஸமென்ற திருமருவின அமிசமாய் செந்நெல்வயலில் அயோநிஜ ராய் அவதரித்தார். அப்பொழுது அங்கே தன் மனைவியுடன் போய்க்கொண்டிருந்த ஓர் பஞ்சமன் கண்டு, தன் பூர்வஜன்ம புண்ய விசேஷத்தால் இவரிடத்தில் அளவற்ற அன்புகொண்டு, இவரை மஹாநிதியைப் போல் எடுத்துப் போய்ப் பசுவின் பாலை ஊட்டித் தன் கண்ணொளியைப் போல் வளர்த்து வந்தான்.

எம்பெருமானுடைய நியமனத்தால் ஜீவர்களைக் கடையேற்றுவதற்கு இவ்வலகில் தோன்றினவராதலால், 19ந்தது முதல் உலகவாழ்க்கையைத் துறந்து 'மதுஸூதனனிடத்தில் மனோவாக்குக் காயங்களால் தொண்டு செய்துகொண்டிருந்து தான புகுந்த குலத்திற்குத் தகுந்த யாழ்வாசிப்பதிலும் பாடுவதிலும் அபூர்வமான தேர்ச்சிபெற்று, நாரத மஹர்ஷியைப் போல், பகவானுடைய கல்யாணகுணங்களை ஞான வைராக்ய பக்தியைப் புகட்டும் இனிய சொற்களால் மதுரமான கானத்துடன் ஸர்வேசுவரனை அர்ச்சனை செய்துவந்தார். அந்தக் காரணத்தால் இவருக்குத் திருப்பாணாழ்வாரென்றே பெயர்வாய்ந்தது. சேனை முதலியார் பரமபதத்திலிருந்து வந்து இவருக்கு ரஹஸ்யமாய்ப் பஞ்சஸம்ஸ்காரங்களைச் செய்தருளினார்.

மஹா பாகவதரான இவ்வாழ்வார் பெரிய கோயிலில் கண் வளர்த்தருளும் திருவரங்கமுடையானுக்கு உகந்த தொண்டுசெய்ய விரும்பித், தான் நீச குலத்தில் வளர்ந்தவராகையால், அந்தப் புண்ணிய சேஷத்திரத்தை மிதிக்கப் பயந்து, தென் திருக்காவிரியின் தென்கரையில் திருமுகத் துறைக்கு எதிரில் நிற்கொண்டு யாழை வாசித்து அதற்கு அனுகூலமாக நம்பெருமானைப் பாடல்களால் துதித்துக்கொண்டிருந்தார். பலர் அவைகளைக் கேட்ட வந்து இவருடைய பக்தியையும் வைராக்யத்தையும் இனிய வானத்தையும் மெச்சிப் போவதுண்டு. இப்படிப் பல வருஷங்கள் சென்றன. இவருடைய ஐம்பதாவது வயதில், எம்பெருமான் ஏகாந்தத்தில் ரங்கையையுடன் வீற்றிருக்கையில், பிராட்டி "ஸ்வாமி! வெகுநாலாய்

நம்மை ஒரேமனதாய்க் காணரஸத்தால் பூஜித்தவரும் நம் பாணனிடத்தில் இருப்பை செய்யலாகாதோ? அவன் தன்னை இகழ்ந்து ஜாதிமுறைமையை நினைத்து எட்ட நிற்பது அழகோ வென்றான். அதற்கு வாலுதேவன் “நாம் அவனுக்கு அருள்செய்து அவனுடைய மலிமையை உலகத்தாருக்கு வெளிப்படுத்தும் காலம் நெருங்கிவிட்ட” தென்றா.

ஒருநாள் ரங்கநாதனுக்குப் பிரதிதினமும் திருமஞ்சனக் கைங்கரியம் செய்யும் லோகஸாரங்கரென்ற ஜீயர், வழக்கப்படி பொற்குடத்தை எடுத்துக்கொண்டு காவிரித்துறைக்குப் போனபோது, ஸமீபத்தில் நின்று கொண்டு துதிபாடும் ஆழ்வாரைப் பார்த்து, அவருடைய அகநிலையைச் சற்றேனும் உணராது, வெளிப்படையான வேஷத்தை மாத்கிரம் குறித்து, “எட்டிப் போகச் செல்” லென்று பலமுறை சொன்னார். ஆனால் தன்னையும் இவ்வுலகத்தையும் மறந்திருந்த ஆழ்வாருடைய செவியில் அந்தச் சொற்கள் விழவில்லை. அப்பொழுது அங்கிருந்த பார்ப்பனர் ஒடிவந்து, மேன்குலத்தாரென்ற இறுமாப்பால் அவரைக் கல்லாலடித்தார்கள். அதினால் காயப்பட்டு ரத்தம் பெருகிறது. தியானஸமாதி திடமென்று கலைந்து, ஆழ்வார் விழித்துக்கொண்டு “ஐயோ! என்ன அபசாரம் செய்தேன! பரமபாகவதர்கள் நடமாடும் இவ்விடத்தில் அடிவைக்கத் துணிந்தேனே”யென்று அந்த அந்தணர்களை வணங்கி மனனிப்புக் கேட்டுக்கொண்டு தூரவிலகினார், அப்பொழுதும் அவருக்கு உடலிலாவது உள்ளத்திலாவது கொஞ்சமேனுங் வருத்தம் காணப்படவில்லை. ஆனால் பக்தர்களே தனக்கு ஆத்மவாய்க் கொண்ட திருவரங்கச் செல்வன், ஆழ்வாருக்கு நேர்ந்த திங்கை நினைத்துக் கடுங்கோபங்கொண்டு, திருநெற்றியிலிருந்து இரத்தம் பெருகச் செய்தார். அதைக் கண்டு அர்ச்சகர்களும் கோவில் அதிகாரிகளும் அரசர்களும் இதென்ன விபரீதமோவென்று காரணங்காணாமல் நடுங்கிக்கொண்டிருந்தார்கள். அன்றிரவில் மாதவன் லோகஸாரங்கருடைய கண்களில் தோன்றி, “ஓய்! பிராமணனென்ற காவத்தால் ஞானக்கண்ணை இழந்து, நமக்கு அதயநதம் நண்பனுன பாணப பெருமானை அவமதித்து அடித்து தூரத்திக் காயமடண்ணத் துணிந்தீரல்லவா” வென, அம்முனிவர் “ஐயோ! நான் கெட்டேன். அபியாமையால செய்த அபராதத்தைப் பொறுத்தருளவேண்டு” யென்று திருவடிகளில் விழுந்தார். கோவிர்தன் “ஓய்! என் பக்தனுக்குச் செய்த தீங்கு எனக்கே செய்ததல்லவா? என் நெற்றியிலிருந்து பெருகும் ரத்தம் உம்மாலல்லவா? நீ இதற்குப் பிராயச்சித்தமாய், நாளைக் காலையில் அங்கே சென்று, பாணரை அடிபணிந்து அபராதத்தைப் பொருத்தருளவேண்டி, அவரை உமது தோள்களில் எழுந்தருளப் பண்ணிக்கொண்டு என் ஸங்கிதியில் சேர்க்கக்கடவீ”யென்றார். அம்முனிவர் விழித்துக்கொண்டு, தான் கண்ட கனவை நினைத்து நினைத்து ஆச்சரித்தான்.

மடைந்து, ரங்கநாதனுடைய நியமனத்தை யாவருக்கும் தெரிவித்து அவர் களும் பின் தொடரத், திருக்காவிரிக்குச் சென்று திருமுகத்துறையில் தீர்த்த மடிப் பாணர் வழக்கமாக நிற்குமிடத்திற்குச் சென்று அவருடைய திருவடிகளிலே ஸாஷ்டாங்கமாகத் தெண்டனிட்டு, “அடியேன் அறிமையால் செய்த மஹா அபசாரத்தைத் தேவரீர் பொறுத்தருளவேண் டும். இல்லாவிட்டால் என் ஸ்வரூபத்திற்கே நாசம் வரும். தேவரீருக்கு செய்த உபத்திரவம் யாவும் ஸ்ரீரங்கநாதனுக்குச் செய்ததென்றே அறிந் தேன். எம்பெருமானுடைய ரூபமான தேவரீர் என் அஞ்சலியை ஏற்றுக் கொண்டு எனக்கு ஸ்வரூப பிணக்கொடுக்கவேண்டு”மென்று பிரார்த்தித் தார். அதைக் கேட்டுப் பாணர் திடுக்கிட்டு உடல் நடுங்கி “நித்ய ஸூரி களே சிறுமாமனிதராய் ஸஞ்சரிக்கும் ஸ்ரீரங்க சேஷத்திரத்தில் வலிப்ப தற்கும் திருவரங்கனுக்குக் கைக்கரியம் செய்வதற்கும் எல்லையில்லாத பாக் யம் வாய்ந்த தேவரீர், நான்கு ஜாதிகளினும் கடையனான என்னைப் பார்த்து இப்படிச் சொல்லத் தகுமோ? என்னை வேருடன் அழிக்க வேண்டுமென்று நினைவோ”வென, முனிவர் “அடியேன் இதுவரையில் அபசாரப்பட்டபடி இனிமேலும் படாதிருக்க அருள்புரியவேண்டும். நேற்று ராத்ரி கனவில் திருவரங்க முடையான் என்னை அழைத்து ‘நமது பாணனை என் ஸந்நதிக்கு எழுந்தருளப் பண்ணிக்கொண்டுவா’ வென்று கட்டளையிட்டார். பிறகு தேவரீருடைய நியமனப்படி செய்கிறே” நென்றார். அதற்கு ஆழ்வார் “ஐயோ! பரம சண்டாளான அடியேன் உபய காவிரியை மாலையாகப் பெற்ற திருவரங்கத் திருப்பதியை மிதிக்கத் துணிவேனோ” வென்று அங் கிருந்து எட்டிச் சென்றார். அதைக் கண்டு அவ்வந்தணர் “ஸ்வாமி! அப படித் திருவுள்ள மிருந்தால், பெரிய பெருமாள் பெரிய திருவடியின் திருத் தோளில் எழுந்தருளுவதுபோல், தேவரீர் அடியேனுடைய தோளில் ஏறிய ருள வேண்டும். இது என் கோறிக்கை மாத்திரமல்ல, நான் செய்த அபசாரத்திற்கு இதே பிராயச்சித்தம். மேலும் இது ரங்கநாதனுடைய நியமனம். நானும் தேவரீரும் எவரும் இதை மீறிப்போமோ”வென்று வேண்டினா. அப்பொழுது திருப்பாணாழ்வார் எம்பெருமானுடைய ஆணை க்குக் கட்டுப்பட்டு, அவன் ஸ்வதந்திரனென்பதையும் தான் பரதந்திர நென்பதையும், அவன் சேஷனென்பதையும், தான் சேஷியென்பதையும், அவனுடைய உடமையேதானென்பதையும் நினைத்துக் கைகப்பி, மன தால் வணங்கித், தன் யாவையும் அவனுக்கு அர்ப்பணஞ் செய்துவிட்டு “உன் திருவுள்ளம் நடக்கட்டு”மென்று பரதந்திரராய் நின்றவிட்டார். பிறகு லோகலாரங்க மகாமுனிவர் பாணப் பெருமானைத் தன் தோளி லேற்றிக்கொண்டு, பிறவிப் பெருங்கடலைத் தாண்டி பரமபதத்திற்குப் போகிறவனை ஆதிவாஷிகர்கள் எழுந்தருளப் பண்ணிக்கொண்டு போவது போல், ரங்கநாதனது ஸந்நதியில் கொண்டுபோய்ச் சேர்த்தார்.

ஆழ்வார்கள் சரித்திரம்

பிறந்தது முதல் எம்பெருமானுடைய திவ்ய மங்களிக்ரஹத்தையும் கண்ணுரக் கண்டு களிக்கவேண்டுமென்று இரவும் பகலும் அவர் கொண்ட பாணப்பெருமானுக்குப் பரமபத நாதன் தன் பூர்ண ஸ்வரூபத்தையும் ஸேவை ஸாதித்தார். பாணப்பெருமான் அந்தப் பள்ளிகொண்ட திருக் கோலத்தை ஸேவித்தது, அவனுடைய ஸாவாவயங்களும் கிடக்கத் திருவடி களையே போற்றி.

“பாரமாய பழவினை பற்றறுத்து—என்னைத்தன்

வாரமாக்கி வைத்தான், வைத்ததன் மீ யென்னுள் புருத்தான்.

கோரமா தவளுசெய்தனன் கொலறியேனாங்கத் தம்மான்—திரு
வாரமார் பதன்றோ அடியேனை யாட்கொண்டதே!”

என்ற பாசுரத்தை அருளிச் செய்து, அரங்கத்தம்மானென்றதால் அவன் சேஷியென்றதையும், கமலமென்றதால் போக்யனென்றதையும், பாதமென்றதால் அவனே உபாயமென்றதையும் வெளியிட்டார். அருள் கொடுத்திட்டு அடியாரை ஆட்கொள்ளும் அழகிய மணவாளுடைய திருமேனியைப் பாதாதிசேசார்தமாய்த் தான் கண்டனுபவித்து, அதனுண்டான பிரீதி பொங்கித் தனம்பி, அமலனாதிப் பிரானென்ற திவ்ய பிரபந்த ரூபமாய் வெளிப்பட்டது. அந்தப் பததுப் பாசுரங்களும் உலகத்தினுள்ளோரை உஜ்ஜீவிக்கச் செய்யும் பரம ஸாதனமாகும். அப்பாசுரங்களை அருளிச் செய்துகொண்டே வரும்பொழுது

“கொண்டல் வண்ணனை, கோவலனாய் வெண்ணெ

யுண்டவரேயன் என்னுள்ளங் கவாநதனை,

அண்டர் கோணணியரங்கன், என்ன முதினைக்

கண்ட கண்கள் மறநென்றுனைக் காணுவே”

என்ற பாசுரத்தைப் பாடினவுடன், எம்பெருமான் அதைக்கேட்டு ஆழ்வாரை விட்டு அதுவரைவில் பிரிந்திருந்த துயரம் தாங்காமல், அவரை அந்தத் திருமேனியோடே தன் திருவடிகளில் யாவரும் காணும்படி சேர்த்துக் கொண்டார்.

அமலனாதிபிரான்.

இந்தப் பிரபந்தம் ஒன்றே இவ்வாழ்வாரால் இயற்றப்பட்டது. இதற்குப் பெரிய ரம்பிகள் வடமொழியிலும் திருமலை ரம்பிகள் தென் மொழியிலும் தனிபன்களை அருளிச் செய்திருக்கிறார்கள். இதில் பாசுரங்கள் 10; இதற்குப் பெரிய வரச்சான் பிள்ளை அருளிச் செய்த விவரக்கிபுராண

மும் அதற்கு அரும்பதமும் அழகிய மணவாளப் பெருமாள் நாயனரின் வியக்கியானமும் உண்டு.

பெரிய வாச்சான் பிள்ளை இதற்கு எழுதியிருக்கும் முகவுரையில் அடியிற்கண்ட அரிய விஷயங்கள் அடங்கியிருக்கின்றன:—

பிரணவத்தைப் போல் மிகவும் சுருக்கமாயும்; வேதார்த்தத்தை விளக்க வந்த மஹாபாரதத்தைப் போல் வெகு விரிவாயும் அல்லாமல், பத்து பாசுரங்களாய்க் கற்பதற்கு எளிதாயிருக்கும் இப்பிரபந்தம், ராமாயண பாரத புராணங்களைக் காட்டிலும் மேன்மையுள்ளது. அவை பகவானுடைய கதையையும் இதர விஷயங்களையும் சொல்லுகின்றன. 'திருவாய் மொழியும் பாலோடமுதென்ன வாயிரம்' என்றிருந்தும், அனையப் தேசம் ஸ்வாபதேசம், ஸாமானுதி கரண்ய நிர்ணயகம், திரிமூர்த்திகளும் ஸம்மென்ற வாதத்தைக் கண்டித்தல் முதலிய அரும்பொருள்களை யுடைத்தா யிருக்கும். திருநெடுந் தாண்டகமும் விரிவில்லாமல் 30 பாட்டாய் இருந்தபோதிலும், அதற்கும் அவ்வருமைகளுண்டு. திருமலைக்கு அவை யில்லாவிட்டாலும், தம்முடைய லாபா லாப ரூபமான பிரியாப் பிரியங்களை உபதேசிக்கும் திருப் பல்லாண்டுக்கு இந்தக் குற்றங்களில்லாவிட்டாலும், மூன்றுவித அதிகாரிகளின் குணகுணங்களை எடுத்துச் சொல்லும். ஆகையால் இந்தப் பிரபந்தம் மிகவும் சுருக்கமாயும் அறியக்கூடாததாயிராமல், இதில் இல்லாதது வேறொன்றிலில்லையென்று சொல்லும்படி ஆயிரத்தி லொன்றாய்க் கடலில் குளப்படியைப் போல் புறம்பிலில்லாதவை யெல்லாம் இதிலே யிருக்கும்.

பர விபூக விபவங்களின் மகிமைகளை எடுத்துரைக்காமல் அர்ச்சாவ தாரமாய்ப் பெரிய கோயிலில் திருக்கண் வளர்ந்தருளும் கருமணியைக் கண்டு கொண்டு நின்று வாயாற வாழ்த்துகிற பிரபந்தமாகையாலே மற்றவைகளைக் காட்டிலும் இது மேலானது. இப்படியே மற்ற ஆழ்வார்களைக் காட்டிலும் இவருக்கு மேன்மையுண்டு. பல்லாண்டு போற்றி யென்று அவர்கள் பாவிக்க வேண்டியிருந்தது. இவருக்கோ அது வேண்டாமல் இயற்கையாகவே அமைந்தது. இவர் தன்னை நான்கு வர்ணத்திற்கும் புறம்பாக நினைத்திருப்பர். பெரிய பெருமானுமப்படியே நினைத்திருந்தார். நித்ய ஸூரிகளும் நாலுவர்ணத்திலும் உள்ளாரல்லரே. ஆழ்வார்கள் இருகரையரென்றுசொன்னபடி, தொண்டாடிப்பொடிகள் பரோபதேசமும் இதர மத கண்டனமும் செய்தவர்; இவரோ அது எம்பெருமானை அனுபவிப்பதற்கு விரோதிகெய்து கருதிப் பெரிய பெருமையையே அடி முதல் தலை வரையில் கண்டனுபவிக்கிறார். இவருக்கு அரங்கனிடத்திலுள்ள அன்பு எல்லையற்றது. அதிலும் தன்னால் வந்ததன்று. அவனுடைய அருளே. காலத்தாலும் தேடித் தாண்டும் மாறாதது. "மின்னனாலிலேன்கான்" என்று உள்ளும்புறமும் கட்டுரு

ஆழ்வார்கள் சரித்திரம்

வினது. பெருமானை வணம் போகவிட்டு அப்பிரிவையாற்றாமல் முடிந்தசெக்கிர கர்த்தியின் நிலை ஸ்ரேஷ்டமெனப்படும் அவனுடைய முறை யறிந்து அவ னுடைமையாய், ஸர்வ தேச ஸர்வ கால ஸர்வாவஸ்தையிலும் ஊங்கரியம் செய்த இனிய பெருமானின் நிலையே பத்தியெனப்படும். இப்படி ராம வதாரமல்லாது அறிபாத சிறிய திருவடியைப் போல் இவரும் பெரிய பெரு மானையல்லாது பர விபூச விபவங்களை யறிபாரா.

ஸ்ரீவைகுண்டம் திருப்பாற் கடல் திருவவதாரங்கள் உகந்தருளின திருப்பதிகளெல்லாம் பெரிய பெருமானேயானது போல், அவ்விடங்களி லுண்டான ஸௌந்தரிய குணசேஷ்டிதங்களும் பெரிய பெருமானிடத்தில் காணப்படும். அவருடைய அழகும ஐசுவரியமும் பரமப்தத்தில் மொப் டாய் முடியிருக்கும்; அவதாரத்தில் இலை விடும்; இங்கே வந்த பின்பு தழைத் தும். தன்னை உகந்தார் அனுபவிப்பது ஆச்சரியமல்ல, தன்னிடத்தில் வெறு ப்புள்ளவரும் கண்டனுபவிக்கும்படியான நீர்மை பொருந்தியிருப்பதே விசே ஷம். இந்த பிரபந்தத்தில் அர்த்த பஞ்சகம் உபதேசிக்கப்படுகிறது. எல் லோரும் ஆசிரயிக்கத் தகுந்தவனென்றதால் மேன்மையும், நீர்மையும் உபாய பாவமும், விரியம் முதலியவைகளால் விரோதிகளை நீக்குவதும், ஸௌந்தரி யத்தையும் சொல்லுகையாலே போக்கியதையும் வெளியிடப் படுகின்றன. மஹாராஜா! இவனை அழைத்துவாவென்று விரிஷ்ணுமுவானிடத்தில் விரோத புத்தி வைத்த ஸூகீரீவனையே ராமன் ஏனினது போல், சண்டாளனென்று வெறுத்து ஒதுக்கின லோகஸாரங்க மஹா முனியைக் கொண்டே இவ்வாழ் வாரை எழுந்தருளப் பண்ணுவித்தாரா. வழியில் தன் ஞானக் கண்ணால் திரு வரங்கக் செல்வனைக் கண்டனுபவித்தது ஒன்பது பாசரங்களைப் பாடி, திருப் பிரம்பு பலகணி வாசலுக்குள்ளே நின்று பத்தாவது பாசரத்தை அருளிச் செய்தார்.

முதல் பாசரத்தில் பெரிய பெருமானுடைய திருவடிகளின் அழகு தம்மை அடிமை கொண்டதென்கிறார்.

2. திருவடிகளில் தொடர்ந்த திருவுள்ளம் திருப்பரிவட்டத்தின் மேல் சென்றதை வர்ணிக்கிறார்.

3. திருப்பீதாம்பரத்தின் அழகு திருநாடி கமலத்திலே விளைபடி யால் அதைக் கண்டனுபவிக்கிறார்.

4. திருநாடி கமலத்துடன் சேர்ந்த திருவதரத்தை வர்ணிக்கிறார்.

5. தனக்குப் பற்றான பெரிய பிராட்டியார் வலிக்கு மிடமான திரு மார்பு தன்னை ஆட் கொண்டதைச் சொல்லுகிறார்.

6. ஸர்வலோகத்தையும் ஆமுது செய்தருளின திருக்கழுத்தின் ஆழகு தன்னை உய்யக் கொண்டதைச் சொல்லுகிறார்.

7. பகவானுடைய திருவதாரத்திலே இவ்வாழ்வார் அகப்பட்டு, நீர்தப் புகுந்தவன் தெப்பத்தை இழந்ததுபோல், தன் மனதைப் பறிகொடுத்ததை வர்ணிக்கிறார்.

8. கரியவாகி விசாலமாய் சலித்து செவ்வரிபடர்ந்து காதளவும் நீண்ட பெரிய கண்கள் கல் நெஞ்சான தன்னைப் பேதமைசெய்ததைச் சொல்லுகிறார்.

9. திருமேனியின் நிறம் எல்லாவற்றையும் கூடக்கொண்டெவந்து என்னெஞ்சைக் கொள்ளுகொண்டதேனென்கிறார்.

10. இது வரையில் ஞானக் கண்ணால் பார்த்தனுபவித்தது. லோக ஸாரங்க முனிகளின் தோளில் எழுந்தருளி எம்பெருமானுடைய ஸந்நிதியில் புகுந்து அவருடைய அழகை பஞ்சபூதங்களால் அமைத்த கண்டிகைக் கொண்டு கண்டனுபவித்தது, நீருண்ட மேகம்போலிருக்கும் நிறத்தை யுடைய வனாய், இடைக் குலத்தில் வந்து அவதரித்து வெண்ணையுண்ட வாயை யுடையவனாய், உலக வாழ்க்கையை வெறுத்தறுத்த என் உள்ளத்தைக் கவர்ந்தவனாய், ஸகல பிரபஞ்சத்திற்கு ஈசுவரனாய், ஸம்ஸாரத்திற்கு ஆபரணமான திருவரங்கம் பெரிய கோயிலில் வந்து கண் வளர்த்தருளுமவனாய், எனக்கு அமுதம் போலே பரம போக்கியான நம் பெருமாளோக் கண்ட கண்கள் வேறென்றைக் காணவேயென்று இந்தப் பிரபந்தத்தைத் தலைக்கட்டித் திருவரங்க முடையானுடைய திருவடிகளில் கலந்தார்.

பெரிய பெருமானிடத்தில் திரிவிக்கிரமாவதாரமும் ராமாவதாரமும் (2-ம் பாசரம்), திருவேங்கடமுடையான் தன்மையும் (3-ம் பா), தசாதனுடைய மகனென்றபடியும் (4-ம் பா), ஸாவலியாபக சக்தியும் (5-ம் பா), ஆபத ஸஹனான ஸர்வேசுவரனுடைய தன்மையையும் (6-ம் பா), ஸ்ரீ வைகுண்ட நாதனுடைய திருக்கோலமும் (7-ம் பா), நரவிம்ஹாவதார மஹிமையும் (8-ம் பா), மஹாப்பிரளயத்தில் ஆலிமேல் பள்ளி கொண்டதும் (9-ம் பா), கிருஷ்ணாவதாரத்தின் பெருமையும் (10-ம் பா) பொருந்தியிருக்கின்றன வென்று வர்ணிக்கப்படுகிறது.

திருப்பாணாழ்வார் திருவடிகளை சரணம்.



திருமங்கையாழ்வார் வைபவம்

இவர் விஷ்ணுவின் சாரங்கமென்ற வில்லினுடைய அம்சமாய்ப் பிறந்தவர். சோழமண்டலத்தில் திருமங்கை யென்ற நாட்டில் திருவாலி திருநகரியென்ற திருப்பதிகளுக்கு ஸம்பத்திலுள்ள திருக்குறையலூர் இவருடைய ஜன்மபூமி. நான்காவது வருணத்தில் கள்ளக்குடியில் சோழராஜனுடைய சேனை க்தலைவர்களில் ஒருவனான நீலனென்றவனே இவருடைய தந்தை. கலியுகம் 398 வதான நளவரு கார்த்திகையி் பெள்ளாமி திருகதி கா ஈகூத்திரம் கூடின வியாழக்கிழமையில் அவதரித்தார்.

இவர் திருத யுகத்தில் கர்த்தமனென்ற பிராஹ்மணனாகவும் இரண்டாவது யுகத்தில் உபரிசரவஸுவென்ற அரசனாகவும், மூன்றாவது யுகத்தில் சங்கபாலனென்ற பூவைசியனாகவும் நான்காவது யுகத்தில் இவ்வாழ்வாராகவும் அந்தந்த வாணங்களில் பிறந்து ஜனங்களைப் பாதுகாத்து ஹிதோபதேசஞ் செய்து கரையேறினாரென்று சொல்வதுண்டு.

இவர் இளவயதிலேயே தன் நிலைமக்கேற்ற கலைகளைப் பயின்று பல யுத்தங்களில் சிகரற்ற கீர்த்திபெற்றதால் பரகாலனென்று பெயரிடப்பட்டு வாகை மலை சூடப்பெற்றார். பிறகு அந்நாட்டிற்கே குருநிலைமன்னராய் நியமிக்கப்பட்டு லௌகிக ஸுகங்களில் ஆழ்ந்து காலங்கழித்து வந்தார். அந்நாட்டில் திருவெள்ளக் குளமென்ற ஊரில் ஒருநாள் பல தெய்வகன்னியர் ஓர் தாமரை யோடையில் ஜலக்கிரீடா செய்து திரும்பிச் செல்லுங்கால் அவர்களில் ஒருத்தியான திருமாமகள் மானிட வடிவமெடுத்துப்பின் தங்கி நின்று குமுதமலர்களைக் கொய்துகொண்டிருந்தாள். அவளை ஓர் வைத்தியன் கண்டு 'நீ யாரே' என்று வினவ, தன் வரலாற்றைத் தெரிவித்து, அவனால் மகளாய் வளர்க்கப்பட்டு வந்தாள். குமுதவல்லி யென்ற அக் குழந்தைக்கு விவாகப்பருவம் வந்தவளில் அவள் எந்த வரணையும் நிராகரித்துத் தன் மனதுக்கேற்ற கணவன் கிடைக்குமளவும் மணம்புரியேனென்றிருந்தாள். அவளுடைய அழகையும் கல்வித்திறமையையும் புத்திக் கூர்மையையும் பலரால் கேள்வியுற்ற ஆழ்வார் அவளை நேரில்கண்டு தான் கேட்டதற்கு ஆயிரம் மடங்கூ அதிகமாயிருக்க, வியப்படைந்து அளவற்ற தனங்களைக் கொடுத்து அவளுடைய தந்தையை மகிழ்வித்து அப்பெண்ணைத் தனக்குக் கன்யாதானம் செய்யும்படி வேண்டினார். அப்பொழுது குமுதவல்லி தடுத்து, "நீ வைஷ்ணவரல்லாத எவரையும் நான் கண்ணெடுத்துப் பாரேன். அது ஒன்றே இவருக்கு குறை"யென்றாள்.

அதைக் கேட்ட திருவாலிராடர் உடனே திருநறையூர்க்
நச் சென்று அங்கே விளங்கும் எம்பெருமானுடைய அனுக்கிரஹத்தால்
ஞ்ச ஸம்ஸ்காரம் பெற்று மீண்டும் வந்து குமுதவல்லியை வேண்ட, அவள்
'நீர்' இன்னுமொரு கைக்கரியம் செய்யக் கடவீர். ஒரு வருஷம் வரையில்
பவ்வொருநாளும் 1008 ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்களை அமுது செய்வித்து அவர்களு
டைய பிரஸாதத்தை யுட்கொண்டாலொழிய உம்மை நான் மணம் புரியே”
என்றார். பரகாலர் அப்படியே செய்வதாய் சபதமிட, அதன்பின் அவ்
பிருவார்க்கும் திருமணம் நடந்தேறிற்று.

பிறகு அவர்தன் செல்வம் யாவற்றையும் ஸ்ரீவைஷ்ணவ கைதங்க்யத்
தில் செலவிட்டு அரசனுக் கனுப்பவேண்டிய பகுதியையும் அனுப்பாதிருக்க,
நில விரோதிகள் அதை மன்னவனுக்குத் தெரிவித்தார்கள். அவன் கேட்ட
னுப்பினபொழுது பலதடவை கெடுவிட்டுத் தூதர்களை அலைக்கழித்து
வந்தார். பிறகு அவன் இவரைப் பிடித்துவரச் சொல்லி சேனைகளையனுப்ப
இவர் தன் வலிமையால் அப்படையைத் தூரத்தியடித்தார். அதைக் கண்டு
அரசன் இவரை நயத்தால் வசப்படுத்திக்கொண்டு தன் மந்திரியை இவரி
டத்தில் இருத்திவிட்டுப் போனான். அவனும் ஒருநாள் தந்திரமாய்
இவரை ஒரு தேவாலயத்தில் செல்லச் செய்து காவலிட்டு விட்டான். அங்கு
பட்டினியாய் மூன்று நாள் கிடக்கும் பரகாலருடைய கனவில் திருக்கச்சி
நாதனை போருளாளன் தோன்றி “நமது ஸந்திதிக்கு வா. உனக்கு வேண்
டிய திரவியத்தைக் கொடுப்போ” மென்றார். பரகாலர் அக் கனவை மந்தி
ரிக்குத் தெரிவித்து அவனுடன் காஞ்சி நகரத்திற்குச் சென்று, பகவானு
டைய நியமனத்தால் வேகவதி நதிக்கரையில் ஓரிடத்திலிருந்து அபாரமான
தனத்தை வெட்டி. வெடுத்துக் கடமையைச் செலுத்தி மிகுந்ததைத் ததீயா
ராதனத்துக்கு உபயோகித்து வந்தார்.

நாளிடைவில் கையிலுள்ள பொருள்யாவும் செலவான பொழுது
எப்படியாவது ஸ்ரீ வைஷ்ணவ கைக்கரியத்திற்கு திரவியம் சேர்க்க நிச்ச
யித்து, பகவானுக்கு கைக்கரியம் செய்வதில் எவ்விதமான உபாயத்தையும்
அனுஷ்டிக்கலா மென்று நம்பி தன்னுடைய வெகு ஸாமர்த்தியமுள்ள
வேலைக்காரர்களான நீர்மேல் நடப்பான், நிழலில் ஒதுங்குவான், தாளுதி,
தோராவழக்கன் என்ற நால்வரையும் பலவிடங்களிலும் நிறுத்திதான் ஒரு
பக்கத்தில் மறைந்திருந்து அங்கே வரும் பிரயாணிகளுக்குள் துஷ்டராயும்,
கோபிகளாய் மிருப்பவரை வழிமறித்துக் கொல்லியடிக்கத் தொடங்கினார்.

இப்படி யிருக்கையில் ஸ்ரீபதி இவ்வாழ்வாரை ‘அனுக்கிரஹஞ்
செய்ய விரும்பி அதற்கேற்றபடி அவருடைய கம்புரிபாகமும் ஒத்திருக்கும்
தாலத்தைக் கண்டு பிராட்டி. ஸமேதனாய் பிராமணவேஷம் பூண்டு அள்ள

வற்ற திரவியத்தோடும் ஆடையாபரணங்களோடும், பரிவாரங்களோடும் அவ்வழியே வந்தா. பரகாலன் அதைக் கண்டு ஸந்தோஷமடைந்து அந்தக் கூட்டத்தை மறித்து, அவர்களுடைய பொருள்கள் அனைத்தையும் அபஹரித்து விட்டு பிராட்டியின் திருவடிகளிலிருந்து அருகாழிகளையும் விட மனமில்லாமல், தண்டம் ஸமர்ப்பிப்பதுபோல் பாதங்களில் முடிபடும்படி விழுந்து பல்லால் அவைகளைக் கவவி நீக்கி வெடுத்தா. அதைக்கண்ட பெருமாள் “நீர் நமது கவியனோ?” வென்றார்.

பிறகு இவர் அந்தப் பொருள்களை மூட்டையாகக் கட்டி எடுக்கப் போக சற்றும் அது அசையவில்லை. அதனால் கோபங்கொண்டு கண்ணைப் பார்த்து “ஓய்! நீர் ஏதோ மந்திரவாதம் பண்ணி என்னை மயக்கப் பார்க்கிறீரோ? அதை எனக்கு இப்பொழுதே உபதேசித்தா லொழிய உம்மை என் உடைவாளுக்கு இரையாக்குவே” என்று கத்தியை உருவினார். ஆதற்குப் பயந்தவரைப்போல பெருமாள் அபிசயித்த “அருகில் வாரும். உபதேசிக்கிறே” என்று அழைத்து ஸகல வேதங்களின் உட்பொருளும் அஷ்டாஷ்டர மந்திரத்தில் அடங்கி யிருக்கின்றன வென்று பரிபூர்ண திருபையுடன் அதை அவருடைய செவியில் உபதேசித்துத் தனது திருக்கையால் அவருடைய தலையில் பூராணாக் கிரகஞ் செய்தார். அதினால் அக்ஞானம் நீங்கித் தன ஸ்வரூபத்தையும் தன்னை ஆட்டகொள்ள வந்த தீதகவாடைப் பிராணர் பிரம குருவானதையும் ஞானக் கண்ணால் நன்கறித்தார். அப்பொழுது மாதவன், பிராட்டி ஸமேதனாய் பெரிய திருவடியின் மேல் எழுந்தருளி நிய்ய ஸூரிகள் புடைகுழி அவருக்குத் திவ்ய ஸேவையை ஸாதித்தருளினார். பாலனான துருவஸ்வாமியின் கன்னத்தில் கேசவன் பாஞ்சஜன்யத்தை வைத்துக் கடாக்ஷித்தவுடன் ஸகல ஞானத்தையும் பூர்ண மாயுணர்ந்து எம்பெருமானைத் துதித்தது போல, இயற்கையாகவே தென் மொழியில் கிசரற்ற கவியான பரகாலர் தான் பெற்ற பேற்றையும் ஆனந்தானுபவத்தையும் எண்ணிறந்த கவிகளால் ஆக, மதுரம், சித்ரம், விஸ்தாரம் என்ற வகையாய்ப் பாடினார். நம்மாழ்வார் நான்கு வேதங்களின் உட்பொருளை நான்கு பிரபந்தங்களாக அருளிச் செய்தார். இவ்வாழ்வார் அவவேதாங்கங்களான சிணைநீர், வியாகரணம், கல்பம், நிருக்தம், ஜோதிஷம், சந்தஸென்றவைகளின் உட்பொருளை, பெரிய திருமொழி, திருக்குறள், தாண்டகம், திருநெடுந்தாண்டகம், திருவெழு கூற்றிருக்கை, சிறிய திருமடல், பெரிய திருமடல் என்ற பிரபந்தங்களின் மூலமாய் உலகத்தாருக்கு உபதேசித்தார், நாக்ஷிப் பெருமானென்றும் அருள்மாரி பென்றும் பிரஷித்தி பெற்றார். இப்படி யிருக்கையில், ஒருநாள் பெரிய பெருமாள் இவரை அருளப் பாடிட்டு “நீர் பரிவாரத்துடன் நமது திருப்பதிகளை ஸேவித்து அங்கங்கே நம்மை மங்களா சாஸனம் பண்ணிவாரு” மென்று அரு

செய்தார். அந்த ஆணையைத் தலைமேற்கொண்டு பரகாலன் இமய
 லைச் சாரலிலிருந்து குமரிக்கரை வரையிலுள்ள திவ்ய சேஷத்திரங்களைத்
 ரிசித்து, அங்கங்கே அர்ச்சாருபமாய் விளங்கும் எம்பெருமானை மதரா
 ன பாசரங்களால் போற்றினார். இவரால் பாடல் பெற்ற திவ்ய ஸ்தலங்
 ள் 86. பெரியாழ்வாரைத் தவிர இவர் ஒருவரே திருக்கோட்டியூரைப்
 ஈடினவர். நாலாயிரத்தில் இவருடைய பாசரங்களே அதிகம். இவரு
 டைய பிரபந்தங்களும் அதிகம். இப்படி யாத்திரை செய்து கொண்டு
 ருகையில் திருநின்றவூரில் எழுந்தருளி யிருக்கும் பத்தராவிப பெருமாள்
 ஆழ்வாருக்கு முகங்கொடாமலிருக்கக் கண்டு பரகாலன் அவரைப் பரடாமல்
 சென்று திருக்கடன் மல்லையென்ற மஹாபலி புரத்திற்கு வந்தார். அங்கே
 ஸந்தியில் எம்பெருமானை ஸேவித்து நிற்கையில் திருநின்றவூர்பிரான்,
 ஈச்சியாரால் வற்புறுத்தப்பட்டு ஆழ்வாருடைய வாயால் பாடல் பெறாம
 லிருக்கலாமோ”வென்று திருக்கடன் மல்லையில் வந்து ஸேவை ஸாதித்தார்.
 ஆழ்வார் அந்தப் பெருமானை அங்கே கண்ணூரக் கண்டு களித்து, அவ்வூர்ப்
 பதிகத்தில்,

“பூண்டவத்தம் பிறர்க்கடைந்து தொண்டுபட்டுப்
 பொய்நூலை மெய்நூலென் றென்று மோதி
 மாண்டு—அவத்தம் போதாதே வமமினெந்தை
 யென்வணங்கப் படுவானை—கணங்களே த்தும்
 நீண்டவத்தைக் கருமுகிலை யெம்மான்றன்னை
 நின்றவூர் நித்திலத்தை—தொத்தார் சேலைக்
 காண்டவத்தைக் கனலெரிவாய்ப் பெயவித்தானைக்
 கண்டது நான்கடன் மல்லைத் தலசயனத்தே”

யென்று பாடினார்.

பிறகு சீர்காழிக்குச் சென்று அங்கே தமது விருதுகளைப் பரிவாரங்
 கள் கூறுவதைக் கேட்டு அங்கிருந்த சைவஸமயாசாரியரான திருஞான
 ஸம்பந்தமூர்த்திகளின் சிஷ்யர்கள் தடுத்தார்கள். அப்பொழுது இவ்விரு
 பத்த சிரோமணிகளுக்கும் ஸம்பாஷனை நேர்ந்தது. ஸம்பந்தர் “உமது
 கவித்திறத்தை நான் அறியும்படி ஒரு குறள்பாடி”மென, ஆழ்வார் காழிச்
 சீராம விண்ணகரமென்ற திருப்பதியில் விளங்கும் தாடாளப் பெருமானை,

“ஒரு குறளாயிரு நிலமுவுடி மண்வேண்டி
 யுலகனைத்து மீரடியாலொடுக்கி யொன்றுந்
 தருக வெனாமாவலியைச் சிறையில் வைத்த
 தாடாளன்றானை விர்த்தக்கீர்த்தி

யருமையின் நிரணுன்கும் வேள்வியைந்து
மங்கங்களவையாறு மிசைகளேழுந்
தெருவின் மலிவிழாவாழுநு சிறக்குங் காழிச்
சீராம விண்ணகரே சோமினீரே”

யென்று பாடினா. அதைக் கேட்ட ஸம்பந்தர் இவரை மெச்சித்தான் வெகு அருமையுடன் வைத்துக் கொண்டிருந்த வேலாயுதத்தை ஆழ்வாருக்குக் கொடுத்து உபசரித்து வழியனுப்பினா. இதை யாழ்வார் அந்த ஸ்தலத் தின் பாசரத்தின் முடிவில் காட்டி யிருக்கினா.

திருநறையூர் பெருமானிடத்தில் இவருக்குள்ள அளவற்ற அன்பிற்கடையாளமாய் அங்கே 100 பாசரங்கள் அருளிச்செய்தார். இப்படி யாந்தர செய்து வருகையில் திருவரங்கம் பெரியகோவிலுக் கெழுந்தருளி திருவரங்கச்செலவண்பபல முகமாய்ப்பாடி ஈடுபட்டு நிற்கையில் நம்பெருமாள் “ஆழ்வாரே நமக்கு விமானம் மண்டபம் கோபுரம் பிராகார முதலிய திருப்பணிகளை உமது கையால் செய்விக்கத் திருவுள்ளம் பற்றியிருக்கிறே”மென்றார். அவ்வாணையைத் தலைமேற கொண்டு ஆழ்வா மஹாபாக்யமென்று தன் மந்திரிகள் நால்வரையும் அழைத்துக் கொண்டு நாகப்பட்டணத்தில் ஓர் பெளத்தராலயத்தில் தங்கவிக்கிறஹம் ஒன்று வெகு விசிதரமாய் அமைக்கப்பட்டு நவரதனங்களிழைத்து விளங்குவதாய்க் கேளவியுற்று அங்கே சென்று பார்க்கையில், அவவாலயத்திற்கு வாயிலுமில்லை, வழியுமில்லை. பெளத்தர்கள் மாததிரம் போகவர நிலைவறையால் வழிவைத்திருந்தது. யாராவது மேலேறி ஸ்தூபியைப் பிளந்து உள்ளே செல்லமுயன்றால் அங்கே ஓர் கொடிய யந்திரம் எப்பொழுதும் சுற்றிக்கொண்டு ஸ்தூபியை தொட்டவர்களை உடனே உள்ளே இழுத்துத்துண்டித்து விடும். அங்குள்ள வர்களால் இவ்விவரங்களை யறிந்த அந்ந் நாயக்கை வெளியிடக் கூடிய கிறிபாசாரி சிங்களத்தவியத்தில இருக்கிறார்களென்றும், அவனை யொருவரும் கலைக்காதபடி பெளத்தர்கள் ஆதரித்து வருகிறார்களென்றும் கேள்வியுற்று அங்கே போய் புத்திசாதுரியத்தால் அவனை மயக்கி அந்தச் சூதகிரத்தை யறிந்துகொண்டார். பிறகு நாகப்பட்டணத்திற்கு வந்து பாநிராததிரியில் அந்த சூதகிரத்தைக் கண்டுபிடித்து நாசஞ்செய்து அந்த விக்கிரஹத்தை அசுத்தமாக்கி வெளியில் எடுத்துக்கொண்டு ஸ்ரீரங்கம் வந்து சேர்ந்தார். அதைப் பொன்னாக்கிப் பெரிய பெருமானுக்கு விஸ்வதாரமாய்த் திருப்பணி செய்து வருகையில் தொண்டரடிப்பொடிகளுடைய திருநூதவனத்தைத் தப்புவித்து திருமதினைக் கட்டுவித்தார்.

திருக்குருகூரில் திருப்புனியின் கீழ் விக்கிரஹமாய் விளங்கும் நம்மாழ்வாரை அடிபணிந்து “சேமங்குருகையோ செய்ய திருப்பாற்கடலோ நாமம்

ராங்குசனே நாரணனே—தாமந, துளவோ வகுளமோ தோளிரண்டோ
ரான்கும், உளவோ பெருமானுனக்கு” என்றபடி “தேவரீருக்குப் பிரியமான
டேம் திருப்பாற்கடலென்றும், திருநாமம் நாராயணனென்றும், தரிபபது
நெருத்துமா யென்றும், திருத்தோள்கள் நானகென்றும் சாஸ்திரமானால்
இப்பொழுது அதற்கு நேர் எதிரிடையாயிருப்பதேன? இவ்விரண்டில் எதை
ரான் தியானிப்ப”தென்று கேட்க, ஸ்ரீ பராங்குசர் அவ்விடத்திலேயே
நவகுண்டநாதனுய் ஸேவை ஸாதித்தார். இப்படித் திருப்பதிகளைத் தரி
செது அங்கங்கே எம்பெருமானைப் பாடி பெரிய திருமொழியை முடித்தார்.

பிறகு செய்த ஐந்து பிரபந்தங்களில் திருநெடுந்தாண்டகத்தை
ரங்கநாதனுடைய ஸநிதியில் தேவகானத்துடன் பாட நம்பெருமாள்
அதற்கு மனமுகந்து வேண்டிய வரத்தைக்கேளென்றார். ஆழ்வார்
“ஸ்வாமி முன்பு நம்மாழ்வார உமதருளால் வேதங்களின் உட்பொருளைத்
தென்மொழியால் பாடின திருவாய் மொழியை மாகழி மாதத்தில் தேவரீர்
அத்யயனேத்ஸவததில் வடமொழி வேதங்களுடன் பாராயணம் செய்யக்
கண்டருளவேண்டு”மென்று பிரார்த்தித்தார். அரங்கன் அவ்வரமளிக்கப்,
பரசாலன் நம்மாழ்வாரைத் திருநகரிலிருந்து பெரிய கோவிலுக்கு எழுந்தரு
ளப்பண்ணி அத்யயன திருவிழாவை வெகு விமரிசையாய் நடப்பித்து அது
முடிந்தவுடன் சடகோபரை மீண்டும் குருகூருக்கு எழுந்தருளப் பண்ணு
வித்தார். இப்படி வெகு நாள் வரையில் நடந்தது. பிறகு மஹமதியரு
டைய கலகத்தால் அது நின்று போக ஸ்ரீமன நாதமுனிகள் அதை இப்
பொழுது நடக்கும் வண்ணம் மறுபடியும் ஏற்பாடு செய்தார்.

வேறொருநாள் ஸநிதியில் ஸேவிததுக் கொண்டிருக்கையில் பெரு
மாள் “ஏன் காணுமி! கவலைபுறமிருக்கிற”ரென, ஆழ்வார் “தேவரீருடைய
தசாவதாரத்தை ஒருங்கே ஸேவிக்கப் பெறவில்லேனே” யென்றார். உடனே
பெரிய பெருமாள் ஒன்பது அவதாரக் காக்கியைக் கொடுக்கப்பரகாலன்
“இனி தேவரீர் கவியின் முடிவிலெடுக்கும் கலகியின் அவதார ஸேவை
எனக்குக் கிடைக்குமோ” வென்றார். அரங்கச செல்வனும் “நான் அவ
தரிக்கும்பொழுது நீர் நமஸ்கரிக்கிரஹமாயிருந்து ஸேவிக்கலா” மென்
னார். அதை யனுசரித்தே ஆழ்வார் தசாவதாரக் கோவிலைக்கட்டி பிரதிஷ்
டையெடுத்து தம்மையும் அர்ச்சாரூபமாய் அங்கே எழுந்தருளப்பண்ணினார்.
அதற்கு வடக்கில் சில நிலங்களை வாங்கி அதற்கு பாடியவரான் துறை
யென்று பெயரிட்டு அங்கே ஸம்ஸ்கார மண்டபங்களுக்குப் புரமபதம்
கிடைக்கும்படி பெருமானிடத்தில் வரம்பெற்றார். இப்பொழுதும் அதற்
குத் திருமங்கைமன்னன் படித்துறையென்று நாமம் விளங்குகிறது.

பிறகு ஆழ்வார் திவ்ய தேச யாத்திரை செய்து மஹேந்திரகிரிக்
குறுகில் பத்ராசிரமமென்ற திருக்குறுக்குடியில் எழுந்தருளியிருக்கும் நம்பி

யின் ஸந்நிதியில் சில காலம் யோக நிஷ்டையில் வீற்றிருந்து தமது னற்
றைந்தாவது வயதில் ஸமாதியால் திருமேனி நீத்து, எம்பெருமானுடைய
திருவடிகளில் கலந்தார். கலியின் கொடுமையைக் கடிந்ததால் கலிகண்டி
யென்றும், திருமங்கை மன்னனென்றும், ஆலிராடென்றும், நாலு கலிப்
பெருமானென்றும், பரகாலன், கலியன், நீலன், அருண்மாரி, கொற்றவே
லோன், என்றும் பெயருண்டு. இவருடைய சிஷ்யர்களில் யதிராஜன், நீ
மேல் நடப்பான், நிழல் மிதிப்பான், தானுதவான், பின்னொதுங்குவான்,
உயரத் தொத்துவான் முதலியவர் பிரசித்தி பெற்றவர். இவருடைய
திருவாராதனம் சிந்தைதனக்கினியா. திருக்குறுங்குடியில் இவா நின்ற
நம்பி, இருந்தநம்பி, கிடந்த நம்பி, திருப்பாரகடல் நம்பி, திருமலை நம்பி
யென்ற ஐந்து நம்பிகளையும் ஸேவித்து, அழகிய நம்பியின் அருளால் நியா
விபூதியை யடைந்தபடியால், அங்கே கழனிக்காட்டில் இவருடைய ஸந்நிதி
ஒன்று ஏற்பட்டு நித்போதஸவம் கொண்டாடப்பட்டு வருகிறது.

திருவெழுக்கூற்றிருக்கை.

எம்பெருமானுக்குத் திருமதிள்போலே ஆறு பிரபந்தங்களைச் செய்
தருளின ஆழ்வார், அதில் விசித்தமான தன் கவன சக்தியைக் காட்டுகிறார்.
பலவித பந்தங்களென்று சொல்லப்படும் ஸாஸ்திய முறைகளில் இது ரத
பந்த மெனப்படும். இதன் இலக்கணத்தை வீரசோழியத்தில் காண்க.
இதை திவ்ய பிரபந்த கோசங்களில் காட்டியிருக்கும் படத்தில் விரிவாய்க்
காணலாம். இது ஆசிரியப்பாசில் இயற்றப்பட்ட 46 அடிகளுள்ளது. இத
ற்கு எம்பெருமானா தனியனை அருளிச் செய்திருக்கிறார். அதில் இவ்
வாழ்வாரின் நாமங்கள் பலவும் அடங்கியிருக்கின்றன. இதற்குப் பெரிய
வாச்சான பிள்ளையின் வியாக்யானமும் ஒரு அருமபத விளக்கமும் காணப்
படுகிறது.

ஸம்ஸாரத்தின் பிரபாவத்தை ஆழநது நோக்கி மிகவும் மனந்தளர்
ந்த இவ்வாழ்வார இதற்குப் பரிஹாரமாய் எம்பெருமானுடைய குணங்களை
நெஞ்சாலே கினைத்தும் வாயாலே பேசியும் திருவடிகளிலே விழுந்தும்
தன்னை ரகித்துக் கொண்டார். அதைக்கண்டு எம்பெருமான் “நீர் இப்
படிக்கிடந்து வருந்தும் நிலைமையில் உமக்கு நான் செய்ய வேண்டியதென்ன”
வென்றார். உம்மைத் தடையற அனுபவிப்பதற்கு இடையூறுயிருக்கும்
ஸம்ஸாரத்தை வாஸனையோடே போக்கித்தர வேண்டு”மென்று ஆழ்வார்
கிண்ணப்பஞ் செய்தார். எம்பெருமான் “அது நம்மால் செய்யவாவத
ன்றே” யென்று பதிதுரைக்க, ஆழ்வார் “உன்னையொழிந்த கைல பதார்த்
தங்களின் உத்பத்தி ரக்ஷணம் இவற்றிற்கு நீயே உரிபவன். பாவாரதும்
சாணமடையத் தருந்தவன், எவ்வித ஆபத்துகளையும் போக்கவல்லவன்,

ஆகையால் என் ஸம்ஸார துக்கத்தை நீயே தீர்க்க வேண்டுமேயல்லாது
 ஞானலாகா”தென்று திருவடிகளில் விழுந்து தம் நிலைமையைத் தெரிவித்
 துக் கொள்ளுகிறார்.

இல் பகவானுடைய பிரபஞ்ச விருஷ்டி, பிரம்மாவின் பிறப்பு,
 ஈசாவதாரங்கள், முதலிய மஹிமைகளை விரிவாய்வர்ணித்து “இப்படிப்பட்ட
 நீயே திருக்குடந்தை யென்னும் திருப்பயில் ஆராவமுதவடிவாய் எழந்
 தருளியிருக்கிறாய். எனக்கு நேரும் இடையூறுகளை எண்ணிவிட்டுப் பிரியும்
 படி உன் இரு திருவடிகளைச் சரணமடைந்தேன். என் ஸம்ஸார பந்தத்
 தைப் போக்கியருளுவாய்” என்கிறார்.

சிறிய திருமடல்.

இதவும் பெரியதிருமடலும் இவ்வாழ்வாரால் இயற்றப்பட்ட
 பிரபந்தங்களில் பார்வைக்கு சிற்றின்ப ரூபமாயிருந்தாலும், உண்மையாய்
 ஆழ்ந்த வேதாந்த ரஹஸ்யங்கள் அடங்கினவை. நம்மாழ்வாரால் அரு
 ளிச் செய்யப்பட்ட திருவிருத்தத்தைப் போனறவை. தன்னை நாயகியாகும்
 பகவானை நாயகனாகும் நினைத்து, ஜீவேசுவர ஸம்பந்தத்தையும், ஜீவன் ஈச
 வரனை விட்டுப் பிரிந்து படும் துக்கத்தையும், மறுபடியும் அவனுடைய திரு
 வடிகளைச் சேர்வதையும் உபதேசிக்கும் பரம ரஹஸ்ய கிரந்தம். இதை
 நேராய் அர்த்தஞ் செய்துகொள்ள வேண்டிய முறையைத் திருவிருத்தத்
 தில் காண்க. இதற்குப் பிள்ளை திருநறையூற்றையர்தனியனை அருளிச்
 செய்திருக்கிறார்.

இதுவரையில் ஆழ்வா அனுபவித்தது ஞானனுபவமாகையாலே
 அதையே வெளிப்படையாகும் அனுபவிக்க ஆசையுண்டாகி, அது கிடை
 க்காமையாலே திருக்குடந்தையிலே எழுந்தருளியிருக்கும் எம்பெருமானைச்
 சரணம் புகுந்தார். திருவெழுக்கற்றிருக்கையில், அப்படியும் தன் எண்ணம்
 நிறைவேறவில்லை. ஆகையால் அவனை அடையவேண்டுமென்ற ஆசை
 மிகுந்து கிருஷ்ணாவதாரத்தில் குடக்கூத்திலே அகப்பட்டு அவன்
 கிடைக்காமல், மடலெடுக்கத் துணிந்த ஒரு கோபியின் தன்மையைத்தா
 னடைந்து அந்த நிலைமையை வர்ணிக்கிறார். இதில் இவ்வாழ்வார் தர்மார்
 த்த காம மோகமென்றவைகளில் காமத்தையே மேலாகக் கொண்டாடு
 கிறார். அது பகவானிடத்தில் ஜீவன் வைக்க வேண்டிய அனன்யமான்
 பத்தியென்றே பொருள் கொள்ளத்தகுந்தது.

“இத்தப் பூமியிலுள்ளவர்கள் தேடும் புருஷார்த்தங்களில் காமமென்
 ததை அடைகிறவர்கள் அதன் அம்சமான தர்மார்த்தங்களையும் அடைவார்
 கள். வேறு மேன்மையான புருஷார்த்தம் உண்டென்று சொல்லுவோர்

கேவலம் மூடர்களே. என் அனுபவத்தைச் சொல்லுகிறேன் கேளுங்கள். ஸூரிய மண்டலத்தைப் பிளந்துகொண்டுபோய்ப் பரம பதத்தில் புகுந்து அவ்விடத்தில் அமிருதம் போன்ற பரம புருஷனையடைந்து திரும்பவும் வராமற் போவதென்ற ஒருபொருளுண்டோ. அப்படியிருக்க, அழகான முயலைவிட்டு விகாரமான காக்கையைத் துரத்திக்கொண்டுபோவது போலாகும். நான் ஒரு நாள் பந்தடித்துக்கொண்டிருந்தபொழுது ஒப்பற்ற அழகும் மேன்மையும்வாய்ந்த ஓர் பெளவனபுருஷன் எல்லோருடையமனதையும் கவர்ந்துகொண்டு இரண்டு குடங்களைமேலெடுத்து விதியில்குத்தாடுவதைப் பார்த்து, என் தாயும் மற்றுமுள்ளோரும் 'நீயும் பாக்கவா' வென்று என்னை யழைத்தார்கள். நான் செய்த மஹாபாபத்தால் போனேன். என் நிறத்தையும் கைவளைகளையும் இழந்து காணாதவளானேன், பிறர் சொல்லையும் கேளேன், மதிக்கெட்டு வாடித்தனிகைத்து நின்றேன். என தாய் எவ்வளவோ சித்திசை செய்தும் பயன்படாமல் புத்தி சிதறி நின்றாள். அப்பொழுது சிலருடைய வார்த்தையைக் கேட்டு கட்டுவிச்சியைத் தருவித்துப் பார்க்கச் சொன்னாள். அவள் ஆவேசபடைந்து, முறத்தில் சில நெல்லுகளை இறைத்து வெயர்வை விட்டு, மயிராக் கூச்சலெடுத்ததும் தன் கையை நுகர்ந்து, தனக்குள்ளே இவ்வாறு சொல்லிக் கொண்டாள். "இவளை வருத்தினவன் ஆயிரம் திருநாமங்களை யுடையவன்," என்று பிறகு வெளிப்படையாய் "நீங்கள் சிறிதும் பயப்பட வேண்டியதில்லை. அவனுடைய லக்ஷணங்களை உங்களுக்கு எடுத்துச் சொல்லுகிறேன். (இங்கே பகவானுடைய அனந்த கல்யாண குணங்களும் அவதார மஹிமைகளும் வர்ணிக்கப் படுகின்றன.) இவனே உங்கள் பெண்ணுக்குத் தீராத நோயை விளைவித்தானெ"ன்றாள். அதற்குக் காரணம் வேறல்ல வென்று என் தாய் அறிந்து, "அந்த ஸர்வேசுவரன் என் பெண்ணுக்குத் திருத்துழாயைக் கொடாமலிருப்பானோ, இவன் அவனுக்கு அடிமையன்றோ" வென்று சொல்லிக் கவலை தீர்த்தாள். நான் அவனுடைய திருமேனியைப் பார்த்த வண்ணமே, உருமாறி பிதற்றிக் கொண்டு திரிந்தேன். எந்தப் பதார்த்தமும் என்னை வாட்டுகிறது. என்மனதை அவனிடத்தில் தூது விட்டேன். அது திரும்பி வராமல் அங்கேயே மாண்டது. எனக்குத் துணை யாருமில்லை. ஊரார் உரங்கினம் எனக்கு உரக்க மில்லை. என்னைப் போன்ற பெண்கள் பலா நாயகனைத் தேடிப் போனார்கள். யாராவது அவர்களை நிந்தித்தார்களோ. நான் அவனுடைய திருமேனியை ஸேவிக்க அவன் விளங்கும் திருப்பதிகளுக்கும் போய், அவனுடைய திருநாமங்களைச் சொல்லிக் கூப்பிட்டு அதற்குமேல் ஊரார் பழித்தாலும் நான் பெரிய விதியில் நீண்ட அழகிய பனை மடலைக் கொண்டு ஊராமல் தவறேன்" என்று இப்படி நாயகியின் துணிவுடன் இந்தச் சிறிய திருமடல் முடிவடைகிறது.

பெரிய திருமடல்

இது இயற்பாவில் 10-வது பிரபந்தம். இதற்குப் பிள்ளை திருநறை யூரையர் தனியினை யருளிச் செய்திருக்கிறார். இதற்குப் பெரிய வாச்சான் பிள்ளை வியாக்கியானமும் அரும்பத விளக்கமும் உண்டு. எம்பெருமானோடு கலந்து பிரிந்த ஒரு பிராட்டி; தன் ஆற்றாமையாலே மடலூர்த்தாகிலும் அவனைக் காணவேண்டு மென்னும் நிலைமை தனக்குப் பிறந்து இவ்வாழ்வார் பேசுகிறார். இதிலும் சிறப்பின்ப ரூபமாய் ஜீவேசுவர ஸம்பந்தமும் கைக்கரிய ரூபமான மோகூப் பிராப்தியும் உபதேசிக்கப்படுகிறது. காமமென்ற புருஷார்த்தத்தைச் சிறப்பாக வர்ணித்து மற்றவைகளை வெகு சாதுர்ய மாய்த் தாழ்த்துகிறது.

மோகூ மென்பது இந்த தேஹம் மாண்டபிறகு புருஷார்த்தத்தைக் கொடுக்கு மென்று சொல்லப்படும். அது இந்த தேஹத்தில் நமக்குப் பயன்படாது. இச்சரீரத்திலேயே அந்த ஆனந்தத்தை யனுபவித்தோரா யாருமில்லை. வெறும் வார்த்தையே, வேறொரு சரீரத்தில் வேறொரு தேசத்தில் அனுபவிப்பதாய்ச் சொல்வதைக் கண்டவா யார். அதுவும் ஒரு அனுபவமோ. இந்த ஞாபகம் நாச மடைந்த பிறகு வரும் ஸுகதுக்கங்களால் நமக்கென்ன. ஒருவன் தவளு செய்து அதின்பயினை வேறொருவன் அடைவது போலன்றோ.

சிலாக்கியமாய் அனாதியான புருஷார்த்தத்தை விரும்பினவன், கீழே விழுந்த பழங்களையும் பழய சருகுகளையும் ஆஹாரமாய்க் கொண்டு, மெய் வருந்தி, இலைகளால் மூடப்பட்ட குடிசையில் தங்கி, வெவிலிலும் கானலிலும், இடியிலும் மழையிலும், மலையிலும் குழையிலும் கெட்டலைந்து, இந்தத் தேஹத்தை வாட்டி வதக்கி ஒடுக்கி விட்டுப், பிறகு நித்தியமான புருஷார்த்தத்தை யடைந்தார்களென்று சொல்வதைத் தவிர, அவர் இங்கே போனார், இங்கே யிருக்கிறாரென்று பார்த்துச் சொன்னவர்களுண்டோ? அல்லது அவராவது திரும்பி வந்து தங்களுடைய நிலைமையை நமக்கு அறிவித்ததுண்டோ? அவர்கள் இங்கே படுக்கட்டங்களே நமக்குப் பிரத்யக்ஷம். அப்படி இந்தத் தேஹம் போன பிறகு ஒரு அனுபவமுண் டென்றால் ஸூரியனுடைய மண்டலத்தின் நடுவில் ஒரு சிறு துவாரத்தின் வழியாய்ச் சென்று பரமபதத்தை யடைகிறாரென்று சொல்லுமவர்களில் இக்காலத்தில் இன்னார் அடைந்தாரென்றாவது சொல்லுங்கள். இக்கேள்விக்கு ஸரியான உத்தரம் சொல்லாமல் சும்மா வேதத்தில் சொல்லியிருக்கிறதென்பதையே திருப்பித் திருப்பித் குருட்டுத்தனமாய்ப் பிறருக்கு உபதேசிப்பதைத் தவிர வேறென்ன கண்டார். ஆகையால் நான் ஆதியில் சொன்ன மார்க்கத்தை யனுஷ்டித்தவர்கள் இந்திரனுடைய நகரில் மனதால் நினைக்கும் ஸகல

போகங்களையும் குறைவற அனுபவித்துக்கொண்டு, அங்குள்ளோர் போற்ற, ஆனந்தமாய்க் காலங் கழிப்பா. வருந்தி வருந்திச் செய்யும் தர்மத்தினுடைய பயன் இதன்றோ. மேலும் செல்வமும் இப்படிப்பட்டதே. ஆகையால் காமமென்ற புருஷாதத்ததை நாம் கைப்பிடித்து நிற்கிறோம். என்னைப் போல் மடலூர்வதையே தர்மமாகக் கொண்டவர் பலர். அந்தச் செய்கையை நிரூபிப்பது தமிழ் ஞானிலல்லாது ஸம்ஸ்கிருத பாஷையில் காண்பதில்லை. இதை ஆதரிக்காதவர்கள் இவ்வுலகத்தில் ஸுகமென்பதையே அறியாதவர்கள், தேவலம மிருகங்கள். ஜனகராஜ புத்ரியான லீதை தன் கணவனைப் பலவந்தஞ் செய்து பின் தொடரவில்லையோ. வேகவதி பென்றவள் தன் நாயகன் தன் தமையனால் அப்புறப்படுத்தப்பட்டபொழுது, தான் பெண்ணென்பதை மறந்து, தானே போய் யுத்தகளத்தில் அவனை மணந்து, திரும்பிச் சென்று அவனுடைய சரீரத்தை ஆவிக்கணஞ் செய்துகொள்ளவில்லையா. நாகராஜனுடைய பெண் அராஜுனனை வலுவில் வந்தடைந்து மணந்து, தன் நகரத்திற்குக் திரும்பிப்போய் மேன்மைபுடன் வாழவில்லையோ. பாணஸூரனுடைய பெண்ணான உஷை அனிருத்தனை வலுவிலெடுத்துவந்து மணம்புரிந்து, தன் வீட்டிலேயே வைத்துக் கொள்ளவில்லையோ. பார்வதி பரமசிவனைத் தேடிப் போய் அவர்க்காகத் தவஞ்செய்து வலுவில் மணம் புரியவில்லையோ. ஆகையால் எனக்கு மாதிரம் இது பாவமாகுமோ. என்னை வருத்தும் வியாதி அவனைவிட்டுப் பிரிந்திருப்பதே மனதால் நினைப்பதற்கரிய வீரச்செயல்களைச் செய்த அந்தப் புருஷோத்தமனைக் கண்டு என் நிலைமையைத் தெரிவித்தால், என் ஸ்வாமியானவன் தன்கிருபையையும் திருமேனியையும் கொடாமலிருப்பானோ? அப்படிச் செய்யாவிட்டால் நான் இவ்வுலகில் ஓரிடம் பாக்கியிலலாமற் சொன்று, என் நிலைமையையும் அவன் செய்யும் கொடுமையையும் வாய்திறந்து வெட்கத்தை விட்டு எடுத்துச் சொல்லுகிறேன் அவனுடைய திவ்ய சரிதங்களை நினைத்து முடியுமோ. அழகிய பனைமடலைக் கொண்டு முற்கோலி, நான் லோகமெல்லாம் அறியும்படி மடலூரக்கடவே”னென்ற ஞாணிவுடன் இப்பிரபந்தம் முடிவுபெறும். இவ்விரு திருமடல்களிலுள்ள பாசுரங்களைக் கணக்கிடுவதில் சில அபிப்பிராய பேதங்களுண்டு. இவ்விரண்டையும் ஒன்றிவான்றாய் சிலர் எண்ணுகிறார்கள். சிலர் சிறிய திருமடலை 77½ பாட்டாகவும் பெரிய திருமடலை 148½ பாட்டாகவும் கணக்கிடுகிறார்கள். வேதாந்த தேசிகர் அருளிச் செய்த பிரபந்த ஸாரத்தில் சிறிய திருமடல் பாட்டு முப்பத்தெட்டிரண்டுமென்றும், பெரிய திருமடலைப்பாட்டுமூபத் தெட்டென்றும் பிரித்திருக்கிறார்.

திருக்குறந்தாண்டகம்

இது திவ்யப் பிரபந்தத்தில் இரண்டாவது ஆயிரமான திருமொழியில் சேர்ந்தது. இதற்குப் பெரியவாச்சான் பிள்ளையின் வியாக்கியானமும்,

அப்பு அரும்பதமும், ராமாநுஜாசாரியரின் உரையுமுண்டு. இதற்குத் திருமொழியின் தனியன்களையே அனுஸந்திப்பது வழக்கம்.

“நிதியினைப் பவளத்துணை நெய்மையால் நினையவல்லா
கதியினைக் கஞ்சன் மாளக்கண்டு முன்னண்ட மாளும்
மதியினைமலை வாழ்த்தி வணங்கி யென்மனத்து வந்த
விதியினைக் கண்டுகொண்ட தொண்டனேன் விடுகிலேனே.”

அ—து. நாம் நினைத்தபடி யெல்லாம் உபயோகிக்குமபடியான நிதியைப் போன்றவனாய், பார்க்கப் பார்க்கத் திகட்டாத அழகுடையவனாய், யாவையும் தாங்குகிறவனாய், அவனைப் பக்தியுடன் நினைக்க வல்லவாக்குப் பரகதியாய், கமஸினைக் கொண்டு ஸாதுக்களை ரகஸித்தவனாய்த் தன்னை யண்டினவரிடத்தில் அளவற்ற அன்புடையவனாய், விளங்கும் ஸர்வேசுவரன், என்னுள்ளத்தில வந்து புருநது ஸேவை ஸாதித்தான். என் புண்ணியத்தின் பயனே உருவெடுத்தது போல் எழுந்தருளின அமுதைக் கண்ணாரக் கண்டனுபவிக்கப் பெற்ற அடியேன், இனி ஒருக்காலும் விடாட்டேன” என்று ஆரம்பித்து இந்தப் பிரபந்தத்தில் மதுஸூதனன பஞ்சபூதங்களிலும் அவைகளாலுண்டான பதார்த்தங்களிலும் உள்ளும் புறமும் ஊடுருவி அந்தர்யாமியாய் விளங்குகிறுனென்கிறார். அவனைத் திருமாலிருநு சோலையில் அனுபவித்ததை வர்ணிக்கிறார்.

4. ஸ்வாமி! அடியேன் ஒருவிஷயத்தைக் கேட்க விரும்புகிறேன். முன்பு வராஹ மூர்த்தியாய் இவவுலகைத் தூக்கி யெடுத்த திருக்கோலத்தைக் கண்டு களித்து மனோவாக்ஷுக் காயங்களால் போற்றி யனுபவிக்கப் பெற்றேன். அவ் யனுபவம் எவ்வளவு இனியது.

7 இமமை மறுமையில் ஸகல சௌமததையும் தானே கொடுப்பவனாய் விளங்கும் உபய விபூதி நாதன் திருவரங்கத்தில் அடியார்களுக் கெளிய வரைய விளங்குகிறான். அந்தத் திருவேங்கட முடையானுடைய ஸௌ லயத்தை நினைக்க வல்லவர்களின் பாததூளி என தலையில் இருக்கக் கடவது.

8. அந்தக் காரொளிவண்ணான கண்ணனை, தித்திக்கும் தேனமுதை, ஆசிரயித்து வாழமாட்டாதவாகன, இந்த மானிட ஜன்மம் கிடைப்பதரிதென்று நினைப்பதிலலை. ஐயோ! இந்தக் மாம்ஸ பிண்டத்தில் என்மென்றும் வாழவேண்டுமென்று ஸாநனங்களைத் தேடுகிறார்கள்.

9 என் மனதோ ஓரிடத்தில் நிலிவது. கொழுந்துவிட்டெரியும் நெருப்பின்மேல் கிடந்து தடிக்கும் எழுட்டிபோல் இந்தப் பிறவித் துய

ரத்தை நினைத்து நடுங்குகிறது. ஸ்வாமி! எந்த நிலையிலும் உம்மைத் தவிர எங்களுக்கு வேறு துணையிலை.

10. மஹா பாபியான என்மனம் ஓரிடத்தில் நாவெதிலையே, என்ன செய்வேன்? ஆபத் பாரதவனே! உன்னிடத்தில் இடைவிடாத பக்தியைச் செய்யும்படி அருள்புரியும். உன் திருவடிகளில் கைங்கரியம் செய்வதைத் தவிர மற்றொன்றை யமியேன்.

12. என்னுயிரை, மனக்கோயிலில் எழுந்தருளி யிருக்கும் அடியார்க் கெனியனை, இந்த அசுத்தமான சரீரத்தையும் நிறைந்த வுதித்து நானும் வாயையு முடைய மகாபாபியான நானதுதிக்கத் துணிரது திருமாதிரத்தைச் சொன்னேன். ஐயோ! என்ன அபராதஞ் செய்து விட்டேனென்று விஷய ஸாகங்களில் மூழ்கின நான் அஞ்சினேன். கண்ணன் வந்து பயப்பட்டாதே யென்று என் கண்ணுக்குள் விளங்கினான்.

13. பழுக்கப் பழுக்கக் காய்ச்சின இருமடி குடித்த ஜலமும் வெளியில் வந்துவிடும். நான் செய்து அனுபவிக்காமல் தீராத பல பாபங்களும் என்னைவிட்டுப் போயின. திருவாங்கத்தில் விளங்கும் திருமலை இடை விடாமல் ஸேவித்து, என கண்கள் களித்தன.

14. அழகுவாய்ந்த மாடர்களின் சேர்க்கையையே நினைத்துக் கொண்டு, அனாதிகாலமாய் அந்தப் படுகுழியிலேயே கிடந்து தேறினேன். திருக்குடந்தையில் வாழும் என அபபன் ஸகல பாபத்தையும் போக்குவா நென்று நினையாமல் கெட்டேன்.

15. இனி திருவயோத்தியில் எழுந்தருளியிருக்கும் சகரவர்த்தி திருமகனுக்கு என எலும்பெல்லாம் உருகி இறுப்பபோய், என மனமென்ற பிரேமத்தாலே ஞானமென்ற தீர்த்தத்தைக் கொண்டு அடியேன் திருமஞ் ஜனம் செய்விப்பேன்.

16. பொனமாணைத் தொடர்ந்தவனை மருதமரங்களை முடித்தவனை, கடல் கடைந்து அமுதம் கொடுத்தவனை அடியேன் பரிசுத்தமாய்ப் பாமாலை களால் அலங்கரிப்பேன்.

17. எம்பெருமானுடைய பெருமையை வாயவிட்டுப் புகழ்ந்தவர் பிறவிக்குக் கடைக்கடந்தார்கள். அவர் யேசின சிசுபாலாதிகள் நற்கதியடைந்தார்கள். இப்படிச் சொல்வது வழக்கம். நானும் அவனைப் புகழ்ந்தேன். இகழ்வதற்கு ஸமர்த்தனல்ல. ஆனால் இந்த வாழ்க்கையை பொழிப்பதற்கு அவனையே ஆசிரயிக்கவேண்டுமென்று துணிவு வரவர வளர்வது ஸத்தியம்.

20. “வானவர் தங்கள் கோனும் மலர் மிசையயனும், நாளும்
தேமலர் தூவியேத்தும் சேவடிச் செங்கண்மலை
மானவேல் கலியன் சொன்ன வண்டமிழ்மலை நாலிரந்து
ஊனமதின்றி பீல்லாரொளி விசம்பாள்வந்தாமே”

அ-து:—தேவேந்திரனும் நான்முகனும் நாள்தோறும் மணமுள்ள புஷ்பங்
களைக் கொண்டு வந்து அர்ச்சித்துத் துதிக்கப் படுகிறவனாய் சிவந்த
பாத கமலங்களையும் செந்தாமரைக் கண்களையு முடையவனாய், அடியார்க்
கெளியனான கண்ணனைத் திருமங்கை யாழ்வார் பூஜித்த தமிழ்மலைவான
அந்த இருபது பாட்டுகளையும் வேறு பயனை விரும்பாது கற்றவர்கள் ‘சுட
ரொளியாய் விளங்கும் திருவைகுண்டத்தைத் தமதாய் ஆளப்பெறுவார்கள்,

திருநெடுந்தாண்டவம்

இது இரண்டாவதாயிரமான திருமொழியில் சேர்ந்த பிரபந்தம்.
இதற்கு மேற் கண்ட தனியன்களும் உரைகளுமுண்டு.

இதில் 21-வது பாசரமான “மைவண்ணன்” என்பதற்கு விஸ்தார
மாய் உரையெழுதப்பட்டிருக்கிறது. அதைத் தவிர பட்டர் அருளிச் செய்த
தனி வியாக்கியானமுமுண்டு. அதில் நாயகனுடன் கலந்து பிரிந்து அந்தப்
பிரிவை ஸலிக்காமல் வருந்தும் ஒரு தலைவி உபாயத்தால் பூந்தோட்டத்தில்
மலர் கொய்வதற்குச் சென்றாள். அதையறிந்த நாயகனும் வேட்டையாடு
வதற்கென்று அங்கே வர அவர்களின் உபாயம் பலித்து மரோரதங்களும்
நிறைவேறின. நாயகன் போன பிறகு இதற்குக் காரணமான தோழி நாயகி
யிடத்தில் வந்து அவன் என்ன செய்தானென்று கேட்க, நாயகி இப்பாட்
டால் அதை வர்ணிக்கிறாள்.

இந்தப் பிரபந்தத்தில் முதல் பத்தும் ஆழ்வாருடைய அனுபவத்தை
வெளியிடும் பாசரம். இரண்டாம் பத்து திருத்தாயார் பாசரம். மூன்றாம்
பத்து நாயகியின் பாசரம். முதல் பத்தில் தீவாக்கியத்தின் முதல் பாக
மான ‘மச்சித்தாஹ’ (என்னிடத்திலேயே செலுத்தின சித்தத்தையுடையவர்
களாய்) என்றதின் உரை. இரண்டாம் பத்து ‘மத்தகத்ப்ராணஹ’ (என்னி
டத்தில் நாடின உயிரை யுடையவர்களா) யென்றதின் உரை. மூன்றாம்
பத்து ‘போதயந்தஹ பரஸ்பரம்’ (ஒருவர்க்கெகூருவர் அவனுடைய கல்யாண
குணங்களை எடுத்துரைப்ப) தென்றதின் உரை.

முதல் பத்தாலே திருமந்திரார்த்தமும், இரண்டாம் பத்தாலே த்வய
த்தின் அர்த்தமும், மூன்றாம் பத்தாலே சரமுகலோகத்தின் அர்த்தமும்,
விளக்கப்பட்டன.

முதல் பத்தில் பக்தியும், இரண்டாம் பத்தில் பிரபத்தியும், மூன்றாம் பத்தில் பிராட்டியின் புருஷகாரமும் உபதேசிக்கப்படுகின்றன.

முதல் பத்தில் பிரணவமும், இரண்டாம் பத்தில் நமஹ என்ற பதமும், மூன்றாம் பத்தில் 'நாராயண' வென்ற பதமும் விபாக்கியானஞ் செய்யப்பட்டன.

முதல் பத்தில் அகாரமும், இரண்டாம் பத்தில் உகாரமும், மூன்றாம் பத்தில் மகாரமும் தெளிவாய் அடத்தஞ் செய்யப்பட்டன.

முதல்பத்தில் அவனில்லாதபொழுது அவனைக் காணவேண்டுமென்ற ஆசையும், இரண்டாம் பத்தில் அவனைக் கண்டவுடன் கட்டியனைத்துக் கொள்ள வேண்டுமென்ற நினைவும், மூன்றாம் பத்தில் சேர்ந்தனுபவித்த பிறகு என்னை விட்டு நீ போகக்கூடாதென்று தடுப்பதும் விளங்கு

முதல் பத்தில் எம்பெருமானுடைய ஸ்வரூப ரூப குண விபூதிகளைச் சொல்லிற்று. இரண்டாம்பத்தில் அவனைப் பிரிந்து கலங்கினபடி சொல்லிற்று. மூன்றாம் பத்தில் கிலேசம் தீர்ந்து அவனையடைந்தபடி சொல்லிற்று. (மேற் சொன்னதில் சுருக்கமாய் அடங்கி யிருக்கும்பல அரிய ரஹஸ்யங்களை விபாக்கியானததில் விரிவாய்க் கண்டு கொள்க) இந்த ஒரு பாசுரத்திற்கு 45-பக்கங்கள் உரை எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

இந்த ப்ரபந்தத்தில் சில அரிய பாசுரங்களை மாத்நிரம் இங்கே எடுத்துச் சொல்ல முடியும்.

2. பாரு ருவி நீரெரி கால் விசம்பு மாகிப்
பல்வேறு சமயமுமாய்ப் பரந்து நின்ற
ஏருருவில் மூவருமே யென்ன நின்ற
விமையவா தந்திருவுருவேமெண்ணும் போது
ஒருருவம் பொன்னுருவ மொன்று செந்நீ
யென்றுமா கடலுருவ மொத்து நின்ற
மூவுருவுந் கண்டபோ தொன்றாளு சோதி
முகிலுருவமெம் மடிகளுருவந்தானே.

அ-து:—அழகிய பிரானிகளில் மூவரே முதல்வர். அந்த பிரஹ்ம விஷ்ணு ருத்ர ரூபங்களைப் பூரித்துப் பார்க்கும் பொழுது நான்முகனுடைய ரூபம் பொண்ணிப் போன்றது; ருத்ரனுடைய ரூபம் சிவந்த அக்னியைப் போன்றது; திருமாவின் உருவம் பெரிய கடலை யொத்தது. சேர்ந்து நிற்கிற மூன்று ரூபங்களையும் பிரமாணத்தாலே பார்க்கும்பொழுது பஞ்சபூதங்களைப் படைத்தும், அவைகளின் சேர்க்கையால் ஜகத்தை யமைத்தும், அதில் அந்

தராத்மாவாய் ஊடுருவிநின்றும் விளங்குகிறவன் யாரென்று உண்மையை, விசாரித்தால் பரவொளியாய் ஒருவனாய் நிற்கும் நீலமேகசியாமளானான் என் சண்ணனே ஸர்வேசுவரனென்று ஏற்படுகிறது.

10. இகழ்நையே உருவமாயுடைய அடியேன் உன்னை என்னுடைய 'ஆனாய் ஆனா'யென்று கூப்பிடுவதைத்தவிர, உன்னிடத்தில் அதிசயலானான் நான் உன் குணங்களில் எதையறிவேன்.

11. என் பெண்ணானவன் பட்டுச்சிலைகளைத் தரியாள்; மோஷித்து அலமல நின்றாள், மரபபாச்சியை ஆதரியாள், குளிர்ந்து நீண்ட கண்களில் நீர்தளம்ப நின்றாள்; தூங்கியறியாள், ஒரு சூணமேனும் என் மடியில் தங்கியிருக்கப் பொறாள், என்னைப் பிறர்க்கில்லாமல் செய்த ஸர்வேசுவரனுடைய கோயில் எங்கே எங்கேயென்று பிதற்றுகிறாள். இப்படி என் பெண்ணைச் செய்த கள்வனை யாரென்று கண்டுபிடித்து உண்மையைச் சொல்லக்கடவாயென்று கட்டுவிச்சியைக் கேட்க, அவள் கடல் வண்ணனே இப்படிச் செய்தானென்றாள். தோழி! இந்தத் துயரத்தைத் திர்க்கவல்லவாவேறு யார்?

12. மனம் நீராயுருகி அசைவற்று நிற்கிறாள். நெடுமூச்சு விடுகிறாள். மோஷத்தில் ஆழ்கிறாள். ஊனுறக்கத்தைத் துறந்தாள். திருவனந்தாழ்வான் மேல் பள்ளிகொள்ளும் என திருமாலே யென்று இரவும் பகலும் கூவியழைக்கிறாள். அந்தத் திருவாலிந்தனுடைய கோயிலில் போய் அவனை அடையபெறுவோமோவென்று பிதற்றுகிறாள். இப்படி எனக்கடங்காத பெண்ணைப் பெற்றேன். இவ்வுலகில் ஒப்பற்ற பழியைப் பெற்றேன். இது நான் செய்த பாவமே.

21. மைவண்ண நறுங்குஞ்சி சூழல் பினதாழ
மகரஞ்சேர் குழையிரு பாடிலங்கி யாட
எய்வண்ண வெஞ்சிலையே துணையாய்க்கே
இருவராய் வந்தாரென் முன்னே நின்றா.
கைவண்ணந் தாமரை, வாய் கமலம் போலும்,
கண்ணினை யுமரவிந்த, மடியும்ஃதே,
அவ்வண்ணத்தவர் நிலைமை கண்டுந் தோழி!
அவரை நாம் தேவரென்றஞ்சினோமே.

அ-து. கறுத்த நிறத்தையுடையதாய்ப் பரிமளம் மிகுந்ததாய் அலகலகாயுள்ள திருக்குழல்சுறறை பின்னே அலை, இருபுறத்திலும் மகரகுண்டலங்கள் ணிந்த காலுகள் பிரகாசித்துக்கொண்டு அசைந்துவர, நான் வில்லையே துணையாகக்கொண்டு இந்தத் திருமணக் கொல்லையில் தாமும் இளைப் பெருமாளு

மாக அவர் வந்தார். அதை எதிர்பார்த்திருந்த என் முன்னே வந்து நின்றார். அவருடைய திருக்கைகள் கமலத்தை பொக்கும்; திருப்பவளச செவ்வாய் தாமரையை பொக்கும், திருக்கைகளும் திருவடிகளும் அந்நிறமே. அவவிதமான மணிவண்ணனுடைய நிலைமையைக் கண்டவுடன், தோழி! அவரைப் பரதேவதை பென்று பயப்பட்டுடோமே. (இதற்கு விஸ்வநாராயண வியாக்யானத்தைப் படிப்பது அவசியம், ஆயினும் இந்தப் பிரபந்தத்தின் பொதுக்கருத்தைச் சொல்வதை இங்கு கவனிக்கலாகும். பராசரர் வியாஸ முதலிய ரிஷிகள் ஞானோபதேசங்கள், முதலபத்தில சொல்லும் விஷயம் அவர்களுடைய ரீதியாயிருக்கும். ஆழ்வார்கள் எம்பெருமானைப் கூடிப்பிரியும் ஸுக துக்கங்களுையே அனுபவிக்கிறார்கள், இரண்டாம் பத்து அவர்களுடைய ரீதியாயிருக்கும். பிராட்டியார் தங்களுடைய அனுபவத்தைப் பிறர்க்கு எடுத்துரைப்பதே பிரதானமாயுடையவர்கள். மூன்றாம் பத்து அவர்களுடைய ரீதியாயிருக்கும்.)

29 தண் குடந்தைக்கிடந்த மாலை நெடியாளை யடினாயேன் நினைந்திட்டேனெனென்று இவ்வாழ்வார இந்தப் பிரபந்தத்தை தலைக்கட்டினான். நமமாழ்வாரோ, அதனிறபெரிய வென்னவாவென்று திருவாய் மொழியை முடித்தார். இதற்குக் காரணமென்னவென்றால், உலகவாழ்க்கையில் வைராக்கியம் சட்கோபருக்குத் துளையின் மணம்போலே இயற்கையாய் விளங்கிறது. ஆகையால் எம்பெருமானிடத்தில் பிரேமையை யுண்டாக்குவதையே பிரயோஜனமாய் நடையிருந்தார். ஆகையால் அதனிற் பெரிய வென்னவாவென்று பாடினான். இவ்வாழ்வாரோ மக்கையா வலையில் கட்டுண்டு பிறற்பொருளை அடித்துப் பறிகழும் கொடிய செயலுடைய வராய் முன்னிருந்தபடியால், ஸம்ஸாரத்தில் வெறுப்பும ஸ்ரீபதியின் திருவடிகளில் பக்தியும் தனக்கு அவலை கிடைத்ததை நினைத்து, அடினாயேன் நினைந்திட்டேனே பென்று விண்ணப்பம் செய்வதே அவசியமாயிற்று. ஆகையால் அவ்வாழ்வாரை அப்படியும் இவரை இப்படியும் பாடும்படி செய்தவன் திருமாலே. மேலும், ஆரம்பத்தில் இவரிடத்தில் யாதொரு யோக்கியதையும் காரணமுமின்றி ஈசுவரனுக்குப் பிறந்த அருள், என்றும் இருக்க வேண்டுமென்று நினைந்திட்டேனே பென்று முடித்தார்.

பெரிய திருமொழி

இது 1034 பாசுரங்களுள்ளது, பிரபந்தங்களில் பெரியது; பல வகை கவன சாதுரியம் வாய்ந்தது. இதற்குத் திருக்கோட்டியூர் நம்பியும் எம்பெருமானாரும் ஆழ்வானும் எம்பாரும் தனியன்களை அருளிச் செய்திருக்கிறார்கள். இதற்குப் பெரிய வாச்சான் பிள்ளையின் விபாக்கியானம் உண்டு. இவ்வாழ்வார் ஆத்மாவை வெயிலிலே வைத்து உடம்பை நிழலிலே

வைத்தவர். அதாவது, பகவத விஷயத்தில் முதலிலே ஈடுபடாமல் விஷய சுகங்களிலேயே ஈடுபட்டவர். ஈசுவரன் இவரைக் கடைகிழ்த்து “இவர் கண்ணால் காண்கிற விஷயங்களுக்கு சமமாய் நம்மையும் அவை களுடன் பொருப்பததினால் நம்மை விரும்பாம விராடு” என்று தான் உகர் தருளின திருப்பதிகளிலே வந்து எழுந்தருளி, இவரை ஆட்கொண்டு தன் படிக்கை அடையக்காட்டிக்கொடுத்தது, தன்னால்லது செல்லாதபடி பண்ணி, இவரை அனுபவிக்கும்படி செய்தது. இங்கே யிருந்தே பரமபதத்திலுள் ளாருக்கு சமமாகச்செய்து, அந்தத் தேச பிராப்தியையும் இவருக்குப் பண் ணிக் கொடுத்தாரென்பதே இந்தப் பிரபந்தங்களின் கருத்து. இவரிடத் தில் விளங்கும் ஜீவகாருணியமும் விஷய சுகங்களில் வெறுப்புமே இவரை மீட்பதற்குக் காரணங்களாயின. இவர் பரம ரவிகராகையாலே ஈசுவரனு டைய மேன்மையை நன்றாயறிந்தவா. அனாதிகாலமாய்ப் பண்ணின பாபத தைத் தன் கருணைக்கு இரைகொடுத்தது, தனக்கு வாசகமான திருமந்திரம் முன்னகத தன் சொரூப ரூபகுண விபூதிகளை அடங்கக் காட்டிக்கொடுத்தாரா. ஆழ்வார் அவைகளைக் கண்டனுபவித்து, அயோக்கியனான என்னை அது தானே ஹேதுவாக ஆட்கொண்டானென்று நனியயிவுள்ளவ ராகையாலே ஒருகால் சொன்னதை ஒன்பதின கால் சொல்லிக் கூப்பிடுகிறார். பகவத் விஷயத்தில் நாம் செய்யக்கூடியதொன்றுமில்லை, செய்ய வேண்டுவதும் ஒன்றில்லை, அவன் பண்ணின உபகாரத்திற்கு நன்றி மறவாதிருந்தால் போதும்.

I. 1. (வாடினேன்) இவ்வாழ்வார் ஸர்வேசுவரனை ஸாக்ஷாத்கரித்த பிரகட, தான் அதற்கு முன்னிருந்த நிலையை யெல்லாம் நினைத்து நினைத்து “எனக்கும் இந்தப்பாக்கியம் கிடைத்ததே” யென்கிறார்.

I. 2. (வாலி) பரவியூக விபவ அந்தரிய பாவங்களைச் சேதனர் அயியமுடியாதே கிடப்பதைக்கண்டு ஈசுவரன் அர்ச்சாவதாரத்திலிறங்கித் திருப்பதிகளில் விளங்கும் சிலத்தையும் ஸௌலபயத்தையும் கண்டு, இவ் வாழ்வார் அங்கங்கே சென்று, அவனை அனுபவித்து, மங்களாசாஸனம் செய் கிறார். இமயமலைக்கருகிலுள்ள திருப்பதியிலிருந்து திருவணை வரை யிலுள்ள திவ்ய ஸ்தலங்களில் இவர் புகுந்து அனுபவித்தவர்.

I. 3. (முதுகுபற்றி) தன் மனம் நல்லுபதேசத்தைக் கேட்டு விரை வாய்ச்செல்லாததால் “இந்தத்தேகம் ஸ்திரமல்ல, நோய், மூப்பு, பசி, தாகம், துன்பம் முதலியவைகளால் பீடிக்கப்படுவது இவை மேலோங்குமுன் அவனை ஆசிரயிப்போ” யென்கிறார்.

I. 6. (வாணிலா) தன்மனம் தனக்குக் கட்டுப்பட்டும் தான் முன்னிருந்த நிலைமையையும் செய்த யாபங்களையும் ஸிம்சையையும் நினை

ஆழ்வார்கள் சரித்திரம்

துப பயந்தது, எனக்கு வேறு கதையில்லையென்று மையசாரணியத்தில் விளங்கும் எம்பெருமானைச் சரணம் புகுகிறா.

I. 9. (தாயே தந்தை) கைங்கரியத்தை விட மனமில்லாதவராய் “என பாபங்களைப் பாரததால சததுருக்களை மித்திராகளாய் நினைத்தும் துன்பங்களை இனபமாய் நினைத்தும் பிறரை வருத்தியும் ஜீவகாருணியமின்றியும் உன்னை நினைக்காது மற்றவைகளை நினைத்தும் காலம் போக்கினேன். ஆயினும் இப்பொழுது தேவரீரையே வந்தடைந்தேன். என குற்றங்களைப் பொறுத்தருளுவதற்குப் பிராட்டி இருக்கையில், என்னை உபேக்ஷிக்கலாமோ”வென்று அலாமேலமங்கையைப் புருஷாகாரமாக்கிக்கொண்டு சரணம் புகுகிறா.

I. 10. (சண்ணா) “என விரோதியைப் போக்கித் தரவேணும். உன்னாலல்லது செல்லாமையைப் பிறப்பிக்கவேணும்”மென்று இவா அபேக்ஷிக்க, எசுவரன் அப்படியே செய்தானென்றது. பிரபன்னனுக்கும் பகதியுண்டு, பக்திமானாகிற அதிகாரிக்கும் உண்டு.

II. 1 (வானவா) இப்படி பகவத கைங்கரியத்தில் பிரேமை பிறந்ததற்குக் காரணமெனவென்று ஆழ்வா விசாரித்தது, அதுவும் அவனுடைய அருளேயென்று மகிழ்ந்தது, “நெஞ்சே! உன்னாலல்லோ இந்தப் பாகசியம் உண்டாயிற்”றென்று கொண்டாடுகிறா.

III. 2. (ஊன்வாட) விரோதியான தேகத்தைக் கழித்துப் பகவானை அடைய வேண்டியிருப்பவர்க்கு ‘நீங்கள் விரதம், சியம்ம, உபவாஸம், கடுந்தவம் முதலிய முறைகளால் சரீரத்தை வாட்டி ஒடுக்கி நிறுத்தவேண்டாம். பரம ஸம்பையாக கருணாநாதியாய் நடக்காக வைகுண்டத்தை விட்டுத் திருசுத்திரகூடத்தில் வந்தெழுந்தருளியிருக்கும் எம்பெருமானைச் சரணமடையுங்கொ’னகிறா.

III. 5. (வந்துனதடியேன்) ‘பரம புருஷனை நீ என்னிடத்தில் யாதொரு போக்கியத்தையும் இல்லாததைக் கண்டும் என மனத்தில் குடி கொண்டாய். எனக்கு உன்னையொழியச் செல்லாமையைப் பிறப்பித்தாய். இனி நீ என்னைவிடில் பிழையேன். உன்னைப் போடுவாட்டேன். என்னைக் காட்டிலும் எளியவன் உனக்குக் கிடைப்பானே’ ஆகையால் என் நியை கைங்கரியத்தைக் கொண்டருள வேண்டு’மென்கிறா.

III. 6. (துவிரிய) நஞ்சியருடைய தோற்றம் நோயால் மெலிந்து கிடக்கையில் ஒருவர் அவரைத் தண்டன ஸமாபபித்து “இங்குத் தைக்கு வேண்டியிருக்கிறதென்”னென்று கேட்டார். அதற்கு அவர் “துவிரிய மலருழக்கிப் பாட்டுக் கேட்கவும், பெருமான் எழுந்தருள

பின்னும் முன்னும் சுற்றும் வந்து திருவடி தொழவும் வேண்டியிரா
நின்றேனென்றார். அப்போதே வராதரும் பெருமாள்ரயரை அழைத்து
விட்டுப் பாட்டு கேட்டருளா நிற்க “மீனாய் கொடி நீநடுவேள் வலிசெய்ய
மெலிவேலே” என்னுமளவிலே வராதவாதே “காமசாங்களாலே ஏவுண்ப
தற்கு முன்பே வராவிட்டால் பட்ட புண் பரிஹரிக்கவாகிலும் வந்தா
லாகாதோ” வென்று அருளிச் செய்தார்.

VI 2. (பொறுத்தேன்) ஸமஸாரத்தில் தனக்குண்டான வெறுப்பை
விண்ணப்பஞ செய்தும், அவன விரைவில் வந்து அதைத் தீர்க்காததால்,
தன் பூர்வ சரித்திரத்தை நினைத்து ‘என் குற்றங்கள் ஒன்றையும் பராராதே
தேவரீருடைய திருவருளையே பார்த்துப் பிராட்டி புருஷாகாரமாக என்னை
யாட்கொள்ள வேண்டுமெ’ன்று சரணம் புகுகிறார்.

VI. 3. (குறப்பேன்) “உன்னை மறவாதிருக்கையாகிற இன்பத்தை
மறந்தேனல்லேன். அதைத் தவிர மற்ற இன்பமெல்லாம் வேண்டாம்”
என்கிறார்.

VI. 4. (கண்ணுஞ் சுழன்று) தேகம் மெலிந்து ஒடுங்கி ஆவியும்
குன்றிப் புத்தியும் தடுமாறு முன் எம்பெருமானை, நெஞ்சமே! சரணம் புக
லாகாதோ வென்று எச்சரிக்கிறார்.

VII. 1. (கரவாமட) உகந்தருளின நிலங்களில் தன் நிலைமையைக்
காட்டி, ஆழ்வார் எல்லாம் பெற்றவராய்க் கிருதார்த்தராகிறார்.

VII. 2. (புள்ளாய) இரதப் பாபருபமான சரீரத்தைக் கொண்டே
நெரும்தவிற்கு ஆளாகப் பண்ணியருளினென்று போற்றுகிறார்.

VII. 4. (கண்ணோர) கண்ணனுடைய திருவடிகளிலேயே நாடின
முக்கரணங்களைப் முடைய ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்களே தான போற்றும் தெய்வ
மென்று பாகவத சேஷத்தைக் கொண்டாடுகிறார்.

IX. 7. (தந்தைதாய்) ‘ஐரவரியம் தேகம் முதலியவை நித்திய
மென்றும் உன்னைக் கடைத்தேற்று மென்றும், நெஞ்சே! நீ நினைத்திருந்
தால், அந்நினைவை விடு. அதை நொந்து பழித்துத் திருமாலை மருவெ’
ன்று எச்சரிக்கிறார்.

X. 1 (ஒருநல்) வாடினேனென்று தொடங்கி இவ்வளவும் திருப்
பதிகளை அனுபவித்த ஆழ்வார், மங்கைப் பருவம் வாயந்த பெண், சிறந்த
கத்தினின்றும் புக்ககத்திற்குப் போகும்போது, தன் உறவு முறையார்களிடத்
தில் பேராய்ச் சொல்லிக்கொண்டு புறப்படுவது போல், இவ்வாழ்வார்

சில திருப்பதிகளிலே புகுந்து எம்மொருமானை அனுபவித்து மங்களாசாஸனம் செய்கிறார்.

X. 2. (இரக்கமின்றி) X. 3 (1) ஏத்துகின்றோம் இவ்வாழ்வார் ராமனால் தோற்ற ராகூஸர்களின தசையை அடைவது எம்பெருமானைக் கொண்டாடி அனுபவிக்கிறார்.

X. 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, இவை கண்ணனுடைய பால் லீலைகளையும், கோபிமாருடன் கூடிக்குலாவினைதையும் சொல்லும். இவற்றில் 'காதற்கடிப் பென்ற எட்டாவது திருவாய்மொழி வெகு ஆசசியகரமானது.

XI. 4. (நிலையிடம்) மஹா விஷ்ணுவின் பதது அவதாரங்களின் சிறப்பு.

XI. 5. (மானமரும்) அந்தச் சிறப்பை அனுபவித்து அதிலீடுபட்டு ஆழ்வார் தன்னை மறந்து, ஒருததி அவனுடைய தாழ்வுகளைச் சொல்ல, மற்றொருததி அவன் தாழ்வுகள் செய்தானாகிலும் நித்தியஸூரிகளுக்கு மேலானவனென்று அவனுடைய மேன்மைகளைச் சொல்லுகிறதாக, இரண்டு பிராட்டியார் பேச்சாலே அவனுடைய கலயான குணங்களை வர்ணிக்கும் திருச்சாழலாகும்.

XI. 6. (மைந்நின்ற) 'மானிடர்களை! இதர தேவதைகளை யண்டிப் பிழைக்கும் நீங்கள் கெடுவீர்களா. அவைகளுக்கும் என் பரம்பதநாதனுக்கும் ஒப்புண்டோ? இவனையே சரணம் புகுவ்களெ'ன்கிறார்.

XI. 7. (நீணுகம்) அவனைப் போற்றுவதற்காக அவன் கொடுத்த அவயவங்களைக் கொண்டு அவன் செயல்களை அனுபவிக்காமல், விஷய சுகங்களிலே ஈடுபட்டுத் திரிகிறவர்களுடைய தேகமும் அவயவங்களும் வினைபெய்கிறார்.

XI. 8. (மாற்றமுன்) இப்படிப் பிறரை நிந்தித்த இவா, தன்னிலைமையைப் பார்த்து, இந்த ஸமஸாரத்தை ஒழிப்பது நமமாலாகுமோ? அதுவும் அவனே செய்துகொள்ள வேண்டும், 'அதற்கு விரோதியான தேகசம்பந்தத்தை அறுத்தது தந்தருள வேண்டிமென்று திருவடிகளிலே விழுந்து சரணம் புகுகிறார். இந்தப் பததும் மனதை உருக்கும் பாசரங்கள். சாற்றுப் பாட்டுகளாகும்.

அடியிற்கண்ட பாசரங்களில் இவ்வாழ்வார் பக்தி யிருந்து தன்னை மறந்து, முன்பு ஆய்ந்படியில் கோவியா கண்ணனிடத்தில் வைத்திருந்த காதலையும் அடைந்த பாக்கியத்தையும் தானும் அனுபவிப்பவராய், பிராட்டி, திருத்தாயார், தோழிமார் முதலியவருடைய வார்த்தைகளால் வெளியிடு

கொள்:— II. 7. “திவனும்,” 8. “திரிபுரம், III. 6. “தூவிரிய,” 7. “தள்
வன்,” IV; 8 “தவளயாணை,” V. 5. “வெருவாதாள்,” VII. 5. “தந்தை
கால்”; VIII. 1. “சுலையிலங்கு,” 2. “தெள்ளியிர்,” 3. “கரையெடுத்த,”
4. “விண்ணவர்” 5. “தந்தை,” IX. 2. “பொன்னிவர்,” 3. “தன்னை”
4. காவா,” 5. “தவள விளம்பிறை” 9. “மூவரில்” X. 9. “புள்ளருவாடி”
30. “திருத்தாய்,” XI. 1. “குன்றமொன்று,” 2. “குன்றமெடுத்து,”
3. “மின்னிசங்கு”,

திருமங்கையாழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.



தம்மாழ்வார் வைபவம்.

ஆழ்வார்களில் சுரேஷ்டரான இவர் கலியுகம் பிறந்த 43-ம் நாளான பிரமதி ஐஸ் வைகாசி மீட்டுளணி வெள்ளிக்கிழமை விசாக நஷ்டதிரம கடக லக்கினததில், பதினெட்டுத்திருபாதிக்கோட்டைய பாண்டிய நாட்டில் சாம்ரபாணி நதிக்கரையில் திருக்குருகில், வேளாள குலத்தில் அவு தரித்தருளினார்.

அங்கே வம்சபரம்பரையாய் எம்பெருமானுக்குக் கைங்கரியம் செய் வதையே புருஷார்த்தமாய்க் கொண்ட திருவழுதி வளநாடரென்ற பாகவ தோத்தமனுடைய ஸந்ததியில் பொற்காரியென ரெருவா பிறந்தார். அவர் மலையாள நாட்டில் திருவண்பரிசாரத்திலுள்ள திருவாழ் மாப நென்ற பத்தனது புத்திரியான உடைய நங்கையாரை மணம் புரிந்தார்.

இந்தத்தம்பதிகள் ஒரு தடவை திருவண்பரிசாரத்திற்குப் போய்ச் சிலகாலம் வலித்திருந்து பிறகு ஊருக்குத் திருப்பிவருகையில், திருக்கு றங்குடியெனனும் திருப்பதியில் எழுந்தருளியிருக்கும் நம்பியென்ற எம் பெருமானை ஸேவித்து அடிபணிந்து, எங்களுடைய புத்திரபாக்கியத்தை அருளவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தார்கள். அப்பொழுது நமசி அரட்சகன மூலமாய், நாமே உங்களுக்கு மகனாய் வந்து நிற்கிறோம் என்று திருவாய் மலரந்தருளி, திருமலை தீர்த்தம் திருத்தூராய் திருப்பரிவட்டம் முதலிய ஷிரஸாதங்களைக் கொடுக்கச்செய்தார்.

அப்படியே உடையநங்கையார் கர்ப்பந்தரித்தது தருந்தகாலத்தில் பகவான், கௌஸ்தபம் (ஆபரணம்), ஸேனைமுதலியாரென்ற மூவரின் அம்சமும் கலந்த ஓர் மஹா புருஷனைப் பெற்றாள். (திருமால் பஞ்சாயுதங் கள் ஆதிசேஷன் ஸேனைமுதலியாரென்ற, வரின் அஷ்டாமசகங்களை உடையவரென்றும் சொல்வதுண்டு.)

இதையறிந்தே திருவனந்தாழ்வான இவர்க்கு எக்காலத்திலும், எத்தேசத்திலும், எந்நிலையிலும்.

“சென்றால் குடையாம், இருந்தால் சங்காசனமாம்,

நின்றால் மரவடியாம்—நீள் கடலுள், என்றும்

புணையாம் மணிவிளக்காம் பூம்பட்டாம் புல்கும்

அணையாம்—திருநாக்கரவு! என்றபடி, கைங்கரியம் செய்கிற

வராகையால் அங்கே ஓர் புளியமரமாக அவதரித்து, வளர்ந்து வந்தார். (அதற்கு 21 வருஷங்களுக்கு முன்பு ஈசுவர ஹ்ரு ஆனியீ மூலநகூத்திரத்தில் இவர் அவதரித்து உறங்காப்புளியென்ற திருநாமத்தையடைந்து ஆழ்வாருக்கு வெயில் மழை பனி முதலியவைகளால் வருத்தமில்லாமல் காப்பாற்றிவந்தார்.)

கர்ப்பத்திலிருக்கும்பொழுது ஞானத்துடன் கூடியிருக்கும் குழந்தைகளைப் பிறந்தவுடனே சடமென்ற வாயு கவர்த்து ஞானத்தை மறைத்து, அழுதல், புரளுதல், முதலிய அக்ஞான வியாபாரங்களைச் செய்யப்பண்ணும். அது இவரையும் அணுகின்பொழுது அதை ஹ்ருவீகாரத்தால் துரத்தி யொழித்தார். ஆகையால் இவர்க்குச் சடகோப ரென்று திருநாம முண்டாயிற்று. மற்றக் குழந்தைகளைப் போல் அழாமல் மலமுத்திரங்களிராமல் பாலுண்ணாமல் லோகவியாபாரம் ஒன்றுமிராமல் வாட்டமில்லாமல் பரமதேஜஸுடன் விளங்குவதைக் கண்ட பெற்றோர் அளவற ஆச்சரியத்தையடைந்தார்கள். எம்பெருமானுடைய திருவவதாரமென்றதை நினையாமல், அக்குழந்தை தன்னினத்தாரைப்போல் எவ்விதத்திலும் இருக்காதென்பதையறியாமல், அவர் பிறந்த பன்னிரண்டாம் நாளில், பொலீந்து நின்ற பிரானுடைய ஸந்தியில் எடுத்துக்கொண்டு போய் ஸேவிக்கச்செய்து, அது லோகநடைக்கு முற்றும் மாறுதலாயிருந்ததால் மாறென்று திருநாம மிட்டு, அருகிலிருந்த திருப்புளியாழ்வாரின் நிழலில் தொட்டிலில் வளர்த்திப்போஷித்து வந்தார்கள்.

இப்படியே ஆழ்வார் பதினாறு வருஷங்கள் வரையில் கண் விழியாமல் மௌனம சாதித்து ஸமாதியிலிருந்தார். பொறகாரியும் உடைய நங்கையும “நாம் எம்பெருமானுக்கு ஏதோ பெரிய அபசாரம் செய்திருக்கிறோம். அதன் பயனே” யென்று மனங்கலங்கியிருந்தனர். ஆனால் தன்னைப் போன்ற பக்வமுடையவர் ஒருவரையும் காணாததால், ஆழ்வார் மௌனம் பூண்டிருக்கிறாரென்று அறியவில்லை.

அப்பொழுது மாதவனுடைய கட்டளைப்படி, ஸேனை முதலியார் ஹ்ருவீகாரம் வந்து இவருக்கு ஸகல ஸம்ஸ்காரங்களையும் மந்திரார்த்தங்களை யும் உபதேசித்தார். இவருடைய காலத்திற்குச் சற்றுமுன்பு அவதரித்த மதுர கவிகள், திவ்ய தேசயாத்ரை செய்துகொண்டிருக்கையில், ஒரு நாள், அயோத்திமாநகரில் இரவில் ஓர் அகண்டமூல ஓளி வீசுவதைக் கண்டு அதைத் தேடிப் பரிசோதிக்கக் கருதி, அங்கிருந்து புறப்பட்டு, அதையே குறியாகவைத்துக்கொண்டு திருக்குருகூரில் திருப்புளியடியில் பத்மா ஸனத்தில் வீற்றிருக்கும் ஆழ்வாரைக் கண்டார். அவருடைய அபார தேஜஸையும் அமைதியையும் சுவனித்து ‘இவரே நமக்குக் குரு’ இவரே

நமக்கு தெய்வம்; இவரே நமக்கு மோகூ' மென்று புத்திபண்ணி மனதாரச் சரணமடைந்தார். ஆயினும் இவருக்கு உணர்ச்சியுண்டோவென்று ஸந்தேஷித்து, அவருக் கெதிரில் ஒரு கல்லை எடுத்தது போட்டா. அந்தச் சத்தத்தால் ஆழ்வார் கண் விழித்துப் பார்த்தது, மதுரகவிகளை கிருபா கடாசூத்தால் அனுக்கிரஹித்ததா. இவருக்குப் பேச்சு முண்டோவென்று மதுரகவிகள் அபிய வெண்ணிக், கைகூப்பித்தலை வணங்கி 'ஸ்வாமி! செத்ததின் வயிற்றில் சிறியது பிறந்தால், எத்தனை தின்று எங்கேகிடக்கு' மென்றார். (அசித்தான இந்த சரீரத்தில் அணுரூபமான ஆதமா புருந்தால், அது எதை அனுபவிக்கும்? எங்கே தங்கியிருக்கும்). ஆழ்வா அதற்குப் பதிலாய் "அதனைத் தின்று அங்கே கிடக்கும்" என்று உத்திரமளித்தார். (அந்த சரீரத்தினிடத்துண்டாகும் ஸாகதுங்கங்களையே அனுபவித்துக் கொண்டு அதிலேயே தங்கியிருக்கும்). மதுரகவிகள் அவருக்கு ஸாஷ்டாங்கமாகத் தெண்டன் ஸம்பபித்தது, தானும் தடக்கையும் கூப்பி, "அடியேனை ஆட் கொண்டு கடைத தேற்றுவிக்கவேண்டு" மென்று பிரார்த்தித்தார். ஆழ்வார் அதற்கிணங்கி அவருடைய கைங்கியத்தை அங்கிகரித்து, அவருக்கு ஜீவேசுவர ஸ்வரூபத்தையும் உபாயத்தையும் பிரயோசனத்தையும் பற்றின பரம ரஹஸ்யங்களை உபதேசித்தார்.

இப்படியிருக்கையில் பரவாஸுதேவன ஆழ்வாருடைய ஞான திருஷ்டிக்கு இலக்காய்ப் பெரிய பிராட்டியுடன் பெரிய திருவடியின் மேல் எழுந்தருளி, ஸேவைஸாதித்தார். சடகோபா அந்த திவ்ய மங்கள விக்ரஹத்தின் அழகைக் கண்ணார்க் கண்டு மயிர் சிலித்தது ஆனந்தக் கண்ணீர் பெருகி வாயாற வாழ்த்தினார்.

பிறகு 108 திருப்பதிகளில் அர்ச்சாரூபமாய் விளங்கும் எம்பெருமான்களும் ஆழ்வாரிருக்குமிடத்திற்கு எழுந்தருளி ஸேவை ஸாதித்தார்கள். மாறன அவர்களுடைய திவ்ய குணங்களை அனுபவித்ததாலுண்டான ஆனந்தம் ததுமபி ஓடித் தன் அனுபவத்தால் ஜீவகோடிகள் நகத்திபடையுமாறு, அதை நான்கு வேத ஸாரமான திருவிருத்தம், திருவாசிரியம், பெரிய திருவந்தாதி, திருவாய் மொழியென்ற பிரபந்தங்களால் பாடி அவற்றை மதுரகவிகளுக் குபதேசத்தார்.

அப்பொழுது, லோகத்திலுள்ள பாகவத சிரேஷ்டர்களும் மஹரிஷிகளும், சுவேதத்விபத்தில் விளங்கும் மஹாபுருஷர்களும், வைகுண்டத்தில் வாழும் ஐத்ய ஸூரிகளும் ஈடகோபரது மஹிமையைத் தரிசிக்க அங்கே வந்து கூடினார்கள். அவர்களைக் கண்டு ஆழ்வார்

"பொலிக் பொலிக் பொலிக், போயிறறு வல்லுயிர்ச் சாபம்,
நலியும் நரகமும் நைந்த நமனுக் கிங்கியாதொன்றுமில்லை

களியும் கெடும் கண்டு கொள் மின். கடல் வண்ணன் பூதங்கள்—மண்மேல் மலியப் புகுந்திசை பாடி யாடி யுழிதரக் கண்டோம்”

என்று வாழ்த்தினா. இப்படி இவ்வாழ்வார தமது வாழ்நாள் முழுவதிலும் உலக வாழ்க்கையில் கலக்காமல், பரம ஞான பக்தி வைராக் கியங்களால் விளங்கி, எம்பெருமானுடைய திருவடிகளைத் தவிர வேறொரு மும் அபியாதவராய், 35 திருக்கூத்திரங்கர் வரையில் இவ்வுலகில் எழுந் தருளி யிருந்து, பிறகு, தன்னிருப்பிடமான வைகுரத்தமா நகார்க்குச் சென்று, திருமாமணி மண்டபத்தில் எப்பொழுதும் போல விளங்கி நின்றார்.

திருக்குருகூரில் எழுந்தருளியிருந்த பொலிந்த நின்ற பிரான் அனபு ஞர்ந்து அருளின மகிழ் மலா மாலையைத் தரித்ததால், இவ்வாழ்வா ருக்கு வகுளா பரணரென்றும், பரமதங்கனான மதயானைகளைத் தன பாச ரங்களடங்கிய ஞானமாகிறமா வெட்டியால் குத்திக் கொழுப்படக்கினதால் பராங்குசரென்றும், நம் பெருமானுக்கு மறவரைக் காட்டிலும் உகந்தவ ராகையால் அவரால் நமமாழ்வாரென்றும் திருநாமங்களைப் பெற்றவா. மற்ற ஆழ்வார்களைப் போல இவ்வுலக நடையைப் பற்றாமல், பிறந்ததுமுதல் திவ்ய ஞானத்துடன் விளங்கி, அதினின்றும் மாறாதிருந்ததால், ஆழ்வார் களுக்குத் தலைவராவர். அப்பொழுது இவருக்குப் பூதததார் தலை, பொய் கை பேயாழ்வார்களே கண்கள், பெரியாழ்வார முகம், திருமழிசைப்பிரான் கழுத்து, குலசேகரப்பெருமானும் திருப்பாணாழ்வாரும் கைகள், தொண்ட ரடிப்பொடி மாப்பு, திருமங்கையாழ்வார நாபி, மதுரகவியார திருவடிகள் இந்த அவயவங்களையுடைய நமமாழ்வார அவயவியாவா.

இவா எம்பெருமானுக்கு பிரியராய் அவருடைய திருவடிகளையே உபாய உபேயமாய்க் கொண்டிருந்ததால், பகவானுடைய பாதுகைகளுக்கு இவருடைய பெயரான பூர் சடகோபமென்று திருநாமமிடப்படும்.

திருவாசிரியம்

இது இயற்பாவில் ஆறாவது திவ்ய பிரபந்தம். இது யஜுர் வேதத் தின் ஸாரம். இதில் பாசுரங்கள் 70 இதற்கு அருளாளப் பெருமானெம்பெரு மானா அருளிச் செய்த தனியனுண்டு. இதற்கு பெரிய வாசகான அருளிச் செய்த மணிப் பிரவாள வியாக்யானமும், அருமபதமும் மாட பூசி ராமானுஜாசாரியரால் எழுதப்பட்ட பிரதிபூதமும் உண்டு. திருவிருத் தத்தில் ஸாவேசுவரனுடைய ஸ்வரூப குண விபூதிகளைக் காட்டிக் கொடுக்கக் கண்டு, அவனுடைய உபய விபூதியையும் தியானித்துப், பரமபதத்தினுள்ள வர் ஆனந்தானுபவம் செய்கிறபடி இங்குள்ளோரும் செய்யாமல், மாயையி லகப்பட்டு, தேஹமே ஆத்மாவாய்த் துக்கக் கடலில் ஆழ்ந்திருப்பதைக்

கண்டு, இவ்வாழ்வார் ஸாவேசுவரனோடே நித்தியானுபவம் பண்ணுகிறவர் களுக்கு ஸமமாய்த் தனக்கும் பிரபதி புண்டாயிருந்தும், தாம் அதை ஏன இழந்திருக்க வேண்டுமென்று ஆலோசித்தார். இது இரத்த தேஹ ஸம் பந்தத்தால் வந்ததென்றறிந்து, இதைக் கழித்துக்கொள்ளத் தன்னிடத் தில் வேறு உபாயத்தைக் காணாமல், நீயே தஞ்சமென்று எம்பெருமானு டைய திருவடிகளில் தன் நிலைமையை விண்ணப்பஞ் செய்தார். இரத்தப் பிர பந்தத்தின் தாதபாயம் இதுவே. ஆகையால் முகவிலும் முடிவிலும் இந்த அர்த்தமே அனுஸந்திக்கப்படுகிறது.

திருவிருத்தத்தில் ஸர்வேஸ்வரனைக் கண்டனுபவிப்பதற்காக ஆழ வார் கதறின பதற்றமெல்லாம் திருமபடி, ஸாவேசுவரன் தன் ஸ்வரூப ரூப குணவிபுலிகளை ஆழ்வாருக்குக் காட்டினான். அதைக் கண்டு அனுபவித்துப் பரவசராய், அவவ லுபவத்தை உலகத்தாருக்கு அருளிச் செய்கிறார்.

“ஓ ஸ்வாமி! உன் திவ்யமங்கள விக்ரஹமானது என கண் முனனீன வந்து தோன்றா நின்றது அதில் செய்யும் பரபக்தி பரஞான பரமபக்திகளே ஸகல புருஷார்த்தங்களிலும் சிறந்தவை. அப்படி அவனை அணைடி அவனுக் குச் செய்யும் கைங்கரியத்தை அவனுடைய கிருபைக்குப் பாதராகாளான பாகவதர்களிடத்திலும் செய்யவேண்டும். பரமபுருஷான கண்ணனுக்கு மங்களாசாஸனம் பண்ணிக்கொண்டு காலத்தைக் கழிப்பதே ஜீவ னுடைய ஸ்வரூபத்திற்குத் தருக நித்யகாமமாகும். அப்படி மங் களாசாஸனம் செய்வதற்கு ஸூபதியான நீயே தகுந்தவன். இதர தெய்வங்களுக்கு அதில் யாதும் ஸமபந்தமில்லை. ஐஹா பிரளயத் தில் ஸமஸாரிகள் யாதொரு புருஷார்த்தத்தையும் பெற யோக்யதையற்றாக ிட்டநாதர்கள். அவர்களைக் கரையேற்றக் கருதி ஆதி விருஷடியில் எம் பெருமான் அவர்களுக்கு தேஹேந்திரியங்களையும் ஸ்தானத்தையும் அளித் தான். பின்னொருகால இவ்வுலகப் பிரளய ஜலத்திலிருந்தும் தூக்கி யெடுத்தான். இனி அப்படி நேராதபடி பிரளயத்திற்கு முன்பே இதைத் தன் வயிற்றில் வைத்து ரக்ஷித்தான். பின்னை இவற்றை நெருங்கிவருந் தாதபடி விருஷ்டிகாலத்தில் வெளியில் விட்டான். நடுவில் துஷ்டர்கள் இதைக் கொள்ளாதபடி திருவிக்கிரமனாய் அவதரித்து அவர்களை யழித்து இதை மறுபடியும் ரக்ஷித்தான். இன்னும் இதற்கு நேரக்கூடிய ஆபத்து களை விசாரித்து அவைகளுக்குப் பரிஹாரங்களையும் பண்ணினான். பரம உபகாரியாய் ஜகத்திற்குக் கண்ணுய்ப் பரதேவதையாய் அவன் விளங்கு கையில் அவனை முற்றும் ஸம்ஸாரிகளாய்த் தீஞ்செயல்களையே புரிந்து அல்ப தேவதைகளைப் பூஜித்துத் திரியும் மூடர்கள் அனுதியான இந்த ஸமஸாரத் தில் விஷயஸுகங்களில் ஆசைவைத்து ஆழ்ந்த சேறறில் அழுந்தி வருந்துவதற்காகச் செய்த மாயையின் வலையில் கட்டுப்பட்டிருப்பது என்ன

ஆச்சரியம் இவர்களைப் போல் நாமும் விஷயஸூகங்களில் அகப்பட்டுக் கெடாமல் முதலிலேயே அவைகளை வெறுத்துப், பகவானைச் சரணமடைவதே நமக்குப் பரம உபாயமும் பலமுமாகும். அவனை விட்டு நமக்கு வேறு தஞ்சமில்லை. இது நான் பெற்ற மஹா பாக்யமென்பதுடன் இப்பிரபந்தம்

பெரிய திருவந்தாதி

இது இயற்பாவில் ஏழாவது திவ்யப் பிரபந்தம்; அதர்வணவேத ஸாரம். இதில் பாசரங்கள் 87. இதற்கு எம்பெருமானார் அருளிச் செய்த தனியனும் பெரியவாச்சான் பிள்ளையின் மணிப்பிரவாள வியாக்கியானமும் அரும்பதமும் மாடபூசி ராமாநுஜாச்சாரியரின் பிரதிபதமுமுண்டு.

“முயற்றி சுமந்தெழுந்து முந்துற்ற நெஞ்சே,
இயற்றுவா யெம்மொடு நீ கூடி,—நயப்புடைய
நாவின் துடைகளி வி யுட்பொதிவோம், நற்பூவைப்
பூவின்ற வண்ணன் புகழ்”

அ—து. உத்ஸாஹத்தான் கூடின மனமே! ஸர்வேசுவரனுடைய கீர்த்தியை அழகிய பதங்களை யுடைய பாசரங்களால் போற்றுவோம். நீயும் எனனுடன் கூடிப் புகழ்வாயாக.

ஸ்வாமி! உன்னைத் துதித்தால் உன் கல்யாண குணங்களுக்குத் தகுதியாயிரா தாகையால் நிந்தித்தோமாவோம். துதிக்காவிட்டால் உன் குணங்களுக்கு என்னால் யாதொரு தோஷமும் ஏற்படாதாகையால் நிந்தியாதவர்களாவோம். அதற்கு மேலே நினைத்தோமாகில் நிந்தித்தோமாவோம். நினைக்காவிட்டால் நிந்தியாதவர்களாவோம். நீ கோபங்கொள்ளாதே. உன்னைத் துதிப்பதும் விலகுவதும் க்ரூர பாபத்தைச் செய்த எங்களுடைய இயற்கையே. நினையாமையாகிற இவையன்றோ நலம். நினைத்தலாகிற இவையன்றோ கீழ்மையென்ற இந்த ஸ்வபாவங்களை யறிந்தேனையாகிலும் இவையெல்லாம் என்னால் பற்றவும் விடவும் போகாது. உனக்கு என் மனம் அடிமைப்பட்டது. ஆராய்ந்து பார்த்தால் என்னைவிட மேலான கீர்த்தி யுள்ளவர் யார்.

பெற்ற தாயைப்போல் பிரியமுள்ளவனும் நீயே. உண்டாக்கித் தகப்பனைப்போல் ஹிதஞ் செய்பவனும் நீயே. வேறு உபாயத்தைக் காண்பித்து உன்னிடத்தினின்றும் அகற்றுகறியோ. அஞ்சுகாலமாய் உன்னை அறியாமற் போன எங்களை எதைச் செய்ய நினைத்தாய். எவ்வளவு நன்மையைச் செய்தாலும் நீ இனிக் கைவிட்டால், நாங்கள் எந்த அனர்த்தத்தை யடையமாட்டோம், சொல், மனமே! என்னை ஆழமறியாத துக்கத்தில்

தள்ளுவதற்கு எப்பொழுதும் முயலுகிறாயல்லவா. இதை விட்டு, உனக்கு நன்மையைச் சொன்னாலும் நீ எனமேல் சீறிவிழுந்து ஒன்றையும் அங்கீகரிக்கமாட்டாய் கண்ணனுடைய திருவடிகளைப் போற்றுவதே உனக்குச் சிறந்த காரியம்.

ஸ்வாமி! நீ எங்களுடன் போட்டிபோடலாமா! அவர்களிடத்திலிருந்து பிரதயுபகாரத்தை எதிர் பார்ப்பது நியாயமோ. அடியார்க் கெனியனுய்ப்பல தடவை விளங்கவில்லையோ. உனக்கேகாவது பதிலுபகாரஞ் செய்யவேண்டுமானால் என் பொல்லாத ஸ்தூதியையும் கைங்கரியமாகக் கொண்டு உன்னை ஸேவிக்கும்படி அருள்புரி.

நாலாயிர திவ்யப்பிரபந்ததில் ஐந்து திருவந்தாதிகளுண்டு. முதலாழ்வார் மூவரும் திருமழிசைப்பிரானும நம்மாழ்வாரும் அவைகளை இயற்றினவர். ஸ்ரீ சடகோபருடைய பெரிய திருவந்தாதியின் அழகும் மேனமையும் கம்பீரமும் உருக்கமும் ஹிதோபதேசமும் மறறவைகளில் காணப்படவில்லையென் றெண்ணுகிறேன். இதில் ஒவ்வொரு பாசுரத்தையும் எடுத்துச் சொல்லத்தகுமானாலும் இச்சிறு புத்தகத்தின் எல்லையை ஒட்டி முதலிலும் நடுவிலும் முடிவிலும் சில பாசுரங்களை மாதிரம் எடுத்துச் சொல்லமுடியும். திருவிருத்தம், திருவாய் மொழியென்றவைகளிலும் இப்படியே (பத்திமான்கள முழுநூலையும் ஆராய்வது நலம்).

தம்மை விட்டு வேறொன்றைப் பாராதே தமமுடைய பின்னே அலைந்து தடுமாற மனதையுடையவரை ஒருக்காலாகிலும் குளிரப்பார்த்து ஐயோடுவென்று தயை செய்வாயில்லை. ஐயோ! என பாபமா. கண்ணனுடைய மனது கருங்கல்லைப்போல் கடினமாயிறறே. கோபாலா! நான் உனக்குச் சொல்வது ஒரு வார்த்தையுண்டு, நீ உன்னுடைய அடியார்க்கு எந்த உபகாரத்தைச் செய்வேனென்று கவலைகொண்டிருக்கிறாய். உன் கல்யாண குணங்களில் ஈடுபடுகிற தங்களுடைய மனதைக்காட்டிலும் முயற்சியைக்காட்டிலும் நீ அவர்களுக்கு ஸ்ரீவைகுண்டமென்ற திருபைசெய்யும் பிரவித்தமான பரமாகாசம் இனியதாயிருக்குமோ.

துக்கத்தைப் போக்கும் மாதாபிகாக்களாக உன்னை என் மனதிலே இருத்தினேன். இனிப் பாடித்தின் நாசத்திலும் விருத்தியிலும் எது வந்தாலெனக்கென்ன. பூமியோடு சேர்ந்த விலாவிபூதியும் பரந்தபரமபதமும் உன் ஸங்கல்பத்திலுள்ளவை. நீ என் காத வழியாய்ப் பிரவேசித்து என் உள்ளத்தில் இடைவிடாது விளங்குகிறாய். நம்மிருவரில் யார் பெரியவனென்று அறிவாருமுண்டோ. நீயே விசாரித்துச் சொல்.

பூலோகத்தில் எந்த ஜாதியாராயினும் எத்தொழிலைச் செய்தாலும், கோவிந்தனுக்கு அடிமைப்படும் ஜன்மம், அவனுக்கு அந்தரங்க தேசமான திரு நட்பிலிருக்கும் தேஜஸையுடையதன்றோ. அனாதியான பாபத்தை நினைத்துப் பயப்படுமோ, ஸ்வர்க்கத்தை ஒரு பொருட்டாக நினைக்குமோ.

ஜன்மம் மரணம் கிழத்தனம் வியாதியென்றவைகளை ஒட்டி அதற்கு மேல் அதிக ஸுகமான கைவல்யத்தை அடைந்தானாகிலும், மாதவனுடைய திருவடிகளைப் போற்றாத தினத்தில் வரும் வியாபாரங்க னெல்லாம் துக்கரூபமே யென்று நினைக்காமலிருப்ப தெப்படி.

இவ்வாழ்வார் நமது கிருபைக்குத் தகாத தாழ்மையையுடையவர்; நமது குணங்களைத் தியானித்து அனுபவிப்பதற்குத் தகுந்த ஸகாயமில்லாதவரென்று விசாரித்து ஆராயாதவராய், ராப்பகலென்பதையும் விசாரியாமல் எனனைப் போர் செய்து வசிகரித்து, இரண்டு காலங்களிலும் ஆண்டுகொள், மனமே! செய்யத் தகாதவையைச் செய்கறாய். உன்னைக் கண்டு அருகுகிறேன். கண்ணனை மங்களாசாஸனம் பண்ணு. கடைத்தேறலாம், வழி இதுவே. அவனை மறக்கில் மற; மறவாதிருந்தால் இரு. உனக்கு நன்மையைச் சொன்னேன்.

அவனுடைய திருவடிகளை வாழ்த்தி மலகளை ஸமர்ப்பித்துத் தலையை வணங்கு, இருகைகளையும் கூப்பென்றால், முறட்டுதனமாய்க் கோபித்துக்கொண்டோடும் மனமே! அவனை நீ எங்கே நிற்கிறாயென்று ஆதரவாய் அழைத்துத் துதிக்காமல் உன் முயற்சியாலேயே நீ பிழைக்கக் கூடுமானால் பிழை, ஐயோ! பாவமே.

“இப்போது மினனு மினிசுகிறிது நின்றாலும்,
எப்போது மீதேசொல் லென்னெஞ்சே—எப்போதும்
கைகழலா நேமியான் நம்மேல் வினைகடிவான,
மொய் கழலே யேத்த முயல்.”

அ—து : எனக்கு விரோதியான என் உள்ளமே! நமது பாபங்களைப் போக்குவதற்காகத் திருவாழியையுடைய பூபதியின் சரணகமலங்களுடைய துதிக்க ஆசைகொள். இக்காலத்திலும் இதற்கு மேல் இன்னும் சிறிது காலம் கழித்தாகிலும் எக்காலத்திலும் இதற்குநாமங்களையே வாய்விட்டுச் சொல்.

திரு விருத்தம்.

இது நம்மாழ்வார் அருளிச்செய்த நான்கு வேதங்களின் ஸாரமான நான்கு தூல்களில் ரிக்வேத ஸாரமான முதலாவது. ஆழ்வார்

நமது ஞானக் கண்ணுக்கு விளங்கும் எம்பெருமானை நோக்கி “உன்னை அனுபவிப்பதற்கு விரோதியான தேஹ ஸம்பந்தத்தை அறுத்தருளவேண்டு” மென்று இதில் விண்ணப்பஞ்செய்குறா இது 100 பாசரங்களை யுடையது. நூல் தொடக்கமும் நூறாயனுமாகிய முதல இறுதிப் பாசரம் இரண்டும் நீங்க மற்றவைகளிலும் அகப்பொருளிலக்கணம் அமைக்கப் பெற்றது. அந்யாபதேசம் ஸ்வாபதேசமென்ற வெளிப்படைப் பொருள் உள்ளுறைப் பொருளென்னும் இருவகைப் பொருளுமுள்ளது. சொல் பொருள் ஆழ்ந்த கருத்துத் வளி கல்பனை அலங்கார முதலிய சிறப்புக்களால் ஒப்பின்றி விளங்குவது; பரம்புருஷனை அகப்பொருள் முறையால் அனுபவிப்பது. சைவ ஸமயத்து மாணிக்கவாசகர் இயற்றிய திருச சிறும்பல கோவையைப் போன்றது. பேரினபததைக் காட்டி வெளிப்படையாய்ச் சிறப்பிப்பததைக் கூறும். பரம புருஷனைத் தவிர மற்ற யாவும் அவனுக்கு ஸ்திரீயைப் போன்றதே. ஜீவன் ஸ்வதந்திரமில்லாதவன்; ஈசனை அண்டினவன். ரிஷிகள் ராமனிடத்தில் ஆசை கொண்டதும், கோடிகள் கண்ணனைக் காதலித்ததும் இப்பொருள் கொண்டே.

இதற்கு நம்பிள்ளை, பெரியவாச்சான் பிள்ளை, வாதிக்கேஸரி அழகிய மணவாளஜீயர், அப்பிள்ளை, பெரிய பரகால ஸ்வாமியென்றவர்கள் செய்த ஐந்து வியாக்கியானங்களும், பிள்ளையின் வியாக்கியானத்தின் பொருளை விளக்கும் மூன்று அருமபதவுரைகளுமுண்டு. இம்மூன்றில் அப்பு வரையர் செய்த தொன்று. இதைத் தவிரவும் கோளப்பங்காருடைய அருமபதமு முண்டென்று பிரவரித்தி. பரகால ஸ்வாமியின் வியாக்கியானம் வடலலை ஸம்பிரதாயத்தை அனுஸரித்தது.

இதிலுள்ள அகப்பொருளை விளக்கும் நூல்களில் தொல்காப்பியத்துப் பொருளதிகாரம், இறையனாரகப்பொருள், திருக்கோவையார், திருக்குறள் காமத்துப்பால், தஞ்சைவாணன் கோவை, அம்பிகாபதிக்கோவை, தணிகைப் புராணத்துக் களவுப்படலமும், பெரியாழ்வார், திருமங்கை மன்னன், இவ்வாழ்வாரின் பாசரங்களில் சிலவும் ஆராயத் தகுந்தவை. நம்பியகப்பொருள் விளக்கம், வீரசோழியம், வேங்கைக் கோவை முதலியவையும் பார்க்கப் பயன் தரும்.

ஸம்ஸ்கிருதத்தில் சில வேதவாக்கியங்களும், ஜயதேவ ஸ்வாமியால் செய்யப்பட்ட தே கோவிந்தமென்ற இசை நூலும், தீர்த்த நாயாணஸ்வாமியால் பாடப்பட்ட கிருஷ்ண லீலாதரங்கினியும், தெலுங்கு பாஷையில் கேஷத்ரக்ஞரால் பாடப்பட்ட பதங்களும், கிரிஸ்தவ மதகிரந்தத்தில் ஸாலமன் கீதம் (Song of Solomon) என்றதும், இஸ்லாம் மதத்தைச் சேர்ந்த ஸூபிக ளென்றவரின் பரமவேதாந்தக் கொள்கையும், இந்தத் திருவிருத்

தத்தைப் போலவே, தாம் மென்ற மனோபாவத்தைப் பகவானிடத்தில் செலுத்தி, அதனால் மோகந்ததைப் பெறுவதென்ற பரமோபதேசத்தைச் செய்வன.

ஆழ்வார் தம்மைப் பிராட்டியாக வைத்து, தமது விருத்தத்தை (செய்தியை)க் கூறுவதால் இதற்குத் திருவிருத்த மென்ற பெயர் தரும். இயற்பாவில் ஐந்தாவது பிரபந்தமாகிய இதற்குத் தனியினைக் கிடாம்பியாச் சான் அருளிச் செய்திருக்கிறார். (சீராமப்பிள்ளையும் ஆளவந்தாரும் அருளிச் செய்தாரென்று சொல்வது முண்டு).

1. “பொய்நின்ற ஞானமும் பொல்லா கொழுக்கு மழுக்குடம்பு
மிந்நின்ற நீர்மை யினி யா முறாமையு யிரளிப்பா
னெநநின்ற யோனியுமாய்ப் பிறந்தா யிமை யோர்தலைவா
மெய்நின்று கேட்டருளா யடியேன் செய்யும் விண்ணப்பமே.”

அ - து. (இப்பாட்டில் எம்பெருமானை ஞானக் கண்ணுக்கு விஷயமாகக் கண்ட ஆழ்வார் அவரை அழைத்து அவர் முன்னிலையில் தாம் சொல்லும் வினய வாதத்தையைக் கோட்டருளவேண்டுமென்கிறார்.) எல்லா உயிர்களையும் பாதுகாததருளும்பொருட்டுப் பலவகையாய் நின்ற பிறவிகளையுடையவனாய் அவதரித்தவனே, தேவதேவனே, பொய்மை நிலை பெற்ற அறிவும் தீய நடத்தையும் அசுத்தமான தேஹமும் கூடின இந்தப் பிறவித் துன்பத்தை இனி நாம் அடையாதபடி, அடியேன் சொல்லும் உண்மையான வணக்கத்தோடு கூடிய சொல்லிக் கேட்டருளுவாய்.

2. இப்பாசரத்தில் ஸர்வேசுவரனாகிய நாயகனைக் கூடிப் பிரிந்து, அப்பிரிவை ஆற்றுவவளான நாயகியின் வேறுபாட்டைக் கண்டு ஆச்சரியமடைந்த தோழியின் வார்த்தையே வெளிப் பொருள். “நீலமேக சியாமளான கண்ணனுடைய திருவடிகளில் அனபைச் செலுத்தின இந்த நாயகிக்குச், சிவந்தரேகையையுடைய கண்கள் அவனைப் பிரிந்த துக்கத்தால் புலம்பின நீர் தளும்பத், தடுமாறுகின்றன. இந்த அன்புநிலை என்றும் நிலைத்து நிற்பதாக. இத்தன்பம் நீங்கி இவள் வாழ்ந்திடுக.” எம்பெருமான் திருவடிகளில் ஆழ்வாருக்குண்டான அன்பு மிகுதியாலாகிய கண்கலக்கத்தைக் கண்டு ஆச்சரியமடைந்த நண்பர்கள் சொல்லும் வார்த்தை இதென்பதே, இதற்கு உள்ளுறைப் பொருள். இங்கே ஆழ்வார் நாயகி, எம்பெருமான் நாயகன், நண்பர்கள் தோழி; எம்பெருமான் ஒழுக்கால் இவருடைய ஞானக் கண்ணுக்குத் தோன்றினபொழுது, அவனை உடனே சேரவிரும்பிய இவரை அவன் அப்பொழுதே சேர்த்துக்கொள்ளாமல் மறைந்ததாலுண்டான துயரமே நாயகனை விட்டுப் பிரிந்த துன்பம், இப்படியே மற்றப் பாசரங்களிலும் கண்டு கொள்க.

3. நாயகி இதைக் கண்டயிந்து அவனிடத்தில் போன என் மனம் மீண்டு வருமோ, வராதே போய்விடுமோவென்கிறாள். அ—து. ஆழ்வார்தனது அன்புமிகுதியால் உண்டான கண்கலக்கததைக் கண்டு விபந்த நண்பரை நோக்கி, எம்பெருமான விஷயத்தில் தமது கெஞ்ச சென்று லயித்ததை உரைப்பதே இதற்கு உள்ளுறைப் பொருள்.

7. கார்காலத்திலே மீண்டு வருகிறேனென்று சொல்லிக் காலங்குறித்துச் சென்ற நாயகன் அப்படியும் வராதிருக்க அந்நக் காலவரையை நோக்கி வருந்தும் தலைவியைத், தோழி அவன் சொல்லியபோன கார்காலம் இதல்ல, வானத்தில் காணப்படுவது மேகங்களல்ல, ஒன்றோடொன்று போர் செய்யும் கறுத்த எருதுகளல்லவாவென்று காலத்தை மாறுபடக்கூறு ஆறுதல் செய்கிறாள், இதற்குக் காலமபக்கென்று பெயர் ஆழ்வார்கொண்ட அன்புமிகுதிக்கு ஏற்றபடி உடனே எம்பெருமானைச் சேர்த்து அனுபவித்துப் பேரானந்தம் பெறுவதற்குரிய காலமாயிருக்க, அப்படி நேராமல் தாமதித்ததால் அவிவேகமான மேகமழையாலவாறு துன்பங்களைச் சொரிகிற ஸம்ஸாரமாகிற விடாப்பெருமறைக் காலத்திலே அகப்பட்டேனென்று வருந்தினபொழுது, முக்குணங்களை யுடையோர் உலகம் நடுங்கும்படி ஒருவாக்கொருவர் மாறுபாடு கொண்டு நிலைகுலைந்து சண்டையிடும் பூமியல்லவோ இதுவென்றும் கூறி ஆழ்வாரை மூர்வைக்ஷணவர்கள் தேற்றுவதே உள்ளுறைப் பொருள்.

53. கட்டுவிச்சி கூறல்—தலைமகனைப் பிரிந்ததால் வந்த நோவுக்குப் பரிஹாரம் ஏதோவென்று வினவின செவிலித்தாய் முதலானவர்க்குக் கட்டு விச்சி நோய் நாடிப் பரிஹாரஞ் சொன்ன பாரமென்று அழகிய மணவாள ஜீயர் வெளிப்படைப்பொருளைக் கூறுகிறார்.

ஆழ்வாரது ஆற்றாத துயரைக் கண்ட ஞானிகள் இதற்குப் பரிஹாரம் ஏதோவென்று கலங்கினபொழுது காரண காரிய உண்மையை யுணர்ந்த நிருபகர், எம்பெருமானிடத்தில் வைத்த பக்தியால் வந்த இத்துயரத்திற்கு அதன் ஸம்பந்தமான பரிஹாரம் செய்வதே தகுமென்று கூறுதல் இதற்கு உள்ளுறைப்பொருள்.

54. வண்டு வீடு தாது:—ஆழ்வார தமது ஆற்றாமையை ஆசாரியன் வழியாய் எம்பெருமானுக்குத் தெரிவித்தது, தமது துயரம் தணியக்கூறுதி அவர்களைத் தனக்குச் சிபந்தச் செய்யும்படி வேண்டினல் இதற்கு உள்ளுறைப் பொருள்.

61. தோழி தலைமகனுடைய நீாமையைத் தலைவிக்குக் கூறுதல். அவன் பெரியனையாகிலும் நமக்கு எளியனாய் வருவான பாரென்று

அவனைப் புகழ்வது. எம்பெருமானைச் சேர்வதற்கு விரைகின்ற ஆழ்வாரின் துயரத்தை நோக்கின நண்பர்கள் உபய விபூதி நாதான ஸர்வேசுவரன் அடியார்க்கெனியனாய்க் கண்ணனாக வந்து அவதரித்த விதம் சொல்லுவதும் சாத்தியமோவென்று அவனுடைய ஸௌஸ்ப்யத்தைச் சொல்லி, அவரது துக்கத்தை ஆற்றாதலே இதற்குள்ளுறைப் பொருள்.

65. இனைய மான்பேடை மருண்டு நோக்கும் நோக்கத்திலும் இவளுடைய நோக்கம் அழகிய தென்பதைக் காட்டித் தலைவியின் நோக்கத்தின் மேன்மையைக் கண்டு தலைவன் குறிப்பறிந்து உரைத்தலே இதற்கு வெளிப்படைப்பொருள். ஆழ்வாருடைய ஞானத்திலே பாகவதர் எடுபட்டு உரைக்கும் வார்த்தையென்பதே இதற்கு உளளுறைப் பொருள்.

84. தலைவி தலைவனைக் காண விரைந்து செல்லுதல்.—தலைமகனுடைய பிரிவாற்றாத தலைமகள் அவனை என ஆசை தீராத தனியே கண்டு கட்டிக்கூடிக் குலாவி அனுபவிககக் கிடைக்காவிட்டாலும் எல்லோரும் கூடியிருக்கும் கூட்டத்தில் எங்கேயாவது காணக்கிடைத்தாலும் அதனால் ஆறுதலைவேனென்று நினைக்கிறாள். அதேநூபகததால தலைவனை எதிரில் நிற்கிறதேபோலெண்ணிக் கூறுகிறாள்.

நெருசென்னும் உட்கண்ணுல எம்பெருமானைத் தரிசித்த ஆழ்வார அவனை மறுபடியும் எங்கேயாவது காண ஆசைப்பட்டு அவனை நோக்கித் தனக்குள்ளே உரைத்த வார்த்தை இதற்கு உள்ளுறைப்பொருள்.

91. தோழிகுத் தலைவி தன் கற்பு உணாத்தி ஸன்மார்க்கத்தில் நிற்பது.—தலைமகள் பிறாறியாமல திருமாலாகிய தலைமகனைக் கூட்டி நிற்க, அதையறியாத பெற்றோர் அவளைப் பிறாக்கு மணஞ்செயவிக்கப்பேசின பொழுது, அவள் தன் நிலைமையைத் தோழி முகமாய் தன் செவிலித்தாய்க்கும், அவளால் தாய்க்கும் அவளால் தந்தைக்கும் மற்றும் பெரியோர்க்கும் தெரிவித்துத் தன்னை அவனுக்கே மணஞ் செய்விக்கும்படி தன் கருத்தைத் தோழியிடத்தில் வெளிப்படுத்துகிறாள். இப்படித் தன் களவை வெளிப்படுத்துதலே நல்வழியில் நிற்பது.

அடியார்களிடத்தில் அன்புடையவனும் ஆபத்தை நீக்குகிறவனும் யாவையும் அறிந்தவனுமான எம்பெருமானையொழிய வேறொரு பொருளை என்னெஞ்சம் அறியாதென்று ஆழ்வார அன்பார்க்கு எடுத்துச் சொல்வதே இதன் உட்கருத்து.

92. 'தோள் கண்டார் தோளேகண்டா' ரென்றபடி உன் அழகிய திருவடிவில் ஓர் அம்சத்தைக்கண்ணுளிரக் கண்டு அனுபவிப்பதும், பரமான்ந்தத்தைக் கொடுக்கும். ஆனால் தேவர்கள் அதனை ஆசைப்பட்டு வேண்டாமல்

உன் காலில் விழுந்தது எட பொழுதும் தம்பகைவரை அறிததுத்தரவேண்டுமென்று வேண்டுவது எனன ஆரசரியமென்று தலைவி அவர்களைப் பழித்து இரங்குகிறாள்.

இதின் உட்கருத்தது யாதெனில், “உன் இனிய வடிவை அனுபவிக்க ஆசைப்படாமல் தேவர்கள் பூமியில் வந்து பிறந்து, தங்களுடைய பாதை வரை அழித்துக் கொடுக்கக்கூடாது நிறைவேற்றித் தருமாடி வேண்டி வேறு பிரயோஜனத்தில மனதைச் செலுத்துவது மிகவும் இகழத்தக்கது. எம்பெருமானை அனுபவித்தலையே விரும்பவேண்டுமென்பது.

93. தலைமகள் எம்பெருமானைப் பிரிந்து அதைப் பொறுக்க முடியாமல் தவிக்கையில் ஸூரியன் அஸ்தமித்தது இருள்சூழ்ந்து ஆசை மிகுந்து, அவயிருள் அவனுடைய கரிய திருமேனியை ஞாபகப்படுத்திற்று. தலைவியின் துயரம் அதிகரித்துத் தன் நோய்க்கு அவனுடைய நாமோச்சாரணமே பரிஹாரமென்று கருதி, அதை ஆராய்ந்து நடத்தாத தோழியையும் செவிவிடதாயையும் வெறுத்துக் கூறுகிறாள். இதன் உட்கருத்தது யாதெனில் “உலகத்தில் பலர் காலையும் மாலையும் மாலை மாலை வருதலால் காலங்கழிகிற வழியைக் கண்டும், தமது பாலயம், தேவநதின் நிலையாமை, கடவுளிடத்தில் ஈடுபடாமல் வீணில் காலம்போக்குதல் முதலியவற்றைக் கொள்வதை ஆழ்வார வெறுத்தது துக்கிப்பதே.” ஜீவனகளைச் சீர்திருத்திக் கடைத்தேற்றும்பொருட்டு இவர் அவதரித்ததாலும் இயற்கையாய்க் கருணநிதியாகையாலும், பிறருடைய கேட்டைக் கண்டு ஆறாத துயரம் கொள்ளுகிறாரென்பது.

97. திருமலைக் கண்டு கூடிப் பிரிந்து அந்த நிலையில் அல்லும் பகலும் தூக்கம் பிடிக்காமல் வருந்துகிற தலைவி, தன்னைத் தேற்ற முயலும் தோழியைப் பார்த்து, ஸூரியன் உதிப்பதையும் அஸ்தமிப்பதையும் இப்படி நிகழ்ந்து எத்தனையோ காலங்கள் கழிவதும் பார்த்துப் பார்த்து வருந்துவதேயல்லாமல், தேவர்களுடைய கூட்டம் வண்ணஞவதையும் பரிவாரமாய்ச் சூழ்ந்துகொள்வதையும் செய்யப் பெற்ற திருமலைக் கண்கள் திருப்தியடையப் பார்த்து, அவளிடத்தில் மிகுந்த ஆரையை வைத்ததற்கும் கண்ணுறக்கம் கொள்ளுதலுண்டோ வென்கிறாள்.

எம்பெருமானுடைய ஸ்வரூபத்தை முழுவதும் காண விரும்பித் தெர்ட்கினவற்கு, காலம் முடிவதேயொழிய அவ்வனுபவம் முடியாது. கண்கள் அதைக் கண்டனுபவித்து அலுக்காதென்று ஆழ்வார் அன்பர்க்கு அருளிச்செய்வதே இதற்கு உட்கருத்தது.

98. தலைவனுடைய தலைமையையே பிராட்டி, அப்படிப்பட்டவன் எனியளான என்னை விரைந்து கொண்டருளுவனோவென்று மிகுந்த கவலைப்பட்ட தலைவியை நோக்கித் தோழி, அப்படிப் பெரியவனாவனுக்கு உகப்பார்க்கு எனியனாகும் தனமையும் ஒன்று இயற்கையாகவே உள்ளது. அவன் உன்னை உரிமையாக்கிக்கொள்ளாமலிருக்கமாட்டான் என்று கூறி ஆறுதல் செய்தாள்.

எம்பெருமானுடைய மேனமையிலும் நீரமையிலும் உண்டான இனிமை எவர்க்கும் அளவிட்டு நிலைபபதற்கு முடியாதென்று ஆழ்வார அருளிச் செய்வதே இதற்கு உடகருத்து.

99. தலைவனிடத்தில் தனக்குள்ள அனபைத தலைவி தோழிக்குக் கூறுகிறாள்.

“நான்சொல்லாயினும் ஆக, வெறி திரை வையமுற்று

மேனத் துருவாயிடநத பிரானிருங் கற்பகளுசோ

வானத்தவாக்கு மல்லாதவர்க்கும் மறறெல்லையவர்க்கு

ஞானப் பிரானை யல்லாலிலலை நான் கண்ட நல்லதுவே.”

அ - து. ஊராரும் செவிலித் தாயும் வெறுததும் பழிததும் கூறும் இழிசொல் பரவட்டும். பிரளயத்திலாமுநத பூமியை வராஹ மூர்த்தியாய்த் தூக்கியெடுத்த என தலைவனும் தேவர்களுக்கும் மனிதர்களுக்கும் எல்லோர்க்கும் அறிவைக் கொடுக்கிற தலைவனுமாகிய எம்பெருமானை யல்லால் நான் அறிந்த நறபொருள் வேறில்லையென்பதே இதற்கு உள்ளுறைப் பொருள். பிறவிப் பெருங் கடலினின்று என்னை ஈடேற்றுவதற்குத் தஞ்சமாக நான் எம்பெருமானையே நினைத்திருப்பேனென்று தம் சித்தநாதத்தை ஆழ்வார் அன்பர்க்கு அருளிச் செய்தது.

100. நூற்பயன். நற்குண நற்செய்கையை உடையவர்கள் புகழ்ந்து கூறப்படும் திருக்குருகூரில் அவதரித்த திருமாலின் திருநாமங்களைப் பயிவற தொண்டர்களின் திருவடிகளான பூமாலையைத் தன் முடியில் சூட்டின சம்மாழ்வார், ஸர்வேசுவரனுடைய ஸந்நிதியிலே விண்ணப்பஞ் செய்த இந்தச் சொல்மாலையான நூறுபாடல்களையும் கற்று வல்லவர்கள் பிறப்பிறப்பிற்குக் காரணமான ஊழ்வினை யென்ற சேற்றால் நிறைந்த இப்பொய்யுலகில் அமுர்தமாட்டார்.

இதிலுள்ள பாசுரங்கள் ஒவ்வொன்றிற்கும் ஆதாரமான திருவாய் மொழியின் பாடல்கள் அங்கங்கே எடுத்து காட்டப்படுவதை நாலாயிர திவ்யப் பிரபந்தத்தின் பதிப்பில் கண்டுகொள்ளலாம்.

திருவாய்மொழி.

இதுவரையில் ஆழ்வார்களின் வைபவத்தையும் அவர்களால் பாடப் பட்ட பாசுரங்களின் மஹிமையையும் என புத்திக் கெட்டினவரையிலும் இந்தச் சிறு நூல் இடங்கொடுக்கும்வரையிலும் எழுதிவந்தேன். ஆனால் மற்ற ஆழ்வார்கள் அவயவங்களும் இவ்வாழ்வார் பிரதான ரூபமாய் இருப்பது போல், இவரால் இயற்றப்பட்ட திருவாய்மொழி “ஸ்வ பிரதானமான நான்கு வேதங்களில் நான் ஸாமவேத” மென்று கண்ணால் கீதையில் உபதேசிக்கப்பட்டபடி பகவத ஸ்வரூபமான ஸாமவேதத்தின் ஸாரமாகும். மற்றவர்களின் பாசுரங்கள் இதற்கு அங்கமாகும். இந்தத் திருவாய்மொழியில் அடங்கியிருக்கும் அருமையான விஷயங்களையும் பரம ரஹஸ்யங்களையும் ஞான பகதி வைராக்கியமென்ற படிகளில் சேதனாக்களின் மனதை ஈடுபுடச செய்யும் திறமையையும் இதுவரையில் எவ்வளவோ மகான்கள் எடுத்துச் சொல்ல முயன்றும் மனதாலும் வாக்காலும் எட்ட முடியாமல் கை சோர்ந்தார்கள். இப்படி யிருக்க, நான் இந்தச் சிறு நூலில் அனதப் பற்றிச் சொல்ல முயல்வதே தகாதது ஆகையால் இந்தப் பாசுரங்களை வேத சாஸ்திரங்களைப் போல் அந்யயனம் செய்து அனுஸந்தானம் செய்து உய்யுமாறு ஆசை உண்டாவதற்காக இது ஒரு விஷயக் குரப்பாருமே யல்லாது வேறொன்றையும் இதைப் படிப்பவர்கள் எதிர்பார்க்க நியாயமில்லை.

சேதனரால் கதியென்று அடையாபடுமவனான எம்பெருமானுடைய ஸ்வரூபம், அடையாபடுகிற ஸ்வஸ்ரூபம், அடைதலென்ற பலத்தின் ஸ்வரூபம், அதற்கு உபாயமான பகதி ஸ்வரூபம் அதற்கு நேரும் விரோதிகளின் ஸ்வரூபம் என்ற இந்த அர்த்தப் பஞ்சகத்தையும் அடக்கிக்கொண்டிருப்பது ஸகல வேத சாஸ்திரங்களுடைய ஸ்வரூபமாகும். அவைகளின் ஸங்கிரஹமே மந்திர ரதனமென்ற தவயம். அது இரண்டு கண்டமாய் பத்தது வாக்கியங்களாகும். அதின் விவரணமே இந்தத் திருவாய்மொழி. முதற் பத்தில் “மலர் மகள விரும்பும் நம் அரும் பெற லடிகள்,” “மலரான் மைந்தன்,” “திருமா மகளா தனிக் கேள்வன்” “திரு வின் மணுளன்,” “மலரான் மணவாளன்” முதலிய பாசுரங்களால் ஸ்வ கண்டத்தின் முதல வாக்கியமான ஸ்ரீமன் என்ற சப்தத்திற்குரிய ஸ்ரீயப் பதி யென்றது உபதேசிக்கப்படுகிறது இரண்டாம் பத்தில், “எம்பெரு மான் நாரணன்” “நாரணன் முவேமுல சுகமும் நாதன்” முதலிய பாசுரங் களால் இரண்டாவது வாக்கியமான நாராயண வென்ற சப்தத்தின் பெரு ளான் பகவான் வர்ணிக்கப்படுகிறான். மூன்றாவது பத்தில், “அங்கதிரடி யன்,” “மூவுலகு தொழுதேத்தும் சீரடியன்” என்ற பாசுரங்களால் மூன் றாவது வாக்கியமான சரணெள வென்ற சப்தத்தின் அர்த்தமான அவனு

டைய திருவடிகள் சொல்லப்படுகின்றன. நான்காம் பதத்தில், “வல்லீனை தீர்க்கும் கண்ணன்,” “வெய்ய நோய்கள் முழுதும் வியன் ஞாலத்து விய,” “பிறந்தும் செத்து நின்றிடரும் பேதமை தீர்ந்தொழிந்தேன்” “வேட்கையெல்லாம் விடுவித்து” முதலிய பாசரங்களால் நான்காம் வாக்கியமான சரணம் என்றபதத்தின் பொருளான இஷ்டப் பிரரப்தி அளிஷ்ட நிவிருத்திக்குக் காரணமாய் நின்ற அவ்நையடைதல் சொல்லப்படுகிறது. ஐந்தாம் பதத்தில் “தமியேனுக்கருளாய்,” “உன்னுல்லலாவி யாவராலும் ஒன்றும் குறை வேண்டேன்,” “நாமங்களாயிரமுடைய நம்பெருமானடி மேல் சேமங்கொள் தென்குருகூர்ச் சடகோபன்,” “நாகணை மிசை நம்பிரான், சரணமக், கென்று நாடோறுமேக சிந்தையனாய்” முதலிய பாசரங்களால் ஐந்தாம் வாக்கியமான பிரபத்யே யென்ற சப்தார்த்தமான பிரரப்தினை சொல்லப்படுகிறது. ஆறாவது பதத்தில் “அடிமை செய்வா திருமாலுக்கே,” “என்றிரு மார்பர்,” “கோலத்திருமாமகனோடுனீனை,” “ஒசிருத வெண் மலூரான் கொழுநன்” முதலிய பாசரங்களால் உத்தர கண்டத்தின் முதல் வாக்கியமான ஸ்ரீமதே யென்ற நியயஸம்பந்தம் விளக்கப்படுகிறது, முன் வாக்கியத்தில் பிரரப்தினை அடங்கி யிருந்தது போல் இங்கே கைங்கரியமும் பிரரப்தி திக்கப்படுகிறது. ஏழாவது பதில் “கண்ணலேயமுதே,” “ஏழலகை இன்பம் பயக்க” முதலிய பாசரங்களால் இரண்டாம் வாக்கியமான நார வென்ற சப்தத்தின் உட்பொருளான கைங்கரியத்தை அடைவதற்குக் காரமான ஈசுவரனுடைய ஈடற்ற யோக்கியதையை வெளியிடுகிறது. எட்டாவது பதில் “அடியேன் பெரியவம்மான்,” “அமர்த்தநாதனை” “மூவுலகாளி” யென்ற பாசரங்களால் மூன்றாம் வாக்கியமான அயன சப்தத்திற்கேற்ற ஸர் வேசுவரனென்ற தன்மை உபதேசிக்கப்படுகிறது. ஒன்பதாம் பதில் “நின்றிராதவடிக்குறேவல்” “தொடாநது குறேவல் செய்து” “கொடு மா விரையேனும பிடிக்க,” நானும் மீளாவடிமைப் பணி செய்யப் புகுந்தேன்” முதலிய பாசரங்களால் நான்காம் வாக்கியமான ஆய என்ற சப்தத்தின் கருத்தாகிய நியய கைங்கரியம் சொல்லப்படுகிறது. பத்தாம் பதில் “துயர் கெடும” “இப்பிறப்பறுக்கும்” “பிறவித்துயா கடிந்தோம்” “பிறவிகெடுத்தேன்,” “அவாவறறு விடு பெற்ற” யென்ற பாசரங்களால் ஐந்தாம் வாக்கியமான நம: வென்ற சப்தத்தின் அராதமாகிய கைங்கரிய பிரரப்திக்கு நேரும இடையூறுகளை வேருடன் அழிப்பதும் உபதேசிக்கப்படு

இப்படி மிக்க வேதியர், வேதத்தி னுட்பொருளென்று சுருதிஸ் மிருதி இதிலாஸ புராணங்களில் ஆழ்ந்து கிடந்த பரம ரஹ்ஸ்யங்களை வட மொழியி லிருந்து எடுத்து ஸ்திரீ புருஷ பாமர பண்டித குபேரதரித்ர பால விருத்தர்களென்ற பேதமின்றி எல்லோரும் அறிந்து உஜ்ஜிவிக்கும்படி

செய்த ஸீசடகோபனுடைய திவ்ய ஸூக்திகளின் மஹிமைபைச் சொல்லப் புகுவதே ஸாஹஸமாகும்.

இதற்கு நாதமுனிகளும் ஈசுவர முனிகளும் சொட்டை நம்பிகளும் அனந்தாழ்வானும் பட்டரும் தனியன்களை அருளிச் செய்திருக்கிறார்கள்.

I. 1. பரம புருஷனையும் கருணாமூர்கதியாய் மிருக்கும் எம்பெருமானுடைய திருவடிகளிலே நித்ய கைங்கரியத்தைப் பண்ணிக் கடைத் தேறக் கடவாயென்று தன் மனதை எச்சரிக்கிறார்.

2. மோகூத சாஸ்திரம் ததவததையும் உபாஸனையையும் சொல்லும், ததவம் முன்பு சொல்லப்பட்டது. இங்கே உபாஸனை சொல்லப்படுகிறது. மற்றவைகளில் வைராக்கியத்தைச் செய்து பகவானிடத்தில் பக்தியைப் பண்ணி ஆசிரயிக்கக் கடவிரென்று பரோபதேசஞ் செய்கிறார்.

அவன் அடியார்களுக்கு எளியவனாகையால் அவனை ஆசிரயிப்பது ஸுலபமென்கிறார்.

6. ஆதமாக்கள் அவனை அபியாமல் மோசம் போகிறார்களேயென்று “நீங்கள் அவனை ஆராதிப்பது பரம ஸுலப” மென்கிறார்.

7. அந்த ஆராதனம் ஸுகருபமா யிருக்குமென்கிறார்.

8. தன்னை ஒருநாளும் அணுகமாட்டாத சேதனரிடத்தில் அவனை வந்தடைவானென்கிறார்.

9. இப்படி அவன் தன்னை வந்தடைந்த அனுபவத்தை வர்ணிக்கிறார்.

10. அதற்குத் தம்மிடத்தில் யாதொரு காரணமும் இல்லாததால் அவன் செய்த பேருபகாரத்தைக் கொண்டாடுகிறார்.

II. 2. அவனுடைய பரத்வம் முதலிய குணங்கள் அவதாரத்திலுமுண்டென்கிறார்.

3. அவனை அனுபவிப்பதற்கு ஸம்ஸாரிகள் உதவி செய்யார். இதற்கு உதவி செய்யும் சிதயஸூரிகளுடன் எப்பொழுது கூடுவேனென்று பிரார்த்திக்கிறார்.

6. ஆழ்வார் நம்மை விட்டுப் பிரிவாரோ வென்று பயந்த எம்பெருமானை “உன்னை ஒருகாலும் விடாததக்கதில்லை” யென்று தேற்றுகிறார்.

7. தன்னைப்போல் தன்னைச் சேர்ந்தவரிடத்திலும் அவனுக்குண்

டான பிரீதியைக் கண்டு ஆழ்வா தன் ஏழு தலைமுறையோரும் கடைத் தேறினார்களென்று அவனுடைய துவாதச நாமங்களைப் போற்றுகிறார்.

8. ஸம்ஸாரிகளையும் இப்படியே செய்யவேண்டுமென்று அவர்களுக்கு மோகூத உபாயத்தை உபதேசிக்கிறார்.

9. என்னிடத்தில் நீர் வைத்த பிரீதிகாக இவர்களுக்கு மோகூதம் அருளவேண்டாம உன் பிரீதியினாலேயே அப்படிச் செய்யவேண்டுமென்று கைங்கரியத்தை வேண்டுகிறார்.

III. 3. எம்பெருமானுக்கு ஸகலவித கைங்கரியங்களைச் செய்ய வேண்டுகிறார்.

4. அதற்காக ஈசுவரன் தன்னை அனுப்பிவிக்கச் செய்யத் தான் அதற்குகந்தபடி பணிவிடை செய்ய முடியாததைப் பற்றி வருந்தினார். “நீர் இப்படி விரும்பினதே போது”மென்று அவன் சொல்லக் கேவலம் வாக்கினால் கைங்கரியம் பண்ணுகிறார்.

5. அடியாரைக் கொண்டாடி அல்லாதவரை நிரதிக்கிறார்.

6. பர வியூக விபவ அநதரியாமிகளைக் காட்டிலும் அரசசாவதாரமே கைங்கரியத்திற்கு ஸூலபமென்கிறார்.

7. அடியார எனக்கு ஸ்வாமிகளென்று பாகவத சேஷத்தை அருளிச் செய்கிறார்.

8. ஆனால் இது பரஸ்பர போதனத்திற்கு உபயோகமாகாததால் அவனுடைய குணங்களை ஸ்மரிப்பதில் ஒவ்வொரு இந்திரியமும் பஞ்சேந்திரியங்களின் செயல்களைச் செய்ய விரும்பினவென்கிறார்.

“9. உலகத்தாரே! இதர தெய்வங்களைத் துதித்தால் பயனென்ன. ஸ்ரீயப்பதியை என்னுடன் போற்றுவங்கள். ஸகல அபிஷேகங்களும் கிடைக்கு”மென்றார்.

10. மற்றவர்களைப் புகழும் கவிகளை எம்பெருமானைத் துதிக்கும்படி வேண்டி, அவர்கள் இயங்காததால் தான் அப்படிச் செய்து பரம லாபங்களை அடைந்ததைச் சொல்லுகிறார்.

IV. 1. இம்மையில் கிடைக்கும் யாவும் அநித்யம். கைவல்யமும் அல்பம். எம்பெருமானை அனுபவிப்பதே நித்யமாயும் நிரபாயமாயுமிருக்கும் பரம புருஷார்த்தமென்று பரோபதேசஞ் செய்கிறார்.

2. அபபடிச் செயதும் பலிககாததால் தான மிகவும் அவனிடத் தில் ஈடுபட்டு அவதாரங்க ளெல்லாவற்றையும் காட்டுமபடி வேண்டுகுறா.

3. அபபடிக் காடடினது.

9. என்னை பிரிந்தாலும் அதைப் பொறுப்பேன. உன்னிடத் தில் பகதியிலலாதவர்களைப் பார்க்கமாட்டேன். இந்தத் தேவதந்தைத் தவிர்க்கக்கடவா யென்குறா.

10. பின்னும் அவர்களிடத்தில் இருபாடிண்டாகி அவனையே சரணடையுங்களுென்று ரோபிதேசஞ் செய்குறா

V. 1. பக்தியில்லாமல பக்தனைப் போல வஞ்சகவாதத்தை சொல்லி லெளகிகனயத் திரியும் எனக்குத் தன்னை அடையாடி அருளிநொென்று நன்றியறிவைக காட்டுகிறா.

2. தம உபதேசத்தால் கடைகதேயினவரையும் தமமை ப பார்க்க வந்த நித்யஸூரிகளையும் மன்களாசான்ம செய்குறா. (இங்கே முதலாவது பாட்டில் “கலியும் கெடும கண்டு கொண்டின” எனற வாக்கியத்திற்கு இனி எம்பெருமானுடைய திருவுள்ளத்தால் அவதரித்து எல்லோரையும் அவனுடைய திருவடிகளில் சோப்பித்த யதிராஜரைக் குறிப்பிடுவதாய்த் சொல்வதுண்டு.)

8. ஆராவமுத ஆழ்வாரிடத்தில் பிரபத்தி செய்குறா. (இதப் பததும் அளவற்ற மகிமைபுள்ளதாகையாலே ஆழ்வார்களின் பாசரங்களை உலகத்தில் மறைந்தபொழுது இவைமாதிரி மிதந்தன. ஸ்ரீமன ராத முனிகள் இதைக் கேட்டு காரிமாறப் பிரானைச் சரணம்புக்கு அவருடைய அருளால் திவ்ய பிரபந்தத்தைப் பெற்று வெளியிட்டார்.)

10. அாசசாவதாரத்தில் தன்னெண்ணம் கைகூடாததால் அவதாரங்களில் புகுந்து வேண்டுகுறா.

VII. 1. பிரபத்தி பண்ணினாலும் ஆழ்வா ஆரம்பித்த பிரபந்தத் தை முடிக்கும் வரையில் மோகந்தைக கொடுப்பதில்லையென்று ஈசுவரன தாமதஞ்செய்ய, இன்னும் எத்தனை நாள் இப்படி நலிவேனெவென்று முறையிடுகிறா.

* 5. சேதனர்கள் இதர தேவதைகளை ஆசிரயித்துக் கொண்டவதைக் கண்டு வியந்து தான் பகதியால் பரம லாபத்தைப் பெற்றதைச் சொல்லுகிறார்.

6. அவனைப் பிரத்யக்ஷமாய்க் காணவேண்டுமென்று ஆசைப்பட்டும் கிடைக்காமல் வருந்துகிறார்.

8. இப்படிக் கஷ்டப்படும் எனனை இவவுலகத்தில் என் நிறுத்தி வைக்கிறீரென, அவன் ஒன்று கேட்க ஒன்று சொல்லி என் மகிமையைப் பாரென்று காட்டினான். இவா யாவற்றையும் மறந்து அதைக் கண்டு ஆச்சரியப்படுகிறார்.

9. மறுபடியும் அதையே கேட்க, அவன் எனக்கும் என் அடியார்க்கும் இனிமையான பிரபந்தத்தைச் செய்து முடிப்பதற்கே உற்மை வைத்திருக்கிறோமென, ஆழ்வார் இந்த உபகாரத்திற்குக் கைம்மாறு எனன செய்ய வேனென்று தடுமாறுகிறார்.

VIII. 3. அவனுடைய திவ்ய மங்கள் விக்ரஹத்தை மங்களாசாஸனம் செய்வதற்கு தனனைத் தவிர வேறில்லையென்று பயப்படுகையில் அவன் “நிதய முக்தரும் முமுக்ஷுக்களுமிருக்க உமக்குப் பயமெனன” வென்று ஸமாதானஞ் செய்ததைச் சொல்லுகிறார்.

5. இவ்வளவும் மனதால் அனுபவித்ததேயொழிய பிரததியக்ஷமாக இல்லையென்று நினைத்து அவனைக் கூவித் தானும் தன் இந்திரியங்களாலும் முறையிடுகிறார்.

8. ஆழ்வார் I. 3-ல் “பததுடையடியவாக்கு” என்றபோது முதலாவது தடவை மோஹிததாரா. பிறகு V. 10 “பிறந்தவாறும” என்ற பொழுது இரண்டாவது தடவை மோஹிததாரா. “கண்கள் சிவந்து” என்ற இந்த எட்டாவது பரசுரத்தில் முனராவது தடவை மோஹிக்கிறார்.

10. ஐசுவரியம் முதல ஸர்வேசுவரனுடைய பதவி வரையிலுள்ள ஸகல புருஷார்த்தங்களும் தனித்தனியாகவும் ஒன்று சேர்ந்தும் அடியார்க்கடிமை செய்யும் பாக்கியத்திற்கு எடல்ல வென்கிறார்.

IX. 1. ஈசுவரனே பந்து, அவனே தோழன்; அவனுக்கு அடியார் எல்லாதவர் நமக்கு பந்துக்களும்ல்ல; நண்பரும்ல்ல வென்கிறார்.

6. அவன தன் மேனமையையும் துறந்து தன்னை வந்தடைந்ததையும் அவனுடைய வடிவழகையும் சொல்லி அதுதான் இப்போதே அனுபவமென்று அவனுடைய சீலகுண ஸ்மரணத்தில் ஈடுபடுகிறார்.

8. அப்படியும் அவன் வராததால் பதறி ‘அங்கே போகமுடிய வில்லையே, போகும் நாள் என்னோ, அங்கேபோய் என் கண்ணுறக் கண்டு அடிமை செய்ய முடியவில்லையே’ யென்று வருந்துகிறார்.

9. பாதகங்கள் தனித்தனியாயும் யாவும் மேல்விழுந்து வருத்த, அவற்றாலே பட்டவர்களெல்லாரும் கூப்பிட்ட கூப்பாட்டை இவரொருவரே கூப்பிடுகிறார்.

10. ஈசுவரன் இவரை ஸமாதானம் பண்ண “அவனைப் போற்றுகள்; முடியாவிட்டால் பிரபத்தி செய்யுங்கள்; முடியாவிட்டால் குணங்களைச் சொல்லுங்கள்; முடியாவிட்டால் நாமகீர்த்தனைஞ் செய்யுங்கள். அதைக் கொண்டே அவன் உங்களைக் கைவிடானே”ன்சிறார்.

X. 1. நமது விரோதிகளைப் போக்கி முடிவுவரையில் கொண்டு போய் வழிநடத்துவான அந்த ஈசுவரனேயென்று முடிவுசெய்து புதிய விடங்களுக்குப் போகிறவர் முன்சென்ற வரையும் பலசாலிகளையும் துணை கொண்டு போவதுபோல், இவ்வாழ்வாரும் சரீரம் நமுவும் ஸமயத்தில் அவனிடத்தில் தன்னை ஒப்புவித்து அவனையே வழிதருணையாகப் பற்றுகிறார்.

2. நடுவில் நேரும் இடையூறுகளைப் போக்கித் தனனைக் கொண்டு போய்விடுவதற்கு அவனைத் துணை பறமின ஆழ்வார் “அவ்வளவு தான் நமக்குப் போதவேண்டுமோ? இங்கே திருவனந்த புரமே வைகுண்டமாகு” மென்று நிச்சயித்து, நம்மோடு சம்பந்தமுள்ள அதுகூல ஜனங்கள் யாவரும் அங்கேபோய்ச் சேருமென்கிறார்.

4. வீடுமின் முற்றம், பத்துடையடியவரென்ற பாசரங்க னில் செய்த பரோபதேசமே தனக்குத் தாரகமானதை சொல்லுகிறார்.

5. ஸர்வேசுவரனை மந்திரங்களால் பூஜிப்புகள், மலர்களால் அர்ச்சனை செய்யுங்கள், மனோவாக்கு சாயங்களால் அனுபவிப்புகள், ஸகல இடையூறுகளும் தாமே போம். பரம புஷார்த்தமும் கைகூடுமென்று பக்தி யோகத்தைச் சுருக்கமாய் உபதேசிக்கிறார் (‘கண்ணன் கழலினை’ யென்ற இந்த வாக்மியத்தை ஒரு சீட்டில் மதுரகவிகள் ஆழ்வாரின் உத்திரவால் எழுதிச், சங்கப்பலகையின் மேல் வைக்க, அது அங்கிருந்த புலவரை ரீரில் அமிழ்த்தி இந்தச் சீட்டை மாத்திரம் தாங்கிக்கொண்டு மிதந்தது. அதைக் கண்டு சங்கத்தார் ஆழ்வாருடைய மகிமையை அறிந்து கொண்டாடினாரென்பர்.)

7. தம்மோடே வந்து கலந்து பரதந்திரனாய்த் தன் தேகத்தை விடமாட்டாமல் அவ்விருப்பதைக் கண்டு ஆழ்வார் “ஐயோ! இஃதப் பரமும் உடலை இப்படிப் பண்ணும்படி விடுவதைத் தவிர்க்கவேண்டு”மென்று வேண்டுகிறார். அவனும் “இவருக்கு இது இஷ்டமில்லாததால் நாமும் தவிர்ப்போ”மென, ஆழ்வார் “நான் சொன்னபடியெல்லாம் செய்வதும்

இவனுடைய எல்லையற்ற ஸௌல்பயத்தின் குறியோ” வென்று பிரீதி மிகுந்து பிறர்க்கு எடுத்துச் சொல்லுகிறார்.

8. ஆழ்வார் ‘இப்படி இதுவரையில் செய்யாம விருந்ததேன்’ என, அவன் ஒன்றும் பதில் சொல்லத் தோன்றாமல் தலை கவிழ்த்து மௌனமாய் நின்றான். அதைக் கண்டு ஆழ்வா இப்படி என்னிடத்தில் அவன் வைத்த பிரேமையையும் கருணையையும் நினைதகால் இதற்கு யாதொரு காரணமுமில்லையென்று ஆசாரியப் புகிறார்.

9. பரமயோகிகளுக்குப் பிறக்கக் கூடிய பரபக்தி இவருக்குப் பிறந்தது. பரமபதத்திற்குப் போகவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தார். அப்பொழுது அவன் முந்தர்கள் போகும் அச்சகிராதி மார்க்கத்தையும், சரீரம் நமுவும் ஸமயத்தில் உண்டாகும் கஷ்டமெல்லாம் அறும்படி தான் வந்து ஸேவை ஸாதிப்பதையும், வழியிலுள்ள லோகபாலர்கள் உபசாரஞ் செய்வதையும், போய்ச் சேரவேண்டிய பரமபதத்தையும், நித்யஸூரிகள் எதிர்கொண்டு வந்து வரவேறுவதையும், பிராட்டியாரும் வைகுண்ட நாதனும் எதிரே வந்து ஆதரிப்பதையும், நித்ய ஸூரிகள் ஸேவிக்க அவன் பிராட்டியாரோடு வீற்றிருப்பதையும், நித்ய ஸூரிகளின் நடுவில் தானும் ஆனந்த பரவசராய் நிற்பதையும் காட்டினான். அதை வெளியிடுகிறார். (இந்த “சூழ்விசம்பணி முகில” என்ற பததும் மகாபுருஷர்களின் தேஹ விபேக ஸமயத்தில் சொல்வதுண்டு.)

10. இப்படி முக்தனுடைய இருப்பை பரஞானத்தால் கண்டறிந்து அனுபவித்த ஆழ்வார், ஸமாதிக் கலைந்து அவனுடைய ஸந்தியில் தன் முறையைத் தெரிவித்தது அவன் செய்த உபகாரங்களை எடுத்துச் சொல்லிப், பிராட்டியின் மேல் ஆணையிட்டு “எனக்குப் பூர்ணனுபவத்தைத் தரவேண்டு” மென்று விரப்பந்தித்தார். அதற்கிடாக அவனும் பிராட்டியோடு பெரிய திருவடிமேல் பூர்ண ஸ்வரூபத்துடன் தேன்றி இவருடைய பிரகிருதி ஸம்பந்தத்தை அறுத்தது நித்ய ஸூரிகளிலே புகச்செய்தான். இவரும் “என்ன வற வறச்சூழ்நதாயே, அவா வற்று விடுபெற்றே”னென்று தாமே சொல்லும்படி இவருடைய விடையைத் தீர்த்து தன் விடையும் தீரும்படி இவரைக் கலந்து அனுபவித்ததை வர்ணித்து இந்தப் பிரபந்தத்தைத் தலைக்கட்டுகிறார்.

இவ்வாழ்வார் எம்பெருமானிடத்தில் பரம பக்தி செய்து அதனால் அவன் தன்னை வந்தடைந்து கலந்து அனுபவித்ததைக் ‘கேவலம் மனதால் உணர்ந்ததேயொழியத் தேஹேந்திரியங்களுக்கு இலக்காகும்படியான’ அனுபவத்தைப் பெறவில்லை. ஆகையால் இவர் அடிக்கடி காதல் மிகுந்து தன்னை மறந்து கண்ணினிடத்தில் காழற்ற பிராட்டியின் தசையை அடை

நது தன குறைகளையும் கோறிக்கைகளையும் அடியிறகண்ட பரகரங்களால் வெளியிட்டிருக்கிறார். இவைகளுக்கு வெளிப்படையான பொருளும் உள்ளுறைப் பொருளும் (ஸ்வாபதேசம் அநயாபதேசம்) உண்டு. அவை பெரியோரால் இயற்றப்பட்ட வியாக்கியானங்களிலிருந்தும் சூருஷ்ய க்ரமமாய் உபதேசத்தாலும் கண்டு கொள்க — I. 4, II. 14, IV. 4, 6, 7, 8, V. 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, VI. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 VII. 2, 3, 7, VIII. 2, 9, IX. 5, 7, X. 3.

நம்மாழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

. மதுரகவியாழ்வார் வைபவம்.

தென்னாட்டில் திருக்குருகர்க்கருகில் விளங்கும் திருக்கோளு ரென்ற புண்ணிய சேஷத்திரத்தில், துவாபர யுகத்தில் 8, 63879 வதான ஈசுவர ஹ்ரி சித்திரையீ சுக்லபக்ஷம் சுக்ரவாரம் சித்திரை நக்ஷத்திரத்தில், இவ்வாழ்வார் கணநாயகரான குமுதருடைய அம்சமும் கருடாழ்வாரின் அம்சமுமாய், முன் குடும்பிராமணா குலத்தில் அவதரித்தார். ஸூரிய னுக்கு ஸாரதியாய் முதலில் காணப்படும் அருணைப்போல், நம்மாழ்வா ருடைய அவதார காலத்திற்குச் சற்று முன் தோன்றின இவர், கிரமப்படி பால்யத்திலேயே வேத வேதாங்கங்களைக் கற்று, மெய்யுணர்வு பெற்று, அவா வற்று, விஷ்ணு பக்தி மிகுதி, இனிய கவிகளைப் பாடவல்லவராய் மதுரகவியென்று கீர்த்தி பெருந்நித, திவ்ய தேசயாத்திரை செய்யக் கருதி திருப்பதிகளை ஸேவித்துக்கொண்டு வந்தார்.

வடநாட்டுத் திருப்பதிகளில் சக்கிரவர்த்தி திருமகன் அவதரித்த புண்ணிய சேஷத்திரங்கள் ஏழில் முதலாவதான திருவயோத்தியில் விளங் கும் ஸீதா கார்தாணை ஸேவித்தது, அந்நிகையே சிலகாலம் தங்கியிருந்தார்.

ஒரு நாளிரவில் இவா திருக்கோளுர் எம்பெருமானார் வைத்தமா றிதியைப் போற்ற நினைத்து அத்திசை கோககிப் பார்க்கையில், ஏதோ அகண் டமான ஓர் திவ்யசோதி விளங்கக் கண்டு 'இதென்ன! கிராம நகரங்கள் நெருப்புப் பிடித தெரிவினறனவோ, அல்லது காட்டுத தீயோ' வென்று நினைத்தார். இப்படியே அடுத்த மூன்று ராதரிகளிலும் கண்டு அதின் ரஹஸ்யத்தை அறிய விரும்பி, இரவெல்லாம் அதையே குறியாக வைத்துக் கொண்டு அதிவேகமாய் வழி நடந்து, முடிவில் ஆழ்வார்திருநகரிக்கு வந் தார். அங்கேயும் அந்நச சோதி தோன்றிறது; அதைத் தாண்டிச் சென்று பார்க்கையில் அது தனக்குப் பின் புறத்தில் காணப்பட்டது. ஆகையால் திரும்பி அது உண்டாகுமிடத்திற்கு வந்து பார்க்கையில், குருகூரில் திருப் புளிமரத்தின் கீழ் யோகஸுமாதியில் எழுந்தருளியிருக்கும் சடகோபரைக் கண்டு அவ்வொளி அவருடைய திருமேனியிலிருந்து உண்டானதென்ற ிந்தார். பூர்வ ஜனம் ஸம்ஸாரத்தாலும் புண்ய வசத்தாலும் அவரிடத்தில் தன் மனம்நாடி எல்லையற்ற அன்பும் பக்தியும் உண்டாகி அவரே தனக்குக் குருவென்றும் தெய்வமென்றும் நிச்சயித்து, இவருக்கு உணர்ச்சியுண்டோ வென்று சோதிக்கக் கருதி, இவா முன்னிலையில் ஒரு சிறு கல்லையெடுத்துப்

போட்டார். அது விழுந்த சத்தத்தைக் கேட்ட நம்மாழ்வார் கண்களை விழித்துப்பார்க்க, மதுரகவிகள் இவருக்குப் பேசுந் திறமையுண்டோவென்றறிய விரும்பி, ‘செத்ததின் வயிறமில் சிறியது பிறந்தால் எத்தைததின்னு எங்கே கிடக்கு’மென்று கேட்டார். (அசுத்தான சரீரத்தில் அணுரூபமான ஆத்மா வந்து சேர்ந்தால் அது எதை யனுபவிக்கும், எங்கே தங்கி யிருக்குமென்பது)

அதைக்கேட்டுப் பராங்குசர் ‘அத்தைததின்னு அங்கே கிடக்கு’மென்று பதிலருளிச் செய்தார். (“அந்தத் தேஹத்தில் வரும் ஸுகதுக்கங்களை யனுபவித்துக் கொண்டு அதையே பிறருக்கக் கொண்டிருக்கும்) உடனே மதுரகவிகள் அகமகிழ்ந்து அவருடைய திருவடிகளில் ஸாஷ்டாங்கமாய் விழுந்து தாளுநதடக்கையுங் கூப்பிச சரணமடைந்தார். நம்மாழ்வார் அவரைக் குளிரக்கடாக்வித்து அவருக்குப் பஞ்ச ஸம்ஸ்காரம் பிரஸாதித்து ஆட்கொண்டு வேத வேதாந்தங்களின் அகப்பொருளான தமிழ் நூல்களை இயற்றி அவற்றை மதுரகவிகளுக்குப் சூபதேகிதருளினார்.

பிறகு மதுரகவிகள் தான் ஆழ்வாரது அருளால் பெற்ற திவ்ய பிரபந்தங்களைப் பண்ணிசையுடன பொற்றாள் கொண்டு எப்பொழுதும் அதையே உபாயமாயும் உபமேயமாயும் போற்றிப்பாராயணம் செய்துவந்தார். பகவத கைங்கரியம் செய்த பரதாழ்வானுக்கு பாகவத கைங்கர்யஞ் செய்து கடைத்தேறின சதருக்னாழ்வானைப் போல, மதுரகவிகள் தன் ஆசாரியனை நம்மாழ்வாரையே பரம்பொருளாய்ப் பாலித்து ஆசாரிய நிஷ்டையென்ற தர்மத்தை யனுஷ்டித்துக் காட்டினார். நம்மாழ்வாருடைய பிரபாவத்தைத் தான் கண்டனாபவித்தபடி உலகத்தாரும் கண்டு உய்யுமாறு கண்ணினுண் சிறுத்தாமடி எனற திவ்ய பிரபந்தத்தைப்பாடினார். இதற்குள் பராங்குசர் திருநாட்டை யலங்கரிக்க, மதுரகவிகள் ஆராத்நயரங் கொண்டு, காரிமாறனுடைய உக்கிரஹத்தை திருக்கரியிலே ஏறியருளப் பண்ணி பிரதிஷ்டை செய்து, அவருக்கு மஹோதஸவங்களைச் சிறப்பாக நடத்திக்கொண்டு வந்தார். அப்பொழுது ஆழ்வாருடைய விருதுகளைக் கூறித் திருச்சின்னம் முழங்கக்கேட்ட சங்கப்புலவர்கள் அது பொறாமல் அங்கே வந்து எதிர்த்து “உங்களுடைய ஆழ்வார் ஸாமானிய பக்தரே. பகவானல்லவே. இவா எங்களில் ஒருவரோ. இவா செய்த திருவாய் மொழி சங்கமேயின் நூலோ. இப்படி யிருக்க, இவரை வேதந்தமிழ் செய்தவரென்றும், தெய்வப் புலவரென்றும் அளவிலா ஞானத்தவரென்றும் கொண்டாடத்தகாது. இதற்கு இடங்கொடோ”மென்று தடுத்தனர். அப்பொழுது மதுரகவிகள் பனம்பொறாமல் நொந்து ஆழ்வாரைத் தியானித்துச் சரணமடைந்து “ஸ்வாமி! இந்தத் துஷ்டர்களுக்கு நல்ல புத்தி வருமாறு தேவரீரே உபாயம் செய்யவேண்டு”மென்று பிரார்த்தித்தார்.

அவருடைய கணவில் சட்கோபர் ஒரு வயது சென்ற வேதியரின் உருவத் துடன் தோன்றி “ஏன வருகதுகிறீர். திருவாய்மொழியில் ‘கண்ணன் கழலினை’யென்ற பாசரத்தின் முதலடியை ஒரு ஏட்டிலெழுதி சங்கப்பலகையில் வைப்பு. பிறகு நடப்பதைப்பாரு”மென்றருளி மறைந்தார்.

ஆசாரியனுடைய கட்டளைப்படி மதுரகவிகள் ‘கண்ணன் கழலினை’ ஏட்டிலெழுதிக் கொண்டு போய்ப் பொற்றாமரைப் பொய்கையில் புலவர்கள் விற்பிருந்த சங்கப்பலகையில் வைத்தார். உடனே அப்பலகை நீரில் மூழ்கிப் புலவர்களைத் தள்ளிவிட்டு மேலெழுந்து கண்ணன் கழலினை, யெழுதியிருந்த ஏட்டை மாத்திரம் தாங்கித் தந்தது. புலவர்கள் கட்டித் தடுமாறிக் கரைசோந்தது, எசனருளால் ஸகல வேத சாஸ்திரங்களையும் இயற்கையா யுணர்ந்த ஆழ்வாருடைய தெய்வத் தன்மையை யறியாமல் இறுமாந்து அபசாரபாட்டுமேயென்று வருந்தி, அதற்குப் பரிஹாரமாய் ஒவ்வொருவரும் பாடலகளைப் பாடினார்கள். ஆனால் அவையாவும்

“சேமங் குருகையோ செய்ய திருப்பாறகடலோ
நாமம் பராங்குசமோ நாரணமோ—தாமந
துளவோவகுளமோ தோளிரண்டே நானகு
முளவோ பெருமானுனக்கு”

என்ற பாடலாய்க் கொஞ்சமேனும் வேற்றுமையின்றி கேட்கப்பட்டது. அதைக்கண்டு அவர்கள் நிகைத்தது ‘இதுவும் ஆழ்வாருடைய பிரபாவமே’ யென்று பலவிதமாய் அவரைத் துதித்து அன்று முதல் தாங்களே அவருக்குப் பதின்மடங்கு அதிகமாய் விருதுகளைக் கூறிவந்தார்கள். நண்பனைக் காணாதவிடத்திலும் ஆசாரியனை எவ்விடத்திலும் கொண்டாடவேண்டுமென்ற முறைமைப்படி மதுரசுவியாழ்வார் ஆசாரிய கைங்கரியத்தைத் தவிர யாதொன்று மறியாமல் அவருடைய பாசரங்களைப் பாராயணம் செய்வதும் பிறாக்குபதேசிப்பதும், அவருடைய மஹிமையையே வெளியிடுவதும், அவரையே தனக்குக் கடைத்தேறும் உரையமாய் நம்பி அந்தத் திருப்பதியிலேயே வெகு காலம் எழுந்தருளியிருந்து பெரும்பதத்தை யடைந்தார்.

இவா நம்மாழ்வாருக்குப் பாததுளியாய் விளங்கினதால் ஆழ்வாருடைய திருவடிகளை இப்பொழுதும் மதுரகவிகளென்று சொல்வது வழக்கம்.

கண்ணினுண் சிறுதாம்பு.

இதற்கு ஸ்ரீமன நாதமுனிகள் தனியனை அருளிச்செய்திருக்கிறார். இதற்குப் பெரியவாசகான பிள்ளையும் அழகிய மணவாளப் பெருமாள் நாயனாரும் இயற்றிய வியாக்கியானங்களுண்டு. பாசரப் முதலிய மஹரிஷிகள் பகவானிடத்திலேயே ஈடுபட்டவர்களாய் அவருடைய மஹிமையை அஞ்ஞா

மிகளான ஸம்ஸாரிகள் அறியும்படி புராணங்களாலே உபதேசித்ததால் கம்
மப்போன்ற சேதனர்களைக் காட்டிலும் மேலானவர் ஆனால் அகதுடைய
பரமம் அர்த்தமென்ற புருஷநாதகம்போடும் கலந்து உபதேசித்த
வர்கள். ஆழ்வார்களோ அபரடியல்ல. பரோபதேசம் பண்ணாமொழி
பரம மோக்ஷமென்ற பரம புருஷார்த்தகதையே அடியிலும் உதவியும்
மடிவிலும் உபதேசித்தது அகறுகு ஸாக்ஷம் மாதவனுடைய திருவடிக
ளடியென்று போதித்தது அதுவுமல்லாமல் அபுறநைந்தாங்கு அனுஷ்ட
த்துக்காட்டின நமமாழ்வாரின் மஹிமை இன்னும் மேலானது. ஆனால்
விவரைக்காட்டிலும் ஸ்ரீமதூரகவிகளுக்கு இன்னும் மேலமைபுண்டி. ஏனென
தல் தன் ஆசாரியனான ஆழ்வாரே புருஷநாதமென்றும் அவரைப் பெறு
தற்கு ஸாதனம் அவருடைய திருவடிகளென்றும் உபதேசித்தது அகறுகு
ளானும் அனுஷ்டித்துக்காட்டினார். ஆழ்வார் பகவதபக்தி பெற்ற முதல்
டியில் நின்றவர். மதூரகவிகள் பகவதபக்தி பெற்ற கடைசிபடியில்
நின்றவர். நமமாழ்வாருக்கு நாசகியமில் பிராட்டியே பகவானாகுதல் கருத
பாருளென்றதற்கு நிதாசனம். நிததிய கைங்கரியத்திற்கும் ஸீவன பரதந
ரேனென்பதற்கும் இனையொருமாதான ஸாதனமான உதாரணம்.
மோக்ஷமடைய விரும்புவோர்களின் பரிதாபமான நிலைமையைக்காட்டு
தேசம் பண்ணுவதற்கு பிரஹ்மாதாமான நிதாசனம். ஆனால் மதூரக
விகளுக்கு பகவத கைங்கரிய விஷயத்தில் பெரியாழ்வாருடைய திருநகரான
நடிக்கொடுத்த நாசகியாரே நிதாசனம். நிதயம் மிகையில் ஸ்ரீதருநகு
ரான் நிதாசனம். முழுக்ஷுகளில் பெரியமுனிவராக நிதாசனமாவார்.
தருக்கன்ன ராமனுடைய குணத்திலே பாகணைமீதால் ஏழெட்டவரிலலை.
விவர் திருஷ்ணனுடைய குணங்களிலாநிபட்டமாவால்

கம்மாழ்வார பகவதவிஷயத்தைக் கவி பாடுந் தாவரில் கம்முடைய
வபவத்தைச் சொன்னாரேயல்லாது அழகுநிறம் இவருடைய தாவரில்
கட்கப்பெறாத குறையை இவர தீரகருட அனனுடைய குணங்கள் ஆர்
ருருடைய வாக்காலே திருத்திப்படி ஆழ்வாருடைய குணங்களும் இவரு
டைய வாக்காலே திருந்தின.

இப்படியே இவர அருளிச் செய்த பிரபந்தம் முக்குணங்களால்
பெட்ப்பட்டவர்க்கு ஏற்ற பலனகளைச்சொல்லும் வேதங்களைப் போலவும்,
முவத்குணங்களைப்பாடும் ஆயிரம் பாசுரங்களைமுடைய திருவாய் மொழி
யப்போலும் மில்லாமல் ஆழ்வாருடைய தவ்ய குணங்களை உபதேசித்தின
து வேதத்தைப்போல ஆனந்தமாயிலலை. திருவாய்மொழியைப்போல்
ஸ்ரீரமாயிலலை. வெகு சுருக்க மாயிருப்பதால் அவைகளைக் காட்டிலும்
மலானது. திருவாய்மொழியோ வேதனாரம், இந்தப் பததோ திருவாய்
மொழியின் ஸாரம்.

ஒரு சேதனனுக்கு ஆப்தராயிருப்பவர் நால்வரே. அவர் ஸர்வேசுவரனும் பிராட்டியும் ஆசாரியனும் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுமாவர். மாயையில் மயங்கிக்கிடக்கும் சேதனர்களைக்கடாக்ஷித்து தேஹேந்திரியாதிகளைக் கொடுத்து நற்கதி சேர்ப்பிக்கிறான், இவனுக்கு ஆதாரமாகிறான். இவன் இஷ்டத்தை யடைவதற்கும் அனிஷ்டத்தை விலக்கவும் உபாயமாகிறான், யா நொரு காரணமின்றி நமக்கு மிகுதிரானுகிறான், நாம் அடையவேண்டிய பரம் பொருளும் அவனே.

பிராட்டி ஜீவனிடத்தில் தாயைப்போல் அகாரணமான அன்பை யுடையவள். இவன் தான முன்பு செய்த பாபங்களை நினைத்துப் பயந்து பகவானை நெருங்குவதற்குக் கூசினால் அந்த அபராதத்தைப்பொறுக்கும் படி வேண்டி அவனுடைய திருவடிகளில் சேர்ப்பிக்கிறான். இவன் உபாயத்தைக்கைப்பற்றும்படி செய்கிறான். எம்மொருமானுக்கு ஸமமான பதவியை யுடையவள். பகவானை ஆசிரியியாதற்குத்தான் புருஷாகார மாயிருப்பது போல் தனக்கு வேறு புருஷாகாரம் வேண்டாதவள்.

ஆசாரியன் ஜீவனுக்கு பகவத்விஷயத்தையும் பிராட்டியின் வைபவத்தையும் உபதேசிக்கிறான்; தானும் அனுஷ்டித்துக்காட்டி இவனையும் அனுஷ்டிக்கச் செய்கிறான், இவன் குற்றஞ்செய்தாலும் கைவிடுவதில்லை, இவனுடைய நன்றியறிதலால் பண்ணும கைங்கரியத்திற்குப் பிரத்யக்ஷமாய் இலக்காகிறான். இவனைப்போல் தானும் ஒரு சேதனனாகையால் சுலபமானவன். இவனுடைய ஹிதத்தையே நாடித்தன் காரியத்தையும் மறக்கிறவன்.

ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் இவனுக்கு ஆதியில் ருசியைப் பிறப்பித்தவர்கள்; ஆசாரியனால் உபதேசிக்கப்பட்ட ஞானத்தை வளர்க்கிறார்கள்; கூட விருந்து உதவியெய்கிறார்கள். ஆசாரியனுக்கு இவனிடத்திலுள்ள அன்பை வளரச்செய்கிறார்கள். இவனுக்குச் சில ஸமயங்களில் புத்தி பிசகினாலும் அதைத் தெரிவித்துத் திருததுகிறவர்கள், இவனால் பூஜிக்கத்தகுந்தவர்கள். ஆனால், இந்நால்வரில் சேதனனுக்கு அத்தியந்தம் ஹிதகாரிகள் யாரென்றால், ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுடைய மஹிமையையும், பிராட்டியின் கருணையையும், ஈசுவரனுடைய ஞானத்தையும், உபதேசிக்கும் ஆசாரியனே ஆதிக் கத்தகுந்தவன். ஆகையால் இவ்வாழ்வாரும் ஆசாரியவைபவத்தை நன்றாய் அறிந்தவராகையாலும் ஆழ்வார் திருவடிசுனிலே நெடுநாள் பரிசரியை பண்ணி அவருடைய அருளுக்கு ஆளானதாலும் அவர் பண்ணின உபகாரத்திற்குப் பிரத்யுபகாரம் செய்ய நினைக்காதவராகையாலும் அவரை வாய்மையுடைய அருளுடைய உபகாரத்தை அடிக்கடி நினைப்பதும் சொல்லுதலுமே உபாயமாகக்கொண்டவராகையாலும் இந்தப் பிரபந்தத்தால் நம்மாழ்

வாருடைய வைபவத்தைப்பேசுகிறார். ஈசுவரனை யாராதிப்பது ஸுலபமல்ல, ஆசாரியனை ஆராதிப்பது ஸுலபம்; ஈசுவரனை யாராதிப்பதற்குத் திருவாய்மொழி திருவாசிரியம் திருவிருத்தம் திருவாதாதி யென்ற நூற்றுக் கணக்கான பாசரங்களுள்ள நான்கு பிரபந்தங்கள் வேண்டியிருந்தது. ஆழ்வாரை யாராதிப்பதற்கோ இந்த பத்துப் பாசரங்கள் போதும்.

1. முடிகளையுடையதாய் நேரியதாய் சிறியதான கயிற்றினால் தன்னைப் பிறர் கட்டும்படி பண்ணின மஹா மாயாவியான எனக்கு ஸாவஸ்வாமியான ஈசுவரனைக் காட்டிலும் பிரீதியுடன் ஆசிரயித்து திருக்குருகூரில் எழுந்தருளியிருக்கும் ஆழ்வாரின் திருநாமத்தைச் சொன்னால் என நாக்கில அமிருதம் உளும். (இங்கே ஆழ்வாருடைய ஓபபற்ற யோக்கியபையைச் சொல்லுகிறார். ஆழ்வாரைத் துதிக்க வேண்டியிருக்க கண்ணனைச் சொல்லுவதேதென்றால், ஆழ்வாருக்கு உகப்பான பகவானைத் துதிப்பதும் அவனைக் காட்டிலும் இவரே மேலென்று நிறுப்பாதமே கருகது.)

2. பகவானிடத்தில் எடுபட்ட அடியாரைத் துதிக்க வேண்டிய நாவினால் ஓபபற்ற ஆனந்தகதைப் பெற்றேனே. ஆழ்வாருடைய அழகிய திருவடிகளையே பொருந்தினேன். ஸக்யமாய் ஆழ்வாரை யொழிய வேறொரு தெய்வத்தையும் அறியேன். ஆழ்வாருடைய திருவாய்மொழி யோடுகூடின இனிய கானத்தையாடிக் கொண்டு திரிவேன். (ஆழ்வாருடைய பாசரமே தேஹபோஷணத்திற்குப் பரம உபாயமென்கிறார்.)

3. மீண்டாகிலும் ஈசுவரனுடைய நீலமேகசியாமளமாய் அழகாய் பிராட்டியாரோடு கூடியிருக்கும் திருமேனியைப் பகவத் விஷயத்தைவிட்ட நான் காண்பேன். மஹா உதாரமாய்த் திருக்குருகூரில் எழுந்தருளியிருக்கும் ஆழ்வாருக்குரிய அடியையும் நான் பெற்ற லாபம் இதே. (ஆழ்வாரிடத்தில் செய்த ஓபபற்ற பக்தியால் ஆழ்வா பகவானிடத்தில் செய்த பக்தியும் பலமும் தனக்குக் கிடைக்கு மென்கிறார்.)

4. அடிகாரிகளிடத்திலும் உபகாரம் செய்யும் நன்மையால் விசேஷம் பெற்றவர்களாய் நான்கு வேதங்களுக்கும் வியாஸர்களைப் போன்றவர்களாயிருப்பவர்கள் என்னைக் கண்டு வெறுத்து அகற்றுவார்கள். ஆழ்வாரோ என தோஷங்களை முற்றும் அறியாதிருந்தும் எனக்குத் தாயாய் தந்தையாய் என்னை ஆண்டிடும் தன்மையை உடையவராய் என அஞ்ஞானத்தை நீக்கி என குறையைத் தீர்த்தார். (என தன்மையைப் பாராதே என்னை யொருபொருளாய்க் கொண்டதைப் பார்த்தால் அவருகந்த விஷயத்தையே நானுழுகப்பேன் என்கிறார்.)

5. அனாதிகாலமெல்லாம் ஈசுவரனுடைய விலகாண்மான் ஆத்ம வஸ்துவையும் நம்பினேன். ஸ்திரீகளையும் நம்பினேன். என் ஆசாரி

யனுக்கு அன்பு அடியேன் இன்று அவருக்கு சேஷமானபொழுதே கடைத்தேறினேன்.

6. இன்று முதல் எக்காலத்திலும் எம்பிரான் தன் கல்யாண குணங்களைத் துதிக்கும்படி கிருபை செய்தார். ஆழ்வார் எக்காலத்திலும் என்னை ஆதரிக்காமலிரார்.

7. தன்னுடைய பெருமையை யறியாத என்னை என் தோஷத்தைப் பாராமலேயே ஆட்கொண்டு ஆழ்வார் அனாதிகாலமாய் ஒங்கி வளர்ந்த என் பாவத்தை யழித்துத் தன்னையே துதிக்கும்படி யருளினான். அழகிய தமிழ்ப் பிரபந்தத்தை யருளிச் செய்து ஸம்ஸாரிகளின் அக்ஞானத்தைப் போக்கின ஆழ்வாருடைய கிருபையையே எட்டுத் திக்கிலுமுள்ளவரும் அறியும்படி சொல்லுகிறேன்.

8. அடியார் ஆனந்த பரவசராய் அவனுடைய அருளைக் கொண்டாடும்படி வேதங்களின் உட்கருத்தைப் பாசுரமாய் அருளினார். ஈசுவர கிருபையைப் பின்பற்றி ஆபிரம் பாடல்களாய் இனிய திருவாய்மொழியைப் பாடினார். இவ்வுலகத்தில் ஆழ்வாருடைய அருளே மேலோங்கி யிருக்கிறது.

9. மேலான பிராமணர்கள் சொல்லும் வேதத்தின் பரம ரஹஸ்யமான அர்த்தத்தை நிற்கும்படி பிரபத்தி விஷயமாகப் பாடி என மனதில் நிறுத்தினான். என ஆசாரியனுக்கு அடிமை செய்ய வேண்டுமென்ற காதல் ஒன்றே அர்த்தக் கைங்கரியத்துக்குப் பலமாயிற்று.

10. பிரயோஜனமில்லாதே போனாலும் பாங்கறவர்களாகிலும் தம் செயலாலே அனுஷ்டித்துக் காட்டிப், பகவத் பாகவத் கைங்கரியத்தில் என்னைக் கொண்டுபோய் ஈடுபடுத்தின தேவரீருடைய சிலாக்கியமான திருவடிகளில் என்றும் மாறாத அன்பையே வேண்டுகிறேன் (ஆசாரிய விஷயத்தில் எல்லாம் செய்தாலும் அவன பண்ணின உபகாரத்தைப் பாராததால் ஒன்றும் செய்யவியலையே யென்ற குறைவே தோன்று மென்பது).

மதுரகவியாழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

